

**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO**

**ESCUELA DE POSGRADO**

**UNIDAD DE POSGRADO DE LA FACULTAD DE INGENIERÍA QUÍMICA**



**“BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE LA CAPOEIRA Y LAS  
NECESIDADES DE DESARROLLO HUMANO DE LOS  
ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO.”**

**TESIS PARA OPTAR EL GRADO ACADÉMICO DE MAESTRO  
EN  
GERENCIA DE LA CALIDAD Y DESARROLLO HUMANO**

**VERÓNICA MERCEDES MONTOYA PRADA**

**Callao, 2021  
PERÚ**



## **HOJA DE REFERENCIA DEL JURADO Y APROBACIÓN**

La presente Tesis fue Sustentada por la señora bachiller VERONICA MERCEDES MONTOYA PRADA ante el JURADO DE SUSTENTACION DE TESIS conformado por los siguientes Profesores Ordinarios:

Dr. Ancieta Dextre Carlos Alejandro PRESIDENTE

Dr. Sanz Falcon Lida Carmen SECRETARIO

Mg. Montero Arteaga Wimpper Daniel MIEMBRO

Mg. Estrada Cantero Jeanette Nazaria MIEMBRO

Dr. Rodriguez Taranco Oscar Juan ASESOR

Tal como esta asentado en el Libro N° 01 – Acta N° 034 de fecha 01 de octubre del año 2021 para obtener el Grado Academico de Maestro en Gerencia de la Calidad y Desarrollo Humano de conformidad con lo establecido por el Reglamento de Grados y Titulos aprobado con Resolucion de Consejo Universitario N° 245-2018-CU de fecha 30 de octubre de 2018.

## **DEDICATORIA**

A mi hijo, a mis padres y hermanos, a mi querido esposo por su paciencia y amor, a la capoeira que tanto me ha brindado y lo sigue haciendo, a mis maestros de capoeira y a mis queridos alumnos.

## **AGRADECIMIENTOS**

A Dios por estar siempre conmigo. Un agradecimiento especial a mi asesor de tesis Dr. Rodríguez Taranco Oscar Juan por la paciencia que me tuvo en este camino, por ser un ejemplo de humanidad y calidad, su vocación en la formación de personas inspira.

# ÍNDICE

<b>HOJA DE REFERENCIA DEL JURADO Y APROBACIÓN .....</b>	<b>i</b>
<b>DEDICATORIA.....</b>	<b>ii</b>
<b>AGRADECIMIENTOS .....</b>	<b>iii</b>
<b>ÍNDICE .....</b>	<b>iv</b>
<b>TABLAS DE CONTENIDO .....</b>	<b>vii</b>
<b>TABLA DE GRÁFICOS.....</b>	<b>ix</b>
<b>TABLA DE FIGURAS.....</b>	<b>x</b>
<b>RESUMEN.....</b>	<b>1</b>
<b>RESUMO .....</b>	<b>2</b>
<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....</b>	<b>6</b>
1.1    Descripción de la realidad problemática .....	6
1.2    Formulación del problema .....	10
1.2.1    Problema general .....	10
1.2.2    Problemas específicos .....	10
1.3    Objetivos .....	11
1.3.1    Objetivo general .....	11
1.3.2    Objetivos específicos.....	11
1.4    Limitantes de la investigación .....	11
<b>II. MARCO TEÓRICO .....</b>	<b>12</b>
2.1    Antecedentes.....	13
2.1.1    Antecedentes Internacionales .....	13
2.1.2    Antecedentes Nacionales.....	17
2.2    Bases Teóricas.....	18
2.2.1    La Universidad, vehículo de desarrollo humano .....	18
2.2.2    Argumentos legales en la formación universitaria.....	34
2.2.3    La universidad Nacional del Callao.....	41
2.2.4    Argumentos legales en la Formación profesional UNAC .....	48
2.2.5    Fundamentos Teórico - Prácticos de la Capoeira .....	58
2.2.6    La práctica de la Capoeira.....	78
2.2.7    La Capoeira en el desarrollo humano.....	103

2.2.8	Capoeira, Patrimonio inmaterial de la Humanidad.....	107
2.2.9	La Capoeira en el mundo .....	109
2.2.10	La Capoeira en el Perú .....	109
2.2.11	La Capoeira en la educación.....	111
2.2.12	La Capoeira en la formación universitaria .....	115
2.2.13	La Capoeira en la UNAC .....	116
2.3	Conceptual .....	118
2.3.1	Desarrollo humano .....	118
2.3.2	La práctica de la capoeira como disciplina .....	119
2.4	Definiciones de términos utilizados.....	120
<b>III.</b>	<b>HIPÓTESIS Y VARIABLES .....</b>	<b>122</b>
3.1	Hipótesis.....	122
3.1.1	Hipótesis general.....	122
3.1.2	Hipótesis específicas .....	122
3.2	Definición conceptual de las variables .....	122
3.2.1	Operacionalización de variables .....	123
<b>IV.</b>	<b>DISEÑO METODOLÓGICO .....</b>	<b>124</b>
4.1	Tipo y diseño de investigación.....	124
4.1.1	Tipo de investigación.....	124
4.1.2	Diseño de la investigación .....	124
4.2	Método de investigación .....	125
4.2.1	Validación de Instrumento .....	125
4.2.2	Etapas de la investigación .....	126
4.3	Población y muestra .....	126
4.4	Lugar de estudio y periodo desarrollado .....	126
4.5	Técnicas e instrumentos para la recolección de la información .....	126
4.6	Análisis y procesamiento de datos.....	129
<b>V.</b>	<b>RESULTADOS.....</b>	<b>131</b>
5.1	Descripción de las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC .....	132
5.2	Beneficios de la práctica de la capoeira.....	137

5.2.1	Los beneficios desde las experiencias de los docentes de universidades .....	137
5.3	Resultados de encuestas.....	153
5.4	Relación entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC. ....	167
<b>VI.</b>	<b>DISCUSIÓN DE RESULTADOS .....</b>	<b>178</b>
6.1	Contrastación de hipótesis con los resultados .....	178
6.2	Contrastación de los resultados con otros estudios similares .....	184
6.3	Responsabilidad ética.....	186
	<b>CONCLUSIONES.....</b>	<b>187</b>
	<b>RECOMENDACIONES.....</b>	<b>188</b>
	<b>REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....</b>	<b>189</b>
	<b>ANEXOS .....</b>	<b>197</b>
	Anexo N.º 1: Matriz de consistencia completa .....	198
	Anexo N.º 2: Instrumentos en la tesis .....	199
	Anexo N.º 3: Ficha de validación de instrumento.....	203
	Anexo N.º 4: Reporte de resultado de las encuestas.....	209



## TABLAS DE CONTENIDO

Tabla 1 <i>Alumnos inscritos en talleres OBU-UNAC (2015-2017)</i> .....	47
Tabla 2 <i>Objetivos estratégicos institucionales</i> .....	49
Tabla 3 <i>Prospectiva educativa para la Universidad Nacional del Callao</i> .....	50
Tabla 4 <i>Teorías sobre el origen del vocablo que da el nombre a la capoeira</i> ...62	
Tabla 5 <i>Fechas que marcan la historia de la capoeira y el sistema esclavista del Brasil desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX</i> .....	67
Tabla 6 <i>Sistema de graduación</i> .....	93
Tabla 7 <i>Capoeira en las etapas del desarrollo humano</i> .....	105
Tabla 8 <i>Los planes de estudio y la formación integral de los estudiantes de la UNAC</i> .....	133
Tabla 9 <i>Docente de capoeira UNALM, UPC</i> .....	139
Tabla 10 <i>Docente de capoeira UNI, UCV, UCSS</i> .....	141
Tabla 11 <i>Docente de capoeira UNAC</i> .....	143
Tabla 12 <i>Docente de capoeira USIL, UL</i> .....	145
Tabla 13 <i>Facultad a la que perteneces</i> .....	154
Tabla 14 <i>Semestre que se encuentran cursando los estudiantes encuestados</i> .....	155
Tabla 15 <i>Rango de edades de los estudiantes encuestados</i> .....	156
Tabla 16 <i>Sexo de los estudiantes encuestados</i> .....	157
Tabla 17 <i>Información sobre la existencia del taller de capoeira</i> .....	158
Tabla 18 <i>Elección del taller de capoeira</i> .....	159
Tabla 19 <i>Beneficios en la salud física y mental de los estudiantes encuestados</i> .....	160
Tabla 20 <i>Fomento de la cultura e intercambio cultural</i> .....	162
Tabla 21 <i>La capoeira y su aporte a la formación integral en los estudiantes encuestados</i> .....	163
Tabla 22 <i>La capoeira y las dimensiones del desarrollo personal en la formación integral en los estudiantes encuestados</i> .....	164
Tabla 23 <i>Concepto de formación integral</i> .....	165
Tabla 24 <i>Importancia de la implementación de la práctica de la capoeira en la UNAC</i> .....	166

Tabla 25 <i>Necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC</i> .....	167
Tabla 26 <i>Beneficios de la práctica de la capoeira</i> .....	168
Tabla 27 <i>Relación entre salud física y formación cultural</i> .....	169
Tabla 28 <i>Relación entre salud física y formación humanista</i> .....	170
Tabla 29 <i>Relación entre salud mental y formación cultural</i> .....	171
Tabla 30 <i>Relación entre salud mental y formación humanista</i> .....	173
Tabla 31 <i>Relación entre cultura y formación cultural</i> .....	174
Tabla 32 <i>Relación entre cultura y formación humanista</i> .....	175
Tabla 33 <i>Relación entre desarrollo personal y formación cultural</i> .....	176
Tabla 34 <i>Relación entre desarrollo personal y formación humanista</i> .....	177

## TABLA DE GRÁFICOS

<i>Gráfico 1.</i> Facultad a la que perteneces.....	154
<i>Gráfico 2.</i> Semestre que se encuentran cursando los estudiantes encuestados.....	155
<i>Gráfico 3.</i> Rango de edades de los estudiantes encuestados .....	156
<i>Gráfico 4.</i> Sexo de los estudiantes encuestados.....	157
<i>Gráfico 5.</i> Información sobre la existencia del taller de capoeira.....	158
<i>Gráfico 6.</i> Elección del taller de capoeira .....	159
<i>Gráfico 7.</i> Beneficios en la salud física y mental de los estudiantes encuestados.....	160
<i>Gráfico 8.</i> Fomento de la cultura e intercambio cultural .....	162
<i>Gráfico 9.</i> La capoeira y su aporte a la formación integral en los estudiantes encuestados.....	163
<i>Gráfico 10.</i> La capoeira y las dimensiones del desarrollo personal en la formación integral en los estudiantes encuestados .....	164
<i>Gráfico 11.</i> Concepto de formación integral .....	165
<i>Gráfico 12.</i> Importancia de la implementación de la práctica de la capoeira en la UNAC .....	166

## TABLA DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Número de universidades según año.....	8
<i>Figura 2.</i> Dimensión ética .....	22
<i>Figura 3.</i> Dimensión espiritual.....	23
<i>Figura 4.</i> Dimensión cognitiva .....	24
<i>Figura 5.</i> Dimensión cognitiva .....	25
<i>Figura 6.</i> Dimensión comunicativa .....	26
<i>Figura 7.</i> Dimensión estética.....	27
<i>Figura 8.</i> Dimensión corporal .....	28
<i>Figura 9.</i> Dimensión sociopolítica .....	29
<i>Figura 10.</i> Equipo oficina de bienestar universitario-deportes 2015 .....	45
<i>Figura 11.</i> Cronograma de talleres deportivos y culturales 2017-B .....	46
<i>Figura 12.</i> Fines de la Universidad Nacional del Callao .....	52
<i>Figura 13.</i> Funciones de la Universidad Nacional del Callao.....	53
<i>Figura 14.</i> Logo Universidad Nacional del Callao.....	55
<i>Figura 15.</i> Significado de la capoeira. ....	60
<i>Figura 16.</i> Jogo de capoeira en la antigüedad .....	61
<i>Figura 17.</i> Mestre Bimba.....	71
<i>Figura 18.</i> Vicente Joaquim Ferreira Pastinha (Mestre Pastinha) .....	76
<i>Figura 19.</i> Alumnos de Mestre Pastinha .....	77
<i>Figura 20.</i> Secuencia ordenada de los niveles de graduación .....	94
<i>Figura 21.</i> Instrumentos de capoeira.....	97
<i>Figura 22.</i> Formación de la batería de capoeira .....	98
<i>Figura 23.</i> Maculelê .....	101
<i>Figura 24.</i> Capoeira inclusiva.....	107
<i>Figura 25.</i> Mestre Gladson.....	114
<i>Figura 26.</i> Diseño de la investigación .....	125
<i>Figura 27.</i> Alumnado capoeira UNALM.....	140
<i>Figura 28.</i> Alumnado capoeira UPC.....	140
<i>Figura 29.</i> Alumnado de capoeira UCSS .....	142
<i>Figura 30.</i> Alumnado de capoeira UCV .....	142

<i>Figura 31.</i> Alumnado de capoeira UNI .....	143
<i>Figura 32.</i> Alumnado de capoeira UNAC .....	144
<i>Figura 33.</i> Alumnado capoeira USIL .....	146
<i>Figura 34.</i> Alumnado capoeira UL.....	146

## RESUMEN

La presente tesis explica la relación entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao-UNAC.

Para conocer las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, se revisó La Ley Universitaria, el Modelo Educativo de la UNAC y los planes de estudio de todas las escuelas profesionales de la UNAC. Para conocer los beneficios de la práctica de la capoeira se realizó una encuesta dirigida a los alumnos integrantes del taller de capoeira de la Universidad Nacional del Callao, así como una entrevista a los docentes de capoeira de las universidades de Lima; además se revisaron publicaciones relacionadas con la investigación, con la finalidad de conocer los beneficios que la práctica de la capoeira ofrece.

La relación entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, constituyen un aporte significativo para la formación integral de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

Palabras clave: Desarrollo humano, Formación integral, Capoeira, Estudiantes.

## RESUMO

Esta tese explica a relação entre os benefícios da prática da capoeira e as necessidades de desenvolvimento humano dos alunos da Universidade Nacional de Callao-UNAC.

A fim de conhecer as necessidades de desenvolvimento humano dos alunos da Universidade Nacional de Callao, foram revisados o Direito Universitário, o Modelo Educacional da UNAC e os planos de estudos de todas as escolas profissionais da UNAC. Para conhecer os benefícios da prática da capoeira, foi realizada uma pesquisa com os alunos participantes da oficina de capoeira da Universidade Nacional de Callao, bem como uma entrevista com os professores de capoeira das universidades de Lima; além disso, foram revisadas publicações relacionadas à pesquisa, a fim de conhecer os benefícios que a prática da capoeira oferece.

A relação entre os benefícios da prática da capoeira e as necessidades de desenvolvimento humano dos alunos da Universidade Nacional de Callao, constituem uma contribuição significativa para a formação integral dos alunos da Universidade Nacional de Callao.

Palavras-chave: Desenvolvimento humano, Treinamento integral, Capoeira, Estudantes.

## INTRODUCCIÓN

El presente trabajo de investigación surge como preocupación por la formación que reciben los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, siendo que la universidad ofrece una formación integral que comprende: la formación técnica, científica, cultural y humanista, estas últimas no están siendo tomadas en cuenta y se ven reflejadas en los planes de estudio de todas las facultades.

La formación cultural y humanista comprende aspectos importantes en la formación del estudiante como profesional y para el buen desenvolvimiento en su vida en sociedad, estos aspectos que son parte de la formación integral del alumno comprenden el desarrollo de la cultura, el intelecto, la vida académica, convivencia, valores, la vida artística, el deporte y salud, vida social, mediante un proceso continuo en el cual el alumno pueda desarrollar todas sus potencialidades y complementar así su formación integral.

Es en este punto en el que el deporte y la cultura, expresados a través de la práctica de la capoeira hacen su mejor esfuerzo en beneficio del estudiante, como aporte significativo en su formación, como respuesta a las necesidades de desarrollo humano.

El objetivo general es explicar la relación entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

Para llevar a cabo el estudio, el trabajo se ha estructurado de la siguiente manera: en el Capítulo II, Marco teórico, se efectúan algunas precisiones sobre la Universidad como vehículo de desarrollo humano, dimensiones de la formación integral en el ser humano, así como la importancia de la formación cultural y humanista de los alumnos, normas y leyes concernientes a formación universitaria, se hace un resumen de la reseña histórica, misión, visión, fines y



funciones de la Universidad Nacional del Callao así como de los argumentos legales en la formación universitaria.

Se dan a conocer los fundamentos teóricos y prácticos de la capoeira, la capoeira en el desarrollo humano, la capoeira como patrimonio inmaterial de la humanidad, el desarrollo de la capoeira en el Perú, la capoeira en la educación, reseña de la capoeira en la Universidad Nacional del Callao y por último las definiciones de los términos utilizados en el desarrollo de la tesis.

Para lograr el objetivo general de la tesis, se trabajó de la siguiente manera: el primer objetivo específico fue conocer las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, para lo cual se revisaron todos los planes de estudio de las 17 escuelas profesionales con las que cuenta la universidad, anotando y contabilizando el total de cursos de carácter formativo cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

El segundo objetivo específico fue conocer los beneficios de la práctica de la capoeira, para el logro de dicho objetivo se diseñó un instrumento de tipo encuesta que se aplicó a 25 estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, quienes se encontraban activos en la práctica de la capoeira en el ciclo 2018-B; se entrevistó a docentes de capoeira de las universidades de Lima para conocer cuál era su apreciación, según su experiencia, sobre los beneficios que la práctica de la capoeira le brinda a los alumnos en etapa de formación profesional.

Lo que se pretende con el presente trabajo de investigación es encontrar una relación entre los beneficios que nos brinda la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, que dicha relación sea significativa, fortaleciendo el ámbito cultural y humanista de los estudiantes en su formación como profesionales.

Espero también que los resultados de esta investigación, aplique a la práctica en la formación integral de estudiantes universitarios en universidades públicas y privadas del Perú.

# I. PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

## 1.1 Descripción de la realidad problemática

En la actualidad, se hace evidente la carencia de una formación humanista como parte importante del desarrollo integral de las personas, se considera al ser humano como un recurso económico, dejando de lado su carácter multifacético, así lo explica Sánchez García, Raquel (2007):

En el mundo contemporáneo los hombres y las mujeres nos vemos diluidos de nuevo ante la definición que el economicismo ha hecho de nosotros. La consideración del ser humano como recurso económico, ya sea en su faceta de productor, ya sea en su faceta de consumidor, reduce las potencialidades del hombre a una sola. La capacidad de esta presión economicista es de gran calibre pues, ante la urgente necesidad de ubicarse en la visión del mundo que se nos ofrece (la dualidad ganadores-perdedores), se fomenta en el ser humano el egoísmo y la ausencia de compromiso. El rescate del carácter multifacético del ser humano puede aliviar un tanto la tensión en la que vive el individuo en la sociedad actual. Uno de los mejores ámbitos para este desarrollo integral del hombre es, desde luego, una educación volcada no sólo al logro del trabajo más rentable económicamente hablando, sino a la formación de seres humanos sólidos, que no se quiebren ante los desafíos de la vida y que no necesiten de elementos exteriores (objetos o sustancias) para mantenerse a flote. (p.3).

El desarrollo integral del hombre implica formar y educar a la persona en cada una de sus dimensiones, tal es así que las instituciones educativas tienen la inmensa labor de formar personas, futuros profesionales, hombres y mujeres de bien, preparados para hacerle frente a la vida.

La educación superior en el mundo tiene una demanda sin precedentes, acompañada de una gran diversificación y una mayor conciencia de la importancia que la educación superior aporta al desarrollo sociocultural y económico, por un futuro mejor para el país y para el mundo.

Las universidades deben estar preparadas para formar al estudiante de una manera integral, brindándole herramientas no solo en el ámbito académico, sino también en el ámbito cultural y humanista, herramientas que le permitan al alumno desenvolverse mejor y tener disposición para realizar todas las tareas encomendadas, de tal manera que logren enfrentar los nuevos retos, desafíos

y dificultades, oportunidades que abren las nuevas tendencias y tecnologías en beneficio de una comunidad, región, país y el mundo entero.

La formación cultural y humanista, termino introducido por las instituciones educativas dentro del discurso de formación integral del alumnado, misión de las universidades, ha cobrado vital importancia en los últimos tiempos ya que a través de la formación integral del profesional se pretende que éste se desarrolle en ámbitos que antes no se tocaban en las universidades, al ser considerada la formación académica el fin de la formación universitaria, es decir preparar al profesional para hacer o desempeñar una determinada función.

Hoy en día la formación cultural y humanista en muchos casos sigue ocupando un segundo lugar frente a la formación tradicional técnica y científica.

Koichiro Matsuura-(2009) Director General de la Unesco, menciona lo siguiente:

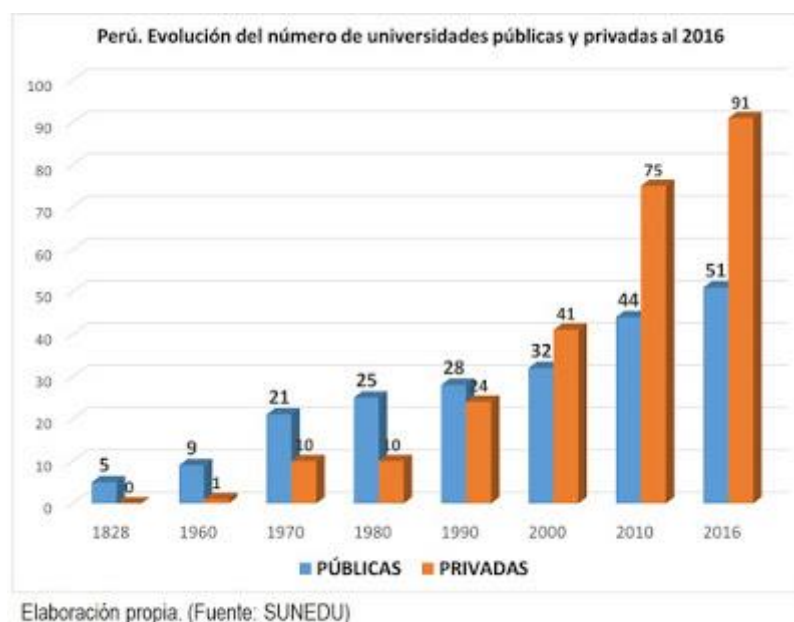
Actualmente existen 153 millones de estudiantes inscritos en la enseñanza superior, es decir, 51 millones más que hace nueve años y cinco veces más que hace 40, el número de estudiantes en este nivel de enseñanza pasará a más de 262 millones en 2025. (El Espectador, 2009; párr. 3).

Según información del diario Perú 21, en su edición del 3 de Enero del 2014, el Perú ocupaba el segundo lugar en Latinoamérica en tener más universidades, contaba con 140 universidades entre públicas y privadas, solo debajo de Brasil, quien ocupaba el primer lugar con 197 universidades.

Según información consignada en el portal de SUNEDU, actualizado al 2 de septiembre del 2019, en el Perú hay 51 universidades públicas y 92 universidades privadas.

En la figura 1, pág. 16. podemos observar el número de universidades tanto públicas como privadas que han ido surgiendo a lo largo del tiempo comprendido entre los años 1828 y 2016.

Figura 1. Número de universidades según año



Fuente: Montenegro, J. (2019)

Revisando datos, podemos notar que del año 2000 en adelante el número de universidades privadas tuvo un aumento considerable, sobrepasando en número a las universidades nacionales, incremento en la demanda de estudiar una carrera universitaria y de la creación de nuevos centros universitarios, del año 2016 al 2019 no hubo variaciones significativas en cuanto a creación de nuevas universidades, pero realmente ¿existe la preocupación por brindar una educación de calidad a los estudiantes?, ¿existe la preocupación y elaboración de planes estructurados para brindar una educación acorde con las necesidades de los estudiantes?, ¿existe un plan de desarrollo integral para los estudiantes?, son interrogantes que causan preocupación, dado que la universidad es un vehículo de formación integral de personas.

La Universidad Nacional del Callao tiene como misión la formación de profesionales íntegros, estudiantes y profesionales preparados en lo científico, cultural y humanista, que no solo estén preparados en la parte académica y científica, sino también para enfrentar la vida de la mejor manera posible, con calidad y en armonía con nuestro entorno cambiante, respetando el derecho de los demás, con valores, sentido crítico y sensibilidad social.

Actualmente, la Universidad Nacional del Callao, cuenta con 17 escuelas profesionales, de las cuales 12 son carreras de Ingeniería y 5 corresponden a carreras de ciencias, las facultades incluyen en su plan de estudios, cursos en los cuales el alumno recibe una formación cultural y humanista como parte de su desarrollo personal y formación integral, mayormente en el primer ciclo y algunas en el último ciclo académico, cabe mencionar que la cantidad de cursos referidos a la formación cultural y humanista son muy pocos y en algunas facultades es nula o no se encuentra especificada en su plan de estudio, es claro que se le da mayor importancia a la formación académica, técnica, científica del alumno.

El deporte en la universidad sirve como complemento de formación integral y como actividad lúdica entre la comunidad universitaria, el desarrollo de actividades artísticas, culturales, lúdicas, recreativas y deportivas, promueven la cultura de paz, ética, moral, valores, componentes muy importantes en su desarrollo personal y profesional.

Se estima que alrededor de un 5% de los estudiantes universitarios de la Universidad Nacional del Callao, practican algún deporte dentro de las instalaciones de la Universidad, la Oficina de Bienestar Universitario, ofrece a sus estudiantes los talleres recreacionales, deportivos y culturales, recibe entre 750 y 800 estudiantes por semestre académico, de estos datos se desprende que la práctica del deporte y las actividades artísticas y culturales en la universidad es minoritaria, esto refleja a la universidad como una institución de exigencia académica y a la vida del estudiante como exclusivamente centrada en las tareas derivadas de sus estudios.

La práctica de la capoeira ofrece, además del entrenamiento físico propiamente dicho, una formación disciplinada, una cultura de valores, respeto al prójimo, socializar con nuestros semejantes y con nuestro entorno,

autocontrol, equilibrio físico y mental, disminuye la tensión, reduce el estrés, es el principal aliado de la salud.

La capoeira, es un instrumento de mucha utilidad en la formación integral del alumnado de la Universidad Nacional del Callao, ya que abarca aspectos muy importantes que son favorables para el buen desempeño de los estudiantes, durante y después del periodo de formación en la universidad y en su desarrollo personal, como complemento a su formación cultural y humanista que no están plasmadas dentro del plan de estudio de cada escuela profesional de la universidad.

En la actualidad se viene dictando el taller de capoeira para toda la comunidad universitaria de la Universidad Nacional del Callao, en Oficina de Bienestar Universitario, pueden integrar el taller hombres y mujeres de las diferentes facultades, sin distinción alguna.

Desde esta perspectiva se plantea explicar la relación que existe entre la práctica de la capoeira y la formación de estudiantes universitarios de nuestra casa de estudios, de qué manera ésta contribuye en la formación integral de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

## **1.2 Formulación del problema**

### **1.2.1 Problema general**

¿Qué relación existe entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?

### **1.2.2 Problemas específicos**

- a) ¿Cuáles son las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?
- b) ¿Cuáles son los beneficios de la práctica de la capoeira?

### **1.3 Objetivos**

#### **1.3.1 Objetivo general**

Explicar la relación entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.

#### **1.3.2 Objetivos específicos**

- a) Conocer las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.
- b) Conocer los beneficios de la práctica de la capoeira.

### **1.4 Limitantes de la investigación**

a) **Teórica:** Las variables de investigación son: las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao y los beneficios de la práctica de la capoeira, el objetivo es explicar la relación entre ambas.

b) **Temporal:** El desarrollo de la investigación fue llevada a cabo durante el tiempo comprendido entre el mes de Enero del año 2017 y Diciembre del año 2018.

c) **Espacial:** El desarrollo de la investigación fue llevada a cabo en el taller de capoeira de la Oficina de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional del Callao.



## II. MARCO TEÓRICO

En nuestro país la práctica de la capoeira como arte marcial ha ido en aumento desde el año 1996, año en el cual se manifiesta por primera vez en Lima-Perú, este arte tan rico en manifestaciones culturales.

El proceso de difusión de la cultura Brasileña a través de la capoeira, ha sido aceptado por hombres y mujeres, niños, adolescentes y adultos, personas con habilidades especiales, sin distinción de raza, sexo, religión, condición social, etc., para hacer de la capoeira, su deporte favorito, su arte marcial completo, su forma de vida, su pasión.

La capoeira, un arte marcial rico en cultura y tradición, inicialmente practicada como novedad en gimnasios y parques, fue adentrándose cada vez más en el cuerpo y la mente de quienes lo practicaban y lo hacen hasta el día de hoy, logrando formar parte de asociaciones vinculadas al deporte, talleres de vacaciones útiles, Municipalidades, instituciones educativas como colegios y universidades, adentrándose en la importante labor de formar mejores personas.

Las Universidades en general, tienen la importante labor de formar profesionales íntegros, profesionales en todo el sentido de la palabra, preparados en lo técnico y científico, que logren concretar todos los objetivos que se tracen en favor de la comunidad y el país, haciendo ciencia, de la mano con la formación cultural y humanista, factores muy importantes en la vida del estudiante universitario y de todo ser humano.

Ambos factores, dentro de la formación del estudiante universitario, están siendo descuidados, si bien es cierto en el plan de estudios se consideran cursos referidos a la formación cultural y humanista, como parte importante en su desarrollo integral, estos son muy pocos y muchas veces insuficientes para que el alumno logre desarrollarse y formarse de manera integral.

En la Universidad Nacional del Callao, casi todas las facultades incluyen en su plan de estudio por lo menos 1 curso referido a la formación de las competencias de sus estudiantes, como tal forman parte del currículo de estudios cursos como Ética Profesional, Recreación y Competencias, Actividades Culturales y Deportivas, entre otros cursos relacionados.

En Lima-Perú, no se han encontrado tesis sobre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano en estudiantes universitarios, ni alguna otra tesis referida a la práctica de la capoeira y sus beneficios.

En Lima-Perú, la información bibliográfica en físico sobre Capoeira, es muy escasa, ya que, en nuestro país, no se puede encontrar dicho material en bibliotecas, conseguirlo ha requerido de mucho esfuerzo, algunos textos fueron adquiridos directamente en Brasil, por encargo en España, recibidos en calidad de préstamo por capoeiristas que se sumaron a la causa, envío de material bibliográfico vía internet y otros más de contenido en la web.

Sin embargo, en el Brasil, si se encuentran estudios sobre Capoeira y la educación como parte de su cultura y el desarrollo de las personas, así mismo se han encontrado estudios sobre el deporte, la educación física como parte del desarrollo integral de las personas, estudiantes a nivel escolar y universitario, siendo los autores:

## **2.1 Antecedentes**

### **2.1.1 Antecedentes Internacionales**

Campos, H. (1999) en “Capoeira na Universida de-Uma trajetória da resistêcia”, tesis de libre docencia de la American World University, USA., la cual plantea como objeto de estudio el análisis de la Capoeira como una manifestación sociocultural-deportiva, proveniente de una clase esclavizada, reprimida y discriminada por la sociedad Brasileira, que conquistó los estatus universitarios.

Objetivo: Saber cómo la capoeira, una actividad marginalizada por la sociedad brasilera por ser oriunda de una clase esclavizada, conquistó el espacio universitario.

Conclusión: Se pudo constatar que personas de profesión, edad, sexo y clase social diferente, se interesan en sobremanera por la capoeira, al punto de conciliar su labor profesional con la práctica y la enseñanza de la capoeira en diversos ámbitos.

Existe una valorización de la capoeira como disciplina curricular, en los cursos de educación física, como una actividad de fuerte innovación educativa.

Campos, H. (2009) en “Capoeira Regional: a escola de Mestre Bimba”. Salvador-Brasil, Tesis doctoral en Educación de la Universidade Federal da Bahía, que trata de la capoeira y su evolución histórica.

Objetivo: Analizar la metodología de Mestre Bimba para enseñar Capoeira Regional y los resultados de su acción pedagógica en cuanto a formación educativa, cultural y de filosofía de vida de sus alumnos.

Conclusión: Mestre Bimba tenía un proyecto para su creación, la Capoeira Regional aun no tenía una instrucción formal que lo capacitase para escribir sus ideas, su vivencia era otra y su aprendizaje y conocimientos fueron adquiridos a través de la oralidad, una práctica de su tiempo, llevo al frente su proyecto y compartió su estructura con sus alumnos durante 46 años. Recibió el título de Doutor Honoris Causa UFBA (Post morte) el 12/06/1996, reconocimiento a su servicio a favor de la educación, cultura, artes, en el escenario bahiano, nacional e internacional.

García, M. (2013) en “Actitud de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Manizales frente a la práctica físico-deportiva”, Tesis de Maestría en Intervención integral en el deportista, de la Universidad Autónoma de

Manizales, que aborda desde las actitudes a nivel afectivo, cognitivo y conductual que tienen los estudiantes frente a la práctica físico-deportiva.

Objetivo: Determinar las actitudes de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Manizales frente a la práctica físico-deportiva en el año 2012.

Conclusión: Los estudiantes de la Universidad Autónoma de Manizales manifiestan gustarle el deporte, sus niveles de satisfacción cuando realizan actividades físico-deportivas vienen dados principalmente por motivos de salud, sentimiento de equipo y amistad. Consideran al deporte muy importante en la promoción de la salud y mejora de estilos de vida.

Para conseguir un incremento en el nivel de satisfacción de los estudiantes universitarios para la práctica, esta debe incluirse dentro de los créditos de estudio, son pertinentes para mejorar la salud, relaciones sociales, ocupar adecuadamente el tiempo libre, disminuir el estrés, reduce el riesgo de padecer enfermedades físicas, mentales, sedentarismo.

Pérez, J. (2012) en “Motivaciones y etapas de cambio de comportamiento ante la actividad físico-deportiva en estudiantes de la Universidad Autónoma de Nuevo León, México”, Tesis doctoral de la Universidad Pablo de Olavide de Sevilla, cuyo propósito es el de proporcionar resultados que faciliten la labor de generar estrategias para promover la reanudación, adherencia, persistencia y mantenimiento de la participación de las actividades deportivas durante el tiempo libre y mejorar el estilo de vida de los estudiantes universitarios.

Objetivo: Conocer la realidad del sistema físico-deportivo de los estudiantes de las diferentes carreras y facultades que integran la UANL (México), específicamente en lo relativo a los hábitos físico-deportivos y saludables.

Conclusiones: El total de estudiantes inactivos, duplica a la cantidad de estudiantes activos, la participación en alguna actividad física está determinada por el sexo, siendo las mujeres quienes realizan menos actividad física, así

mismo son los estudiantes más jóvenes quienes en mayor medida nunca realizaron actividad física.

Dimas, J. (2006) en “Relación entre la actividad física y el rendimiento académico de los estudiantes de la facultad de Ciencias Químicas de la UANL”, Tesis de Maestría de la Universidad de Nuevo León, el objetivo es conocer si la práctica de la educación física mejora el rendimiento académico de los estudiantes de la facultad de Ciencias Químicas de la UANL.

Objetivo: Conocer si la práctica de la actividad física mejora el rendimiento académico de los estudiantes de la facultad de Ciencias Químicas de la UANL.

Conclusiones: En la población estudiada, los estudiantes de la facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León, no se encontró alguna relación entre el rendimiento académico y los ítems estudiados relacionados con la práctica deportiva, por lo que se asume que en facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Nuevo León no afecta positiva o negativamente dicha relación.

Castañeda, V. y Pardo, W. (2015) en “Caracterización de las prácticas deportivas como propiciadoras de la formación integral”, Tesis de Maestría en Educación de la Pontificia Universidad Javeriana, la investigación permite caracterizar las prácticas deportivas y evidenciar su importancia en la formación integral de los estudiantes Javerianos y de todas las personas con derecho a practicar deporte, actividad física y recreación como parte formativa de la vida que conllevan a fortalecer el reconocimiento y la calidad de las actividades académicas.

Objetivo: Caracterizar las prácticas deportivas de la Pontificia Universidad Javeriana, como propiciadoras de la formación integral de los estudiantes que pertenecen a estas.

Conclusiones: La práctica deportiva, no solamente refuerza las capacidades físicas, sino también fomenta valores cooperativos entre los estudiantes que

asisten voluntariamente al Centro Javeriano de Formación Deportiva, contribuyendo a la formación de competencias ciudadanas que va de la mano de la visión y la misión de la Pontificia Universidad Javeriana y así complementa el quehacer del profesional egresado y en formación.

Se establece que el deporte y su práctica constante, monitoreada y direccionada, fortalece las dimensiones comunicativa, cognitiva, corporal, estética, afectiva, sociopolítica, ética y espiritual, que están evidenciadas en dicha práctica y en los proyectos de vida paralelos que cada estudiante inicia en el claustro educativo.

Basados en estos antecedentes es necesario desarrollar el estudio sobre la práctica de la capoeira y de qué manera contribuye en la formación de estudiantes universitarios de la Universidad Nacional del Callao y que sirva como guía o modelo a seguir para una formación universitaria integral.

### **2.1.2 Antecedentes Nacionales.**

Cabrejos, J. (2016) en “Actividades físico - deportivas desde una perspectiva de la educación para la salud en estudiantes del nivel secundaria, de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad, UGEL 03, Cercado de Lima”, Tesis de Maestría en Educación de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos.

Objetivo: Determinar la relación entre las actividades físico – deportivas con los estilos de vida saludables, desde una perspectiva de la educación para la salud, en estudiantes del colegio parroquial Santísima Trinidad, UGEL 03, Cercado de Lima – 2014.

Conclusiones: Existe relación significativa entre las actividades físico – deportivo con los estilos de vida saludables, desde una perspectiva de la educación para la salud, en estudiantes del Colegio Parroquial Santísima Trinidad, UGEL 03, Cercado de Lima – 2014.

## 2.2 Bases Teóricas

### 2.2.1 La Universidad, vehículo de desarrollo humano

#### Desarrollo Humano

El hablar sobre desarrollo humano se convierte en un tema muy amplio, según Ramos Baquero, Frank (2011), existen muchas posibles aproximaciones tanto a los procesos como al concepto de desarrollo humano, sin embargo, estas tienen un núcleo en común:

- Al hablar de *desarrollo*, asumimos que todos entendemos más o menos lo mismo. Hace referencia a un proceso “natural” de “crecimiento”, de tipo “evolutivo”, que supone que algo va de menos a más.
- Al ser visto de forma naturalizada, podemos asumir que es un fenómeno que acontece en muchos procesos humanos y no-humanos, individuales y colectivos, personales y sociales... Un niño se desarrolla y se convierte en preadolescente, adolescente, joven, joven adulto, adulto, adulto mayor.
- Esta visión lineal y ascendente hace que ubiquemos las diferencias en los procesos de forma jerarquizada, de manera que se crean niveles de valoración y apreciación, los cuales van asociados a criterios de selección, discriminación, segregación, y a prejuicios. (p.138).

Ramos Baquero, Frank (2011), manifiesta que todos los diferentes conceptos sobre desarrollo en todos los campos ya sean biológicos, psicológicos, sociales, económicos, etc., se han propuesto y definido desde el punto de vista del grupo que se ha autodenominado “desarrollado” (adulto, maduro, occidental-masculino, primermundista, etcétera) y la reflexión sobre desarrollo humano en las universidades se han asumido con las siguientes características:

- Solo tiene sentido en el futuro.
- Está orientado casi de forma exclusiva al estudiante como profesional que va a ser y que aún no es.
- No tiene en cuenta matices o variables sociales presentes en los contextos locales.
- Asume el tema del impacto social como algo externo a la Universidad y a las personas presentes.
- Está fundamentado en un discurso más teórico que práctico.
- La praxis se constituye en experiencias coyunturales y aisladas. (p.139).

Hace una reflexión en la cual el desarrollo humano integral y sustentable no puede ser solo un contenido de la formación del profesional, este debe constituir los referentes para la convivencia de las personas en sociedad, desarrollar procesos participativos, la promoción de la dignidad, el debate y reflexión sobre los elementos que nos tocan y nos competen en la Universidad como campo social de producción de cultura.

El desarrollo humano integral universitario no se trata de trazar algunas metas y proyectarlas en el tiempo y en el espacio, sino de pensar cómo hacemos que se realicen aquí y ahora desde el quehacer cotidiano del estudiante universitario, y desde allí se constituyan en un referente para el mañana.

En tal sentido, la universidad debe concentrarse en los aspectos del desarrollo humano que están presentes en las experiencias propias que se viven en la universidad.

Si hablamos, por ejemplo, de *dignidad humana*, hay que pensar en cuáles son las formas de la dignidad en nuestro contexto. Si hablamos de la *equidad*, de la *participación*, del *liderazgo político*... la Universidad debe ser un laboratorio. Mejor, un campo de prácticas de este tipo de elementos. (Ramos, 2011, p.139).

Los estudiantes universitarios se mueven en múltiples espacios y contextos.

Este espacio y contexto, el de la Universidad, no debe ser entendido como un paréntesis en su vida cotidiana, sino como el primer escenario de sus experiencias actuales.

Por lo tanto, la Universidad como vehículo de desarrollo humano, debe ser un espacio donde las ideas, la opinión, el debate, las sugerencias, las ocurrencias, las experiencias, tanto de estudiantes, docentes, empleados, la comunidad universitaria, tengan una posibilidad real de vivir bajo esta apuesta de desarrollo humano, integral y sustentable, aquí y ahora. Así se garantiza la posibilidad de un futuro diferente.



## **Formación Integral Universitaria**

La formación del ser humano comprende varios aspectos tales como el desarrollo del espíritu, a través de la cultura y del intelecto, la vida académica, sentimientos, emociones, convivencia, la vida artística, el deporte, la salud, la integridad física, vida social, formando al individuo de manera integral, mediante un proceso continuo en la cual las personas pueden desarrollar todas sus potencialidades.

La formación integral de un individuo es aquella que procura el desarrollo armónico de todas las dimensiones del ser humano, visto desde el punto de vista del proceso de formación del estudiante universitario y de las nuevas tendencias en la educación del siglo XXI, la universidad tiene:

“la tarea de desarrollar en los alumnos los conocimientos, las habilidades, las actitudes y los valores, para que puedan responder racionalmente a las exigencias sociales e intervenir de manera responsable en su contexto más próximo y contribuir de esta manera al desarrollo social sustentable. (Vásquez, 2012, p. 13).

La educación, como formación integral del alumno, tiene que ver con los siguientes aspectos: intelectual, el carácter moral, la integración, la salud mental y corporal, todo ello bajo la responsabilidad y guía de una institución verdaderamente educativa, Esquivel Estrada, Noé (2004) hace la reflexión de que si el fin es el hombre, entonces la universidad ha de ser imprescindiblemente antropocéntrica, no científica ni tecnológica, sin que estos se excluyan, pero considera que deberían pasar a un segundo plano, en la universidad se busca la verdad con espíritu profundamente humanista, en ella la pluralidad del pensamiento se encamina hacia la verdad.

Es así que las instituciones de educación superior del presente siglo deben orientar sus esfuerzos por la promoción de la formación integral del estudiante universitario, desarrollando en ellos un pensamiento crítico, analítico, creativo, propositivo, innovador.

Se entiende a la formación integral como:

una perspectiva de aprendizaje intencionada tendiente al fortalecimiento de una personalidad responsable, ética, crítica, participativa, creativa, solidaria y con capacidad de reconocer e interactuar con su entorno para que construya su identidad cultural. Busca promover el crecimiento humano a través de un proceso que supone una visión multidimensional de la persona, y atiende a desarrollar aspectos como la inteligencia emocional, intelectual, social, material y ética-valoral. (Ruiz, 2007, p.11).

La formación integral en la educación superior está centrada en el alumno y su aprendizaje, que trasciende a un modelo educativo anterior enfocado en la enseñanza y el profesor; esta formación integral reconoce al alumno como sujeto principal en el arte de educar, con un potencial que favorece a su formación integral logrando aprender a lo largo de toda la vida.

Para Ruiz (2007) pág. 11, la formación integral precisa desarrollar por lo menos los siguientes aspectos, desde un punto de vista esquemático: “Ideológicos: Solidaridad, conciencia personal y colectiva. Epistemológicos: teoría del conocimiento, relación sujeto-conocimiento. Funciones sustantivas: docencia, investigación y extensión. Curriculares: plan de estudios, programas. Formación docente: actualización. Didácticos: Proceso de enseñanza y aprendizaje. Extensión, Vinculación y difusión.”

A su vez precisa que existen dos ámbitos en torno a la formación integral del estudiante acorde con el perfil institucional, una de ellas son las estrategias previstas en los planes de estudios, además de los programas de extensión, difusión cultural y vinculación, estos deberán estar consideradas dentro de la organización curricular.

El aprendizaje de una profesión como parte de la formación integral no solo implica la adquisición de conocimientos específicos para el ejercicio profesional, sino que se requiere también de la internalización de valores, actitudes y formas de comportamiento que le permitan al estudiante transformar y mejorar nuestras condiciones sociales, fomentando la justicia

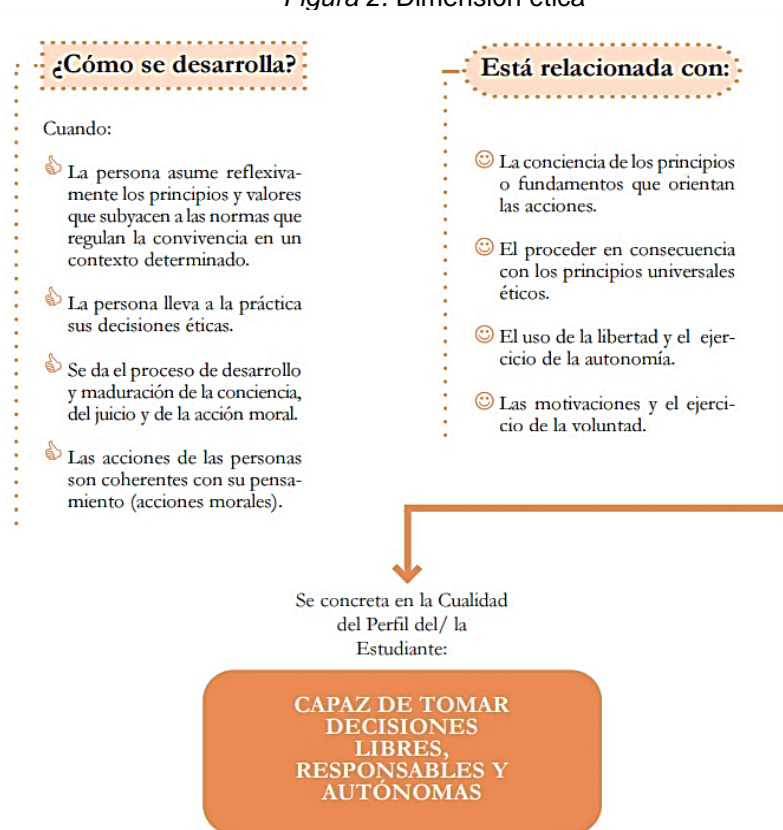
social, el respeto a la diversidad, la tolerancia y el desarrollo sustentable, desarrollo profesional y humano.

Otra de las definiciones de formación integral es la de comprenderla como “un estilo educativo que pretende no solo instruir a los estudiantes con los saberes específicos de las ciencias, sino, también, ofrecerles los elementos necesarios para que crezcan como personas buscando desarrollar todas sus características, condiciones y potencialidades”. (ACODESI, 2003).

Las dimensiones de la formación integral en el ser humano según ACODESI (2003) son las siguientes:

- **Ética:** Se refiere a la posibilidad que tiene el ser humano de tomar sus propias decisiones, con principios y valores, llevándolas a cabo teniendo en cuenta las consecuencias de sus propias decisiones y asumiéndolas con responsabilidad.

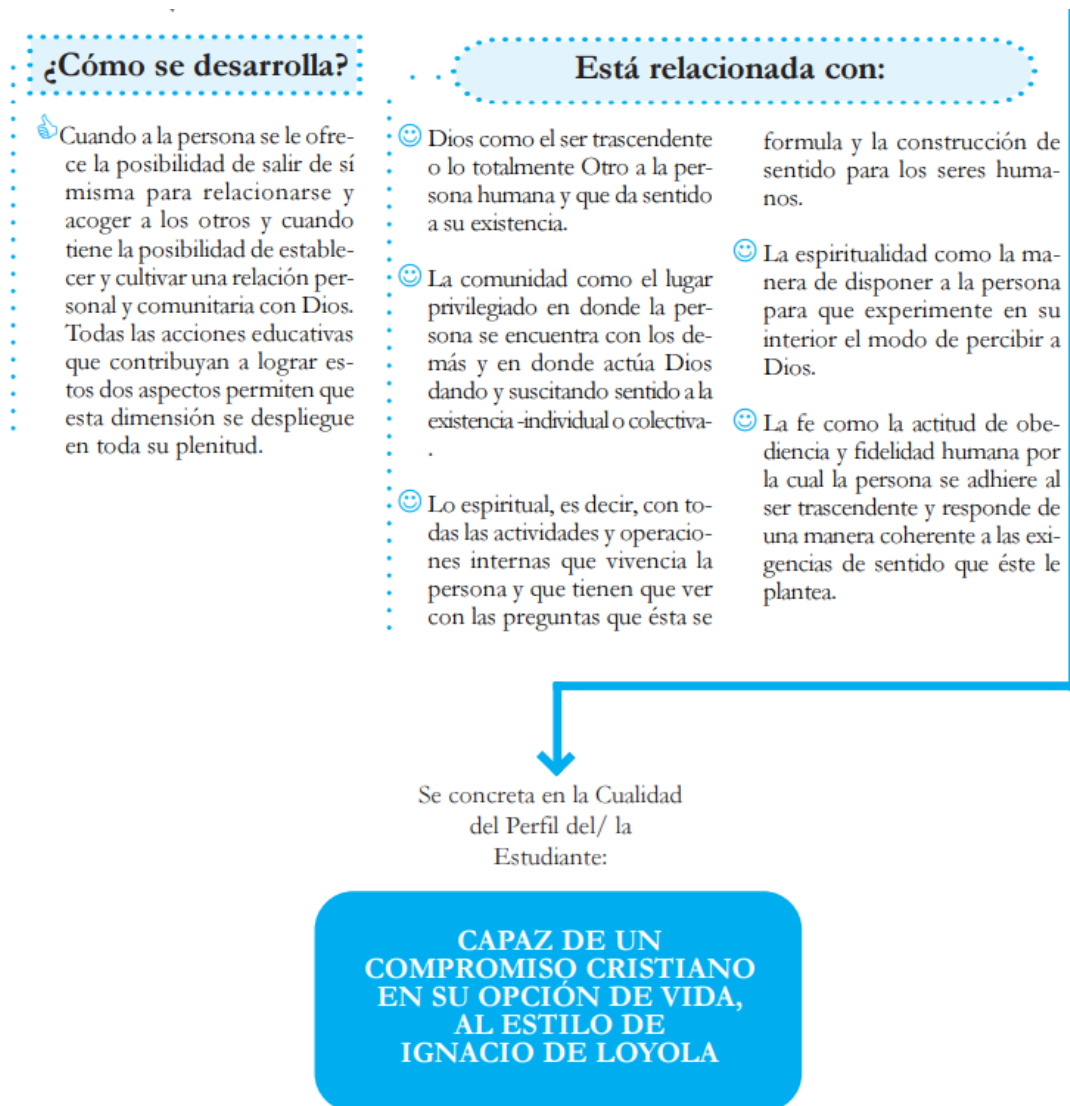
Figura 2. Dimensión ética



Fuente: ACODESI (2003)

- **Espiritual:** Se refiere a la posibilidad que tienen el ser humano de trascender, de ponerse en contacto con las demás personas y con dios, con el fin de dar sentido a su propia vida.

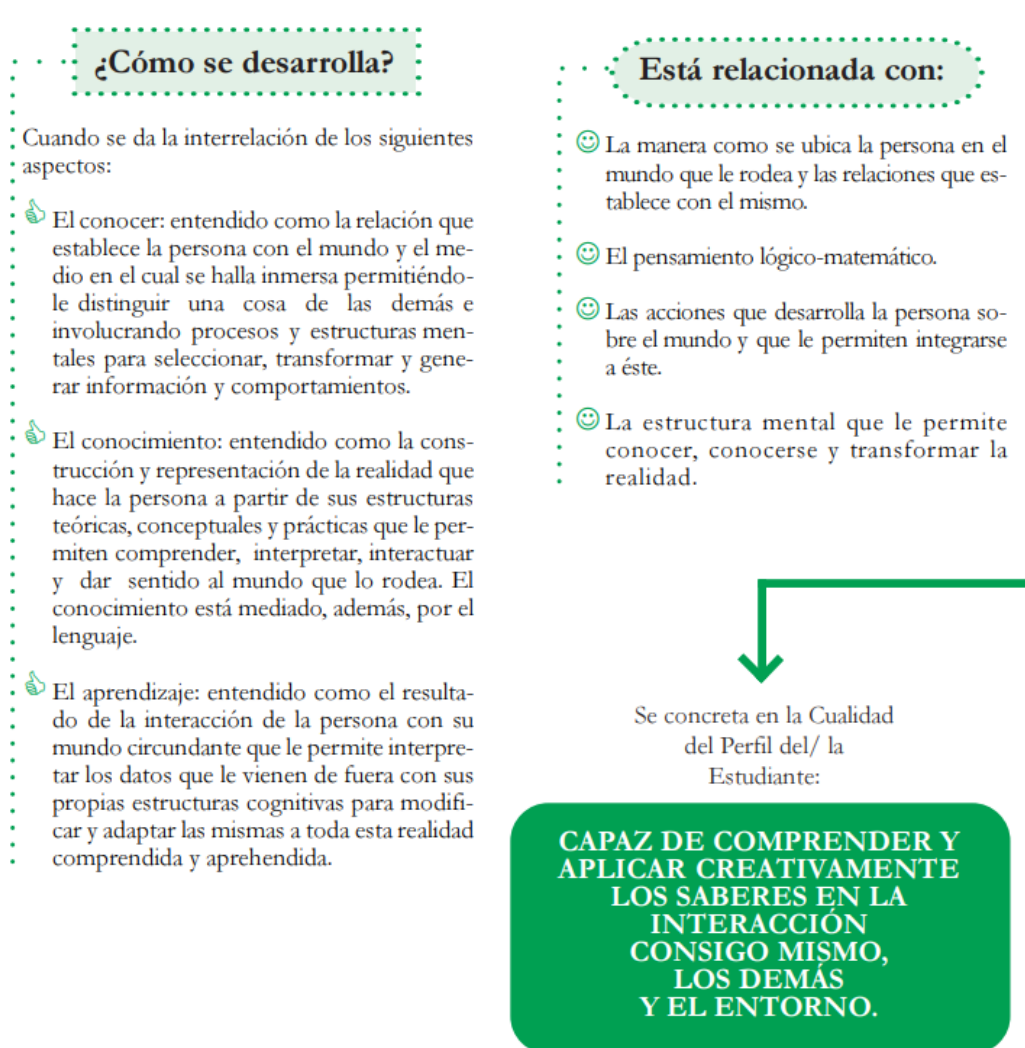
Figura 3. Dimensión espiritual



Fuente: ACODESI (2003)

- **Cognitiva:** Se refiere a la posibilidad que tiene el ser humano de aprehender conceptualmente la realidad que lo rodea, formulando hipótesis, teorías sobre la misma, no solo la puede comprender sino también interactuar con ella y transformarla.

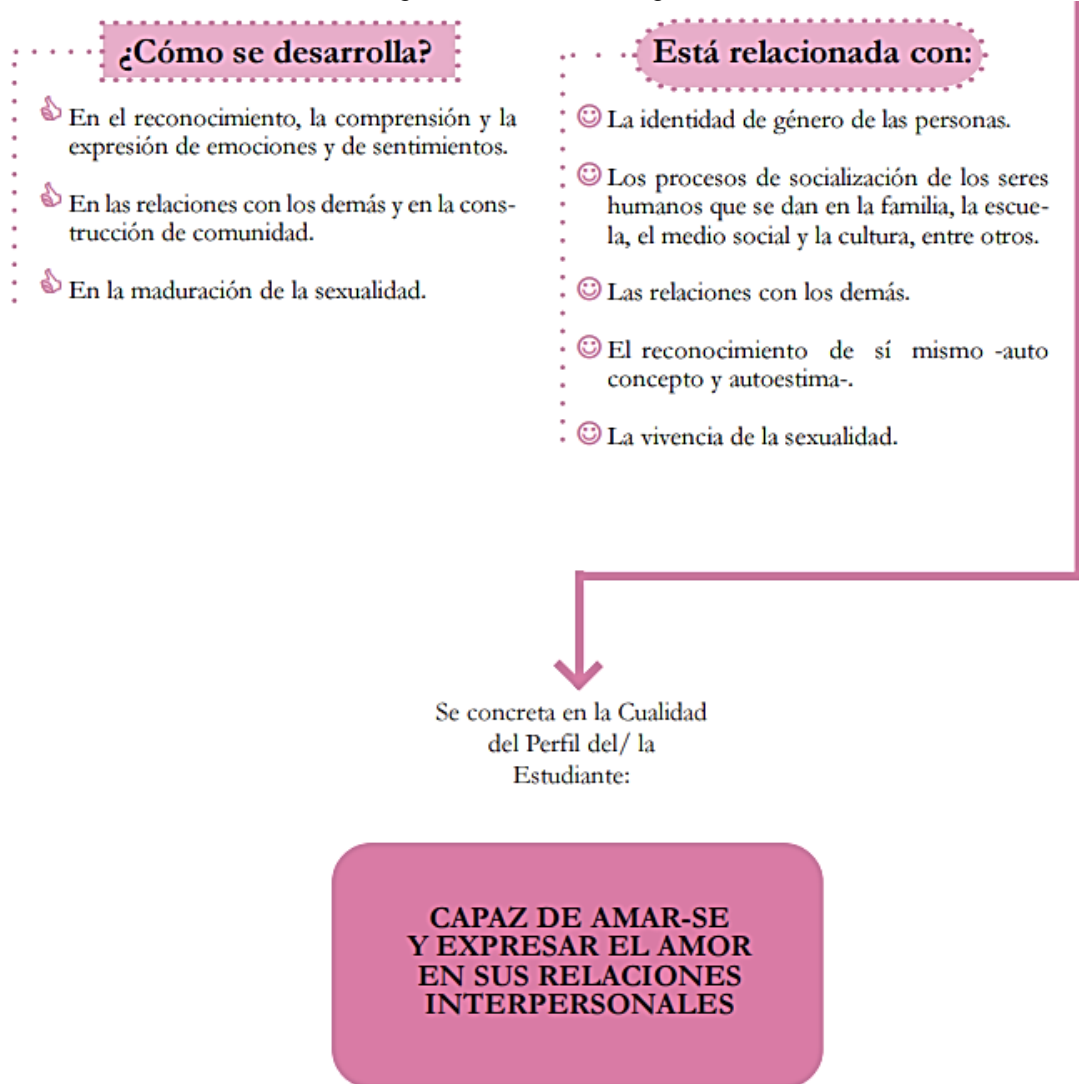
Figura 4. Dimensión cognitiva



Fuente: ACODESI (2003)

- **Afectiva:** Se refiere a la posibilidad que tiene la persona de relacionarse consigo mismo y con los demás, manifestar sus emociones, sentimientos, sexualidad, etc., con miras a construirse como ser social.

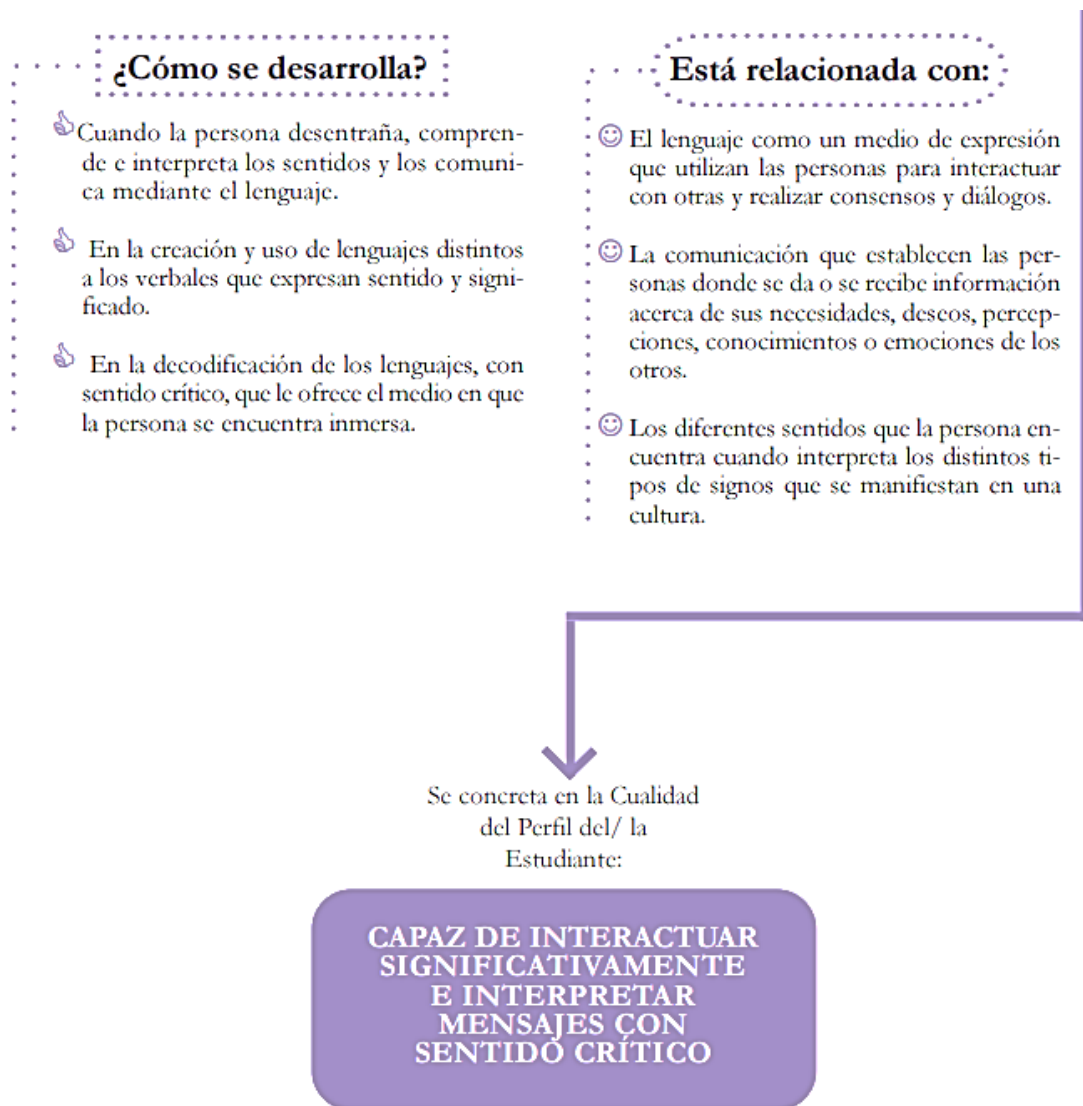
Figura 5. Dimensión cognitiva



Fuente: ACODESI (2003)

- **Comunicativa:** Se refiere al conjunto de potencialidades del ser humano que le permiten encontrar sentido y significado de sí mismo y representarlos a través del lenguaje para interactuar con los demás.

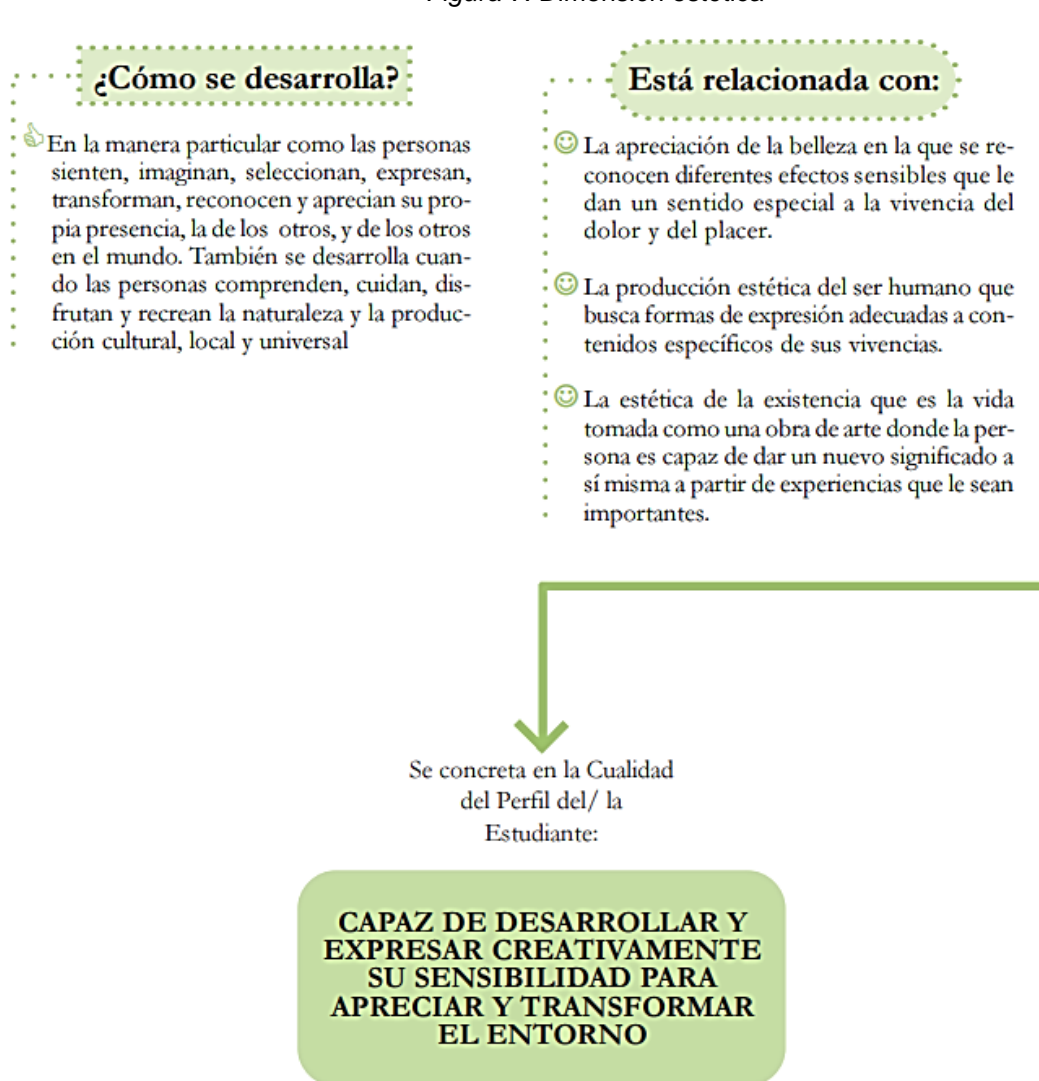
Figura 6. Dimensión comunicativa



Fuente: ACODESI (2003)

- **Estética:** Se refiere a la posibilidad que tiene la persona de interactuar consigo mismo y con el mundo, desde su propia sensibilidad, permitiéndole apreciar la belleza y expresarla de diferentes maneras.

Figura 7. Dimensión estética

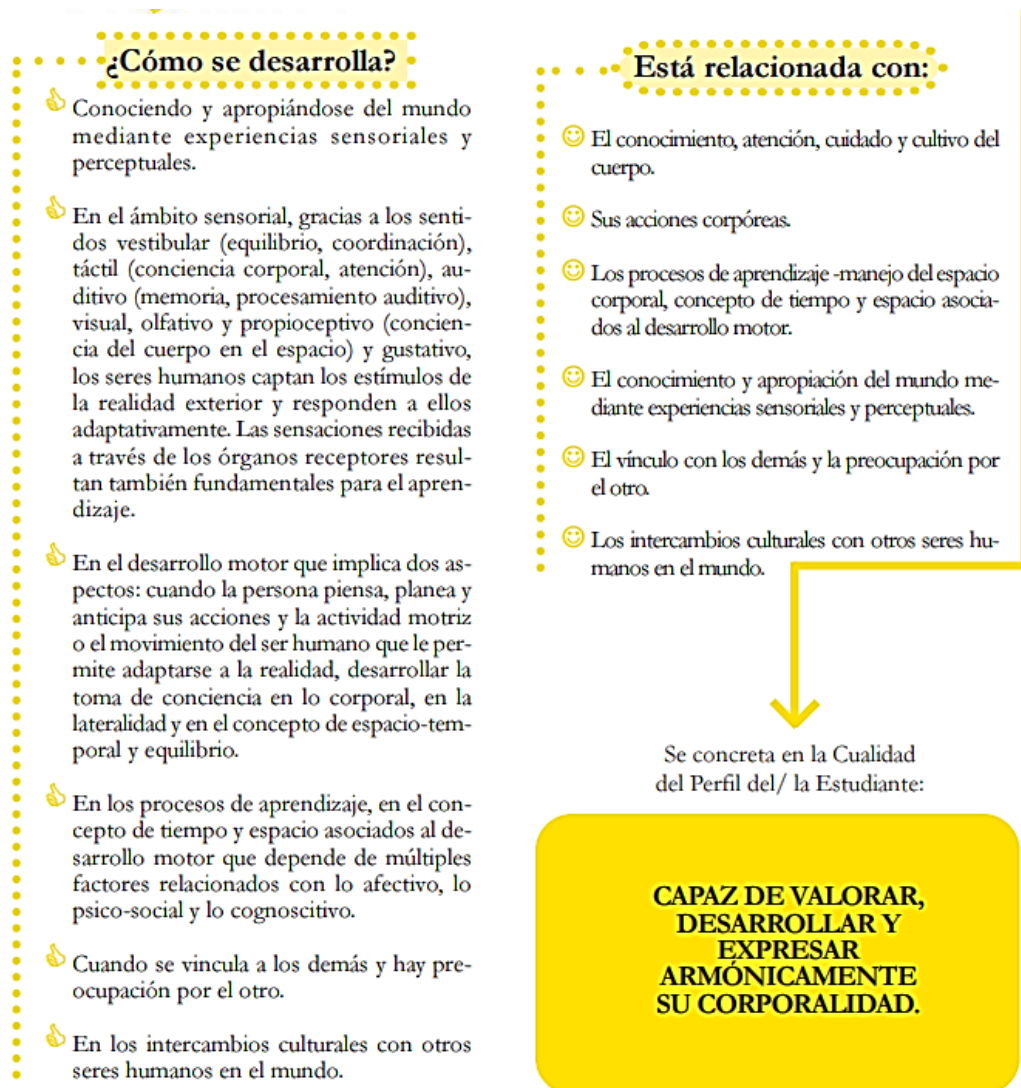


Fuente: ACODESI (2003)



- **Corporal:** Se refiere a la condición del ser humano, quien, como un ser corpóreo, puede manifestarse con su cuerpo y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, ser presencia material para el otro y participar en procesos de formación y de desarrollo físico y motriz.

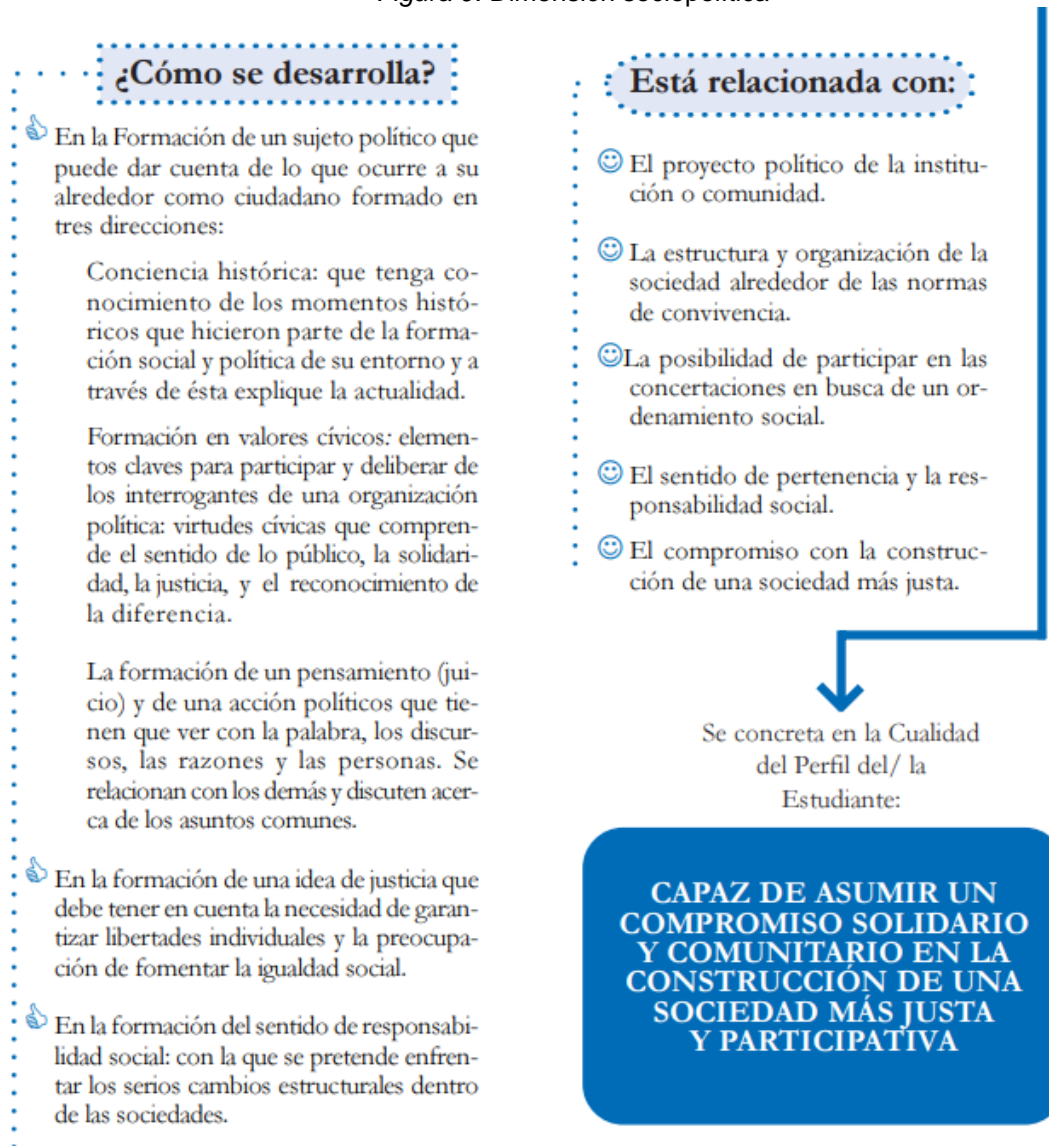
Figura 8. Dimensión corporal



Fuente: ACODESI (2003)

- **Sociopolítica:** Se refiere a la capacidad de la persona para vivir entre y con otros, de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno en el que está inmerso.

Figura 9. Dimensión sociopolítica



Fuente: ACODESI (2003)

## Los pilares de la educación

Los pilares de la educación constituyen los saberes para el desarrollo humano, Delors (1996), argumenta que:

la educación constituye un instrumento indispensable para que la humanidad pueda progresar hacia los ideales de paz, libertad y justicia social...La educación es también un clamor de amor por la infancia, por la juventud que tenemos que integrar en nuestras sociedades en el lugar que les corresponde, en el sistema educativo indudablemente, pero también en la familia, en la comunidad de base, en la nación. (p.7)

Delors (1996) nos dice al respecto, que la educación para toda la vida responde a la necesidad de volver al colegio para poder ponernos al corriente y poder afrontar las novedades de nuestro mundo cambiante, tanto en la vida personal como en la profesional, este concepto de educación durante toda la vida ha sido tratado en anteriores informes de la UNESCO sobre educación, esta necesidad hoy en día persiste y la única forma de satisfacerla es que todos aprendamos a aprender.

Además, nos dice que surge otra obligación que está relacionada con la comprensión, comprender mejor a las personas, comprender mejor al mundo, exigencias de entendimiento mutuo, de armonía, de diálogo, de lo cual carece nuestra sociedad, se trata de *aprender a vivir juntos*, conociendo mejor a los demás en todo sentido, creando un espíritu nuevo que impulse a la creación de proyectos comunes gracias a la comprensión.

*Aprender a conocer*, teniendo en cuenta los cambios y los avances de la ciencia, la economía y la sociedad, tener cultura general será nuestro pasaporte para una educación permanente.

*Aprender a hacer*, no limitándonos a solo aprender un oficio sino a adquirir una competencia que nos permita hacerles frente a numerosas situaciones.

*Aprender a ser*, las recomendaciones de Edgar Faure en el informe auspiciado por la UNESCO en el año 1972, conservan una gran actualidad

puesto que el presente siglo nos exige capacidad de juicio, autonomía, fortalecimiento de responsabilidades personales con un fin en común, sin dejar de explorar los talentos encerrados en el interior de cada persona como por ejemplo, el raciocinio, la imaginación, las aptitudes físicas, el carisma natural.

### **Importancia de la formación humanista en la universidad**

Según el Diccionario de la Lengua Española, define al Humanismo como la doctrina o actitud vital basada en una concepción integradora de los valores humanos.

Para Esquivel Estrada, Noé (2004), pág. 312, “el humanismo es un modo de ser humano, no una propiedad o cualidad adquirida ocasionalmente”, es más que la recuperación del conocimiento de las ciencias y artes clásicas, ciencias sociales y humanidades, es más que una simple actitud humanitaria, el humanismo pretende que el hombre adquiriera una visión completa de sí mismo y de su entorno, para que como tal se reconozca y se proyecte en él.

La formación humanista se refiere a la formación de actitudes y valores humanos que son necesarios para la comprensión y la convivencia práctica con nuestros semejantes, con democracia y libertad, con respeto y aceptación a la diferencia, tolerancia al diálogo y a la cultura.

Actualmente la formación integral de las personas, en el ámbito educativo ha cobrado fuerza en los discursos referidos a la formación de estudiantes universitarios, muchos de estos discursos son plasmados en documentos propios de cada universidad, pudiendo observar textos en la misión, visión y objetivos de las universidades, referidos a la formación integral de los alumnos, sin embargo, la puesta en práctica de la misma difiere mucho del propósito planteado.

En muchas instituciones de formación universitaria se sigue dando énfasis a la formación profesional tradicional, basada en la transferencia de conocimientos,

preparando al alumno para el desempeño técnico propio de cada profesión, siendo este tema preocupante.

Para el autor, la importancia de la formación humanista en las universidades radica en que es su naturaleza, la universidad es netamente humanista, esta contempla la formación del ser, la formación de las personas, la formación del estudiante universitario, el impacto en su vida social, laboral, moral, espiritual, etc., dependerá de la atención, la buena práctica, realización y consolidación que la institución de formación universitaria le brinde a todos estos aspectos durante el proceso de formación del alumno, apuntando siempre a su formación integral.

### **Importancia de la cultura en la formación profesional**

Cultura, según el Diccionario de la Lengua Española, es el conjunto de conocimientos que le permite a alguien desarrollar su juicio crítico, en otra definición encontramos que, cultura es el conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grados de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.

Es muy importante la cultura en nuestra sociedad, nuestros patrones de conducta, la forma de comportarnos, nuestros principios y formas de vida, derivan de la cultura, es la suma de todas las formas de pensamiento, amor y arte.

Cada cultura es especial, distinta, las diferentes representaciones culturales como el arte, el lenguaje, la literatura, de la mano con las creencias y valores de una comunidad, forman parte de su esencia.

La formación cultural es la base fundamental para el progreso de una sociedad, es desarrollar al ser humano como un ser pleno e integral, mediante el cultivo de sus valores, la ética e inclinaciones, propias de cada personalidad.

La instrucción científica sin formación cultural es ciega. La formación cultural sin instrucción científica es vacía. Los estudiantes universitarios se

forman y con-forman para la autonomía. Por lo cual, son parte integrante de la producción del saber y, como tal, deben participar activamente en la elaboración de lo que reciben. (Herrera, 2015, párr. 4).

La cultura nos permite tener una visión amplia de las cosas, tomar mejores decisiones, tener cultura nos hará personas respetuosas con nosotros mismos, con los demás, con nuestro entorno cambiante, conscientes de nuestra realidad, ejerciendo el respeto al derecho de los demás, viviendo en armonía y en comunidad.

Es importante resaltar los conceptos de cultura universitaria y desarrollo de cultura en la universidad, intercambio cultural, que son términos específicos puestos en práctica en el día a día del estudiante universitario.

Toda universidad comprometida con la sociedad en la cual opera o se desarrolla, debe garantizar una buena *cultura universitaria*, cultura es todo aquello que la humanidad ha creado más allá de lo biológico, de lo natural, comprendiendo los conocimientos, los hábitos, las creencias, las formas de vivir, como nos comportamos, como nos relacionamos, respetamos normas, etc.

La universidad, vehículo de desarrollo humano, debe ser el principal propiciador para el *desarrollo de cultura*, debe contar con programas que fomenten la tolerancia, la convivencia, los valores, el diálogo, el desarrollo personal, los buenos hábitos, el respeto a la vida, el respeto al derecho de los demás, la oportunidad de conocer otras realidades, otras culturas, apoyando el *intercambio cultural*, aceptando las diferencias, comprendiendo la realidad y siendo tolerantes, fomentando la cultura de paz, la cultura de la calidad, la mejora continua, el ser humano es generador de cultura y a la vez es un producto cultural.

Es responsabilidad de la universidad y de las personas que la conforman, fomentar el desarrollo de la cultura para poder formar una buena cultura

universitaria, de esta manera el estudiante universitario en su etapa de formación profesional estará recibiendo una buena formación cultural.

### **2.2.2 Argumentos legales en la formación universitaria**

Referidos a leyes y normas que amparan y defienden el derecho de las personas como ciudadanos de nuestra nación, se resaltaron algunos de los puntos referidos a la educación, el deporte, las universidades.

Normas y leyes tales como: la Constitución Política del Perú de 1993, la Ley Universitaria N° 30220-2014 y la Ley de Promoción y Desarrollo del Deporte-Ley N° 28036, con alcance en nuestro territorio Nacional.

- **Constitución Política del Perú 1993**

Es la norma suprema de nuestro país, la cual busca garantizar los derechos y libertades del pueblo peruano, así como su regulación.

He convenido resaltar algunos puntos de nuestra Constitución Política del Perú, en el marco del desarrollo de la presente tesis, con la finalidad de tener muy en claro, los derechos y deberes como ciudadanos peruanos.

## **Título I - De la persona y de la sociedad**

### **Capítulo I - Derechos fundamentales de la persona**

**Artículo 2°** - Derechos fundamentales de la Persona:

1. Toda persona tiene derecho a la vida, a su identidad, a su integridad moral, psíquica y física y a su libre desarrollo y bienestar.

22. A la paz, a la tranquilidad, al disfrute del tiempo libre y al descanso, así como a gozar de un ambiente equilibrado y adecuado al desarrollo de su vida.

### **Capítulo II - Delos derechos sociales y económicos**

**Artículo 13°** - Educación y libertad de enseñanza

La educación tiene como finalidad el desarrollo integral de la persona humana. El Estado reconoce y garantiza la libertad de enseñanza. Los padres de familia tienen el deber de educar sus hijos y el derecho de escoger los centros de educación y de participar en el proceso educativo.

**Artículo 14°** -Educación para la vida y el trabajo. Los medios de comunicación social.

La educación promueve el conocimiento, el aprendizaje y la práctica de las humanidades, la ciencia, la técnica, las artes, la educación física y el deporte. Prepara para la vida y el trabajo y fomenta la solidaridad.

**Artículo 18°** -Educación universitaria

La educación universitaria tiene como fines la formación profesional, la difusión cultural, la creación intelectual y artística y la investigación científica y tecnológica. El Estado garantiza la libertad de cátedra y rechaza la intolerancia.

- **Ley Universitaria 30220-2014**

La ley universitaria es una norma legal, la cual promueve el mejoramiento continuo de la calidad educativa en las universidades tanto públicas como privadas, nacionales o extranjeras, que funcionen en nuestro territorio nacional, como entes del desarrollo, de la investigación y de la cultura.

**La ley universitaria en su Capítulo I, Artículo 3**, define a la universidad como una comunidad académica orientada a la investigación y a la docencia, que brinda una formación humanista, científica y tecnológica con una clara conciencia de nuestro país como realidad multicultural. Adopta el concepto de educación como derecho fundamental y servicio público esencial. Está integrada por docentes, estudiantes y graduados.

**La ley universitaria en su Capítulo I, Artículo 5** dice lo siguiente: Las universidades se rigen por los siguientes principios:



- 5.1 Búsqueda y difusión de la verdad.
- 5.2 Calidad académica.
- 5.3 Autonomía.
- 5.4 Libertad de cátedra.
- 5.5 Espíritu crítico y de investigación.
- 5.6 Democracia institucional.
- 5.7 Meritocracia.
- 5.8 Pluralismo, tolerancia, diálogo intercultural e inclusión.
- 5.9 Pertinencia y compromiso con el desarrollo del país.
- 5.10 Afirmación de la vida y dignidad humana.
- 5.11 Mejoramiento continuo de la calidad académica.
- 5.12 Creatividad e innovación.
- 5.13 Internacionalización.
- 5.14 El interés superior del estudiante.
- 5.15 Pertinencia de la enseñanza e investigación con la realidad social.
- 5.16 Rechazo a toda forma de violencia, intolerancia y discriminación.
- 5.17 Ética pública y profesional.

**La ley universitaria en su Capítulo I, Disposiciones Generales, Artículo**

**6** dice: La universidad tiene los siguientes fines:

- 6.1 Preservar, acrecentar y transmitir de modo permanente la herencia científica, tecnológica, cultural y artística de la humanidad.
- 6.2 Formar profesionales de alta calidad de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social de acuerdo a las necesidades del país.
- 6.3 Proyectar a la comunidad sus acciones y servicios para promover su cambio y desarrollo.
- 6.4 Colaborar de modo eficaz en la afirmación de la democracia, el estado de derecho y la inclusión social.
- 6.5 Realizar y promover la investigación científica, tecnológica y humanística la creación intelectual y artística.
- 6.6 Difundir el conocimiento universal en beneficio de la humanidad.

6.7 Afirmar y transmitir las diversas identidades culturales del país.

6.8 Promover el desarrollo humano y sostenible en el ámbito local, regional, nacional y mundial.

6.9 Servir a la comunidad y al desarrollo integral.

6.10 Formar personas libres en una sociedad libre.

**La ley universitaria en su Capítulo I, Disposiciones Generales, Artículo**

**7 dice:** Son funciones de la Universidad:

7.1 Formación profesional.

7.2 Investigación.

7.3 Extensión cultural y proyección social.

7.4 Educación continua.

7.5 Contribuir al desarrollo humano.

7.6 Las demás que le señala la Constitución Política del Perú, la ley, su estatuto y normas conexas.

**La ley universitaria en su Capítulo XIV, Bienestar Universitario, Artículo**

**126. Bienestar universitario**

Las universidades brindan a los integrantes de su comunidad, en la medida de sus posibilidades y cuando el caso lo amerite, programas de bienestar y recreación. Fomentan las actividades culturales, artísticas y deportivas. Atienden con preferencia, la necesidad de libros, materiales de estudio y otros a los profesores y estudiantes mediante procedimientos y condiciones que faciliten su uso o adquisición.

Al momento de su matrícula, los estudiantes se inscriben en el Sistema Integral de Salud o en cualquier otro seguro que la universidad provea, de acuerdo a su disponibilidad presupuestaria.

- **Ley de promoción y desarrollo del deporte – Ley N° 28036**

Esta ley tiene como objetivo normar, desarrollar y promover el deporte como una actividad física en sus diversas modalidades a lo largo y ancho de nuestro territorio nacional.

### **Título preliminar**

#### **Principios fundamentales y desarrollo del deporte**

##### **Artículo 1.- Principios Fundamentales**

3. La práctica del deporte y la recreación como factores educativos coadyuvantes a la formación y desarrollo integral de la persona, que les permita alcanzar el bienestar.

4. Promover la práctica del deporte como factor inherente de la salud física y mental de la persona.

9. Generar conciencia nacional de la importancia y valores de la educación física, la práctica del deporte y la recreación.

11. Establecer la práctica del deporte como un auténtico medio de equilibrio y estabilidad social.

12. Contribuir al cultivo de valores éticos y morales del deportista.

##### **Artículo 2.- Definición de Deporte**

El deporte es una actividad física que se promueve como un factor importante para la recreación, mejor de la salud, renovación y desarrollo de las potencialidades físicas y mentales del ser humano, mediante la participación y sana competencia en todas sus disciplinas deportivas, recreativas y de educación física premiando a los que triunfan en una contienda leal, de acuerdo con sus aptitudes y esfuerzos.

### **Título primero**

#### **Disposiciones Generales**

##### **Artículo 5.- Fines**

Son fines de la presente ley:

8. Establecer la obligatoriedad de la educación física en los niveles educativos: inicial, primaria, secundaria y superior.

**Título segundo**  
**Sistema Deportivo Nacional**

**Capítulo Tercero**  
**Universidades, Institutos Superiores y Escuelas de las fuerzas Armadas y**  
**Policía nacional del Perú**

**Artículo 20.-** Promoción del Deporte

Las Universidades, Institutos Superiores y Escuelas de las Fuerzas Armadas y Policía Nacional del Perú promueven y apoyan la actividad deportiva y recreativa de sus integrantes en sus diferentes disciplinas y modalidades, dicha práctica tiene valor académico y está integrada al plan curricular de los estudiantes.

**Capítulo Quinto**  
**Áreas del Deporte**

**Artículo 33.-** Áreas de Acción

El deporte comprende tres (3) áreas de acción:

1. El Deporte para todos
2. El deporte Estudiantil; y,
3. El Deporte de Afiliados

**Artículo 34.-** Deporte Para Todos

El “Deporte Para Todos” es de carácter promocional, participativo, preventivo para la salud y recreativo, se desarrollan en cualquier ámbito del país, tal como en las municipalidades, los centros laborales, comunidades campesinas y comunidades nativas.

**Artículo 35.-** Deporte Estudiantil

El “Deporte Estudiantil” es de carácter formativo y competitivo, desarrolla las aptitudes y habilidades deportivas del educando, se practica en los centros educativos, universidades, institutos superiores y escuelas militares y policiales.

### **Artículo 36.- Deporte de Afiliados**

El “Deporte de Afiliados” tiene carácter competitivo y busca el alto rendimiento de las diferentes disciplinas deportivas. Está constituido por organizaciones deportivas como Asociaciones Deportivas Comunales Auto gestionadas, Clubes, Ligas y federaciones, legalmente constituidas e inscritas en el Registro nacional del IPD.

Las normas y leyes antes citadas contemplan a la educación como un derecho fundamental de toda persona, afirman el compromiso del estado para con sus ciudadanos de promover el desarrollo integral de las personas a través de las instituciones educativas, teniendo como base la Constitución Política del Perú 1993, la Ley Universitaria 30220-2014 y la Ley de promoción y desarrollo del deporte - Ley N°28036, refiriéndonos específicamente a las universidades, queda estipulado el significado, los principios, funciones y fines de las instituciones educativas de nivel superior, las universidades.

La Constitución Política del Perú 1993 establece como finalidad de la educación, el desarrollo integral de las personas reconoce a la educación como promotora del conocimiento, las humanidades, la ciencia, el arte, pero además la reconoce como promotora de la educación física y el deporte, preparando a las personas para la vida, el trabajo, la vida en sociedad.

Considera que son fines de la educación universitaria, la formación profesional, científica, tecnológica, intelectual, sin dejar de lado a la formación cultural y artística de los alumnos.

La Ley Universitaria N° 30220-2014, por su parte, considera a las universidades como entes de desarrollo, investigación y cultura, considerándola una comunidad académica que brinda una formación humanista, científica y tecnológica, reconoce a la educación como derecho fundamental y como servicio público esencial. El fin de la universidad es la formación integral de

profesionales, considera a la universidad como ente promotor del desarrollo humano.

Por otro lado, La Ley de promoción y desarrollo del deporte - Ley N°28036, considera a la práctica del deporte y la recreación como principio fundamental que contribuye a la formación y desarrollo integral de las personas, mejorando su salud física y mental, la práctica del deporte y la recreación nos brindan un medio de equilibrio y estabilidad social, contribuyen también al cultivo de valores.

La Ley de promoción y desarrollo del deporte - Ley N° 28036, además de establecer la obligatoriedad de la práctica del deporte en el nivel superior, esta debe estar integrada al plan curricular de los estudiantes.

Las normas mencionadas servirán como base y sustento de que el fin de la universidad es la formación integral de los estudiantes, considerando el ámbito científico, tecnológico, cultural, artístico, humanista, teniendo a bien que la práctica del deporte y la recreación es fundamental y que contribuye en el desarrollo integral de las personas, mejorando su salud física y mental, cultivando valores, siendo la universidad un vehículo de desarrollo humano.

### **2.2.3 La universidad Nacional del Callao**

#### **Reseña histórica**

El 02 de setiembre de 1966, mediante la ley N° 16225, se creó la Universidad Nacional Técnica del Callao (UNATEC), una universidad con carácter técnico y de alto nivel, el anhelo de toda la comunidad chalaca.

La UNATEC fue creada inicialmente con las siguientes facultades, siendo estas: Recursos Hidro-biológicos y Pesquería, Química industria, Ingeniería Naval, Industrial, Mecánica y Eléctrica, Ciencias Económicas y Administrativas.

Posteriormente, el 11 de Mayo de 1976, por resolución N° 3407-76-CONUP, el consejo Nacional de la Universidad Peruana, autorizó el funcionamiento definitivo de seis programas académicos, siendo estos:

- Ingeniería Química
- Ingeniería Pesquera
- Ingeniería Mecánica
- Ingeniería Eléctrica
- Economía
- Contabilidad

El 18 de Diciembre de 1983 entro en vigencia la ley N° 23733, con la cual se da el cambio de Universidad Nacional Técnica del Callao a Universidad Nacional del Callao.

Actualmente y acorde a las exigencias y necesidades académicas, la Universidad Nacional del Callao cuenta con once facultades, diecisiete escuelas profesionales y una escuela de Posgrado, siendo estas las siguientes:

- Facultad de Ciencias Administrativas
- Facultad de Ciencias Contables
- Facultad de Ciencias Económicas
- Facultad de Ingeniería eléctrica y Electrónica
- Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas
- Facultad de Ingeniería mecánica y Energía
- Facultad de Ingeniería Pesquera y Alimentos
- Facultad de Ingeniería Química
- Facultad de Ciencias de la Salud
- Facultad de Ciencias Naturales y Matemáticas
- Facultad de Ingeniería Ambiental y Recursos Naturales

A continuación, la misión y visión de la Universidad Nacional del Callao.

## **Misión**

Somos una universidad pública que forma profesionales competentes científica, cultural y humanísticamente competentes, que contribuyen al desarrollo sostenible de la Región Callao y del País. Basados en la generación de conocimientos, el desarrollo tecnológico y su acción de extensión y proyección universitaria.

## **Visión**

Ser una universidad con liderazgo a nivel Nacional e Internacional, acreditada con docentes altamente competitivos y calificados e infraestructura moderna, que se desarrolla en alianzas estratégicas con instituciones públicas y privadas.

## **La Oficina de Bienestar Universitario**

Es un órgano de apoyo del Vicerrectorado Administrativo de la Universidad Nacional del Callao, está encargada de organizar controlar y ejecutar programas de bienestar que a su vez ayudan a crear las condiciones adecuadas para el cumplimiento de los objetivos de la Universidad Nacional del callao. Brinda servicios médicos, odontológicos, social, asistencia psico-pedagógica y psico-social, comedor universitario, transportes, recreación y deportes, becas, talleres culturales, residencia estudiantil y otros.

Cuenta con cuatro unidades y son las siguientes:

1. Centro de Salud.
2. Servicio Social.
3. Comedor y Residencia Universitaria.
4. Recreación, Cultura y Deporte.

La Unidad de Recreación Cultura y Deporte, es la encargada de la realización de programas de recreación, actividades culturales, encuentros y eventos deportivos, siendo participes de la formación del alumnado de la Universidad Nacional del Callao, a través de los servicios que se les brinda.



La Capoeira está considerada como actividad deportiva dentro del programa de actividades que la Universidad Nacional del Callao ofrece al alumnado a través de la Oficina de Bienestar Universitario, utilizamos a la Capoeira como una herramienta en la formación del alumno, preparándolo para vencer dificultades, enfrentar y vencer sus miedos, descubriendo y potenciando habilidades, trabajando la creatividad, afrontando el futuro, educando el cuerpo y la mente, afianzando valores, aprendiendo de una manera dinámica el respeto por el derecho de los demás, integrando al alumnado.

La Oficina de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional del Callao cuenta con profesionales, especialistas en el ejercicio de sus funciones, muchos de ellos, exalumnos de nuestra casa de estudios, deportistas calificados, profesionales en el ámbito cultural y deportivo, teniendo como objetivo en común el contribuir en el desarrollo del alumno, en su bienestar, en su formación integral como persona, ciudadano responsable, profesional, haciendo del deporte y las actividades culturales y recreativas que se ofrece, una herramienta de formación para toda la vida.

En la figura 10, Pág. 53, el equipo de trabajo de Deportes 2015-A, posa luego de premiar a los ganadores de los Juegos Unacinos correspondientes al ciclo académico en mención, en la cual se pueden apreciar a los docentes a cargo de los talleres de Kung-Fu, Taekwondo, Karate, Judo, Capoeira y autoridades de turno.

Figura 10. Equipo oficina de bienestar universitario-deportes 2015



Fuente: Propia

En la figura 11, Pág. 54 se muestra al detalle el listado de talleres recreativos, culturales y deportivos que se ofrecieron al alumnado de nuestra Universidad nacional del Callao, así como los horarios, el lugar de prácticas y el profesor responsable del desarrollo del taller.

Figura 11. Cronograma de talleres deportivos y culturales 2017-B



**UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO**  
**VICERRECTORADO ACADÉMICO**  
**OFICINA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO**

**CRONOGRAMA DE TALLERES DEPORTIVOS Y CULTURALES**  
**2017-B (Sede Callao)**

LAS INSCRIPCIONES SE REALIZARÁN EN EL 2º PISO DE LA UNIDAD DE RECREACIÓN, CULTURA Y DEPORTES DEL PABELLÓN DE LA OFICINA DE BIENESTAR UNIVERSITARIO, DESDE EL 14 AL 29 DE AGOSTO 2017, EN HORARIO DE 08:00 A 13:00 Y DE 14:30 A 18:00 HORAS. REQUISITOS A PRESENTAR: FICHA DE MATRÍCULA 2017-B, COPIA DNI Y FICHA DE INSCRIPCIÓN.

TALLERES	DÍAS	HORARIO	LUGAR	PROFESOR
AJEDREZ	MIE. – VI.	17:00 a 20:00 h.	4to Piso OBU	VANINI YRUPAILLA BRUNO R.
BASQUETBOL	LU. - MIE. - VI.	15:00 a 18:00 h.	LOZA UNAC	HURTADO PRADO VICTOR M.
CAPOIRA	MA. – JU.	17:00 a 20:00 h.	3er Piso OBU (304)	MONTOYA PRADA VERONICA
FUTSAL	MA. – JU.	09:00 a 11:00 h.	LOZA UNAC	FAJARDO CUEVA MARCOS
FUTBOL	MA. – MIE. – JU.	12:00 a 14:00 h.	LOZA UNAC	TALAVERA VIZCARRA DANIEL
JUDO	LU. – MIE. – VI.	15:00 a 17:00 h. 17:00 a 19:00 h.	3er Piso OBU (304)	MORA WALDE JUAN V.
KARATE	LU. – MIE. – VI.	17:00 a 18:30 h. 18:30 a 20:00 h.	3er Piso OBU (306)	VILLEGAS BERNALES JUAN J.
KUNGFU	LU. – MIE. – VI. MA. – JU.	15:00 a 17:00 h. 09:00 a 11:00 h.	3er Piso OBU (306)	GONZALES RAMOS PABLO
TAEKWONDO	LU. – MIE. – VI.	10:00 a 12:00 h. 12:00 a 14:00 h.	3er Piso OBU (306)	MIRANDA NEYRA CESAR J.
CORO POLIFONICO	LU. – JU.	15:00 a 18:00	2do Piso URED-OBU	VALDIVIA OBANDO OSCAR
DANZAS SIERRA-SELVA	LU.-MIE.-SAB SABADOS	18:00 a 21:00 h.(E) 14:00 a 18:00 h. (N)	3er Piso OBU (303)	LAZO ROMERO ESTRELLA
PEÑA CRIOLLA	LU. – MIE.	15:00 a 17:00 h.	3er Piso OBU (303)	CHAFLOQUE DIOSES RICARDO
MARINERA	LU. – JU. - VI	14:00 a 16:00 h.	3er Piso OBU (303)	VERA NALVARTE MARCIO
TUNA UNIVERSITARIA	MA. – VI. SABADOS	18:00 a 21:00 h. 09:00 a 11:00	3er Piso OBU (305)	REATEGUI SAAVEDRA HARWICK

**(FILIAL DE CAÑETE)**

INSCRIPCIONES CON EL PROFESOR DE LA CRUZ CUBILLAS – CELULAR: 984-319041

TALLERES	DÍAS	HORARIO	LUGAR	PROFESOR
KARATE	SABADOS	10:00 a 12:00 h. 12:00 a 14:00 h.	Campus universitario	SALCEDO HERMOZA SAIDA
KUNGFU	SABADOS	10:00 a 12:00 h. 12:00 a 14:00 h.	Campus universitario	GONZALES RAMOS PABLO
TAEKWONDO	SABADOS	10:00 a 12:00 h. 12:00 a 14:00 h.	Campus universitario	MIRANDA NEYRA CESAR J.
DANZAS AFROPERUANAS	LU. – MA.	15:00 a 18:00	2do Piso URED-OBU	DE LA CRUZ CUBILLAS PAUL

**LAS CLASES SE INICIARÁN EL LUNES 04 DE SETIEMBRE 2017**

Fuente: UNAC. “Oficina de Bienestar Universitario”.

Tabla 1  
*Alumnos inscritos en talleres OBU-UNAC (2015-2017)*

TALLERES	CICLO ACADÉMICO					
	2015-A	2015-B	2016-A	2016-B	2017-A	2017-B
PIANO	23	29	29	4	16	
MARINERA NORTEÑA	4	13	42	20	45	54
DANZA COSTA, SIERRA Y SELVA	96	84	73	84	100	96
DANZA DE TIJERAS		1				
MÚSICA FOLCLÓRICA		2				
GUIARRA		31				
MÚSICA LATINOAMERICANA		5				
SALSA CUBANA		2	86			
PEÑA CRIOLLA	27	3	60	43	11	22
CORO-CANTO			28	24	30	59
ORATORIA Y LIDERAZGO				47		
LOCUCIÓN		0				
RONDALLA FEMENINA	17	2				
SIKURIS	1	7				
TANGO	4					
AJEDREZ	30	14	21	56	25	35
TUNA UNIVERSITARIA	17	6	10	0	38	36
TAEKWONDO	54	47	56	56	35	35
CAPOEIRA	16	36	13	36	31	30
JUDO	37	17	8	9	8	8
KUNG FU	40	33	23	49	45	48
KARATE	44	28	31	48	30	29
TENIS DE MESA	14	29				
LUCHA LIBRE		12	15	26		
LEVANTAMIENTO DE PESAS	50			6		
FUTSALA	48	31	80	95	22	22
VOLEIBOL	33	12	51	46		
BASQUETBOL	52	20	48	71	24	23
FUTBOL	48	27	36	55	58	64
ATLETISMO	16	17	24	29		
NATACION		45	32	27		
HANDBALL	3					
CANOTAJE		57				
<b>TOTAL DE ALUMNOS INSCRITOS</b>	<b>674</b>	<b>610</b>	<b>766</b>	<b>831</b>	<b>518</b>	<b>561</b>
<b>NO SE ABRIÓ EL TALLER</b>						

Fuente: Elaboración Propia, Adaptada de Base de Datos URED 2015-2017

La Oficina de Bienestar Universitario (OBU) recibe en sus talleres artísticos, culturales y deportivos a un promedio de 660 alumnos por ciclo académico, como se puede apreciar en la tabla 1, Pág. 55, este número representa menos del 5% de la población universitaria, teniendo un número aproximado de 1500 alumnos ingresantes por ciclo académico y tomando en cuenta 10 ciclos académicos.

#### **2.2.4 Argumentos legales en la Formación profesional UNAC**

- **Plan estratégico Institucional 2017-2019**

Es un documento de gestión que se articula al Plan Estratégico del Sector Educación y al Plan Estratégico de Desarrollo Nacional, este se ha desarrollado a través de la participación activa de la comunidad universitaria y contiene en su misión los roles que nuestra universidad cumple para con la sociedad.

Ejes fundamentales de la Universidad:

- Formación académica
- Investigación
- Responsabilidad Social Universitaria

#### **Visión del sector educación:**

Los peruanos acceden a una educación que les permite desarrollar su potencial desde la primera infancia y convertirse en ciudadanos que valoran su cultura, conocen sus derechos y responsabilidades, desarrollan sus talentos y participan de manera innovadora, competitiva y comprometida en las dinámicas sociales, contribuyendo al desarrollo de sus comunidades y del país en su conjunto.

Tabla 2

*Objetivos estratégicos institucionales*

<b>CÓDIGO</b>	<b>OBJETIVO ESTRATÉGICO</b>	<b>INDICADORES</b>
<b>OEI1</b>	Mejorar la calidad de la formación profesional de estudiantes universitarios.	-Porcentaje de estudiantes que culminan sus estudios de manera oportuna.  -Nivel de satisfacción de estudiantes de pre y posgrado.
<b>OEI2</b>	Fortalecer la investigación formativa, científica, humanística e innovación de la comunidad universitaria.	-Tasa de investigaciones publicadas en revistas indexadas por cada 100 docentes.
<b>OEI3</b>	Promover la responsabilidad social en la comunidad universitaria.	-Tasa de crecimiento de beneficiarios de los proyectos de responsabilidad social universitaria.
<b>OEI4</b>	Promover una gestión institucional moderna transparente en la UNAC.	- Índice de la efectividad de la gestión Institucional.

Fuente: UNAC. "Plan Estratégico Institucional". Pág. 12

- **Estatuto de la Universidad Nacional del Callao**

El Estatuto de la Universidad Nacional del Callao tiene como objetivo normar la gestión tanto académica, administrativa, económica y financiera de la universidad, así como la gestión de su propio gobierno, conforme manda la Constitución Política del Perú, La ley Universitaria y demás leyes que le competen.

El Estatuto de la Universidad Nacional del Callao, Título XI - Bienestar Universitario, cita lo siguiente:

Artículo 387. La Universidad ofrece en forma permanente programas y servicios de bienestar a su comunidad, con el objeto de lograr su realización plena, manteniendo preocupación permanente por el bienestar físico, mental y

moral; asimismo, apoya los que surjan de la iniciativa y el esfuerzo de sus miembros.

- **Modelo Educativo 2016**

El modelo educativo presenta una recopilación de datos relevantes a la realidad de la región callao, dichos datos luego de ser analizados, han orientado a los docentes en la realización de los programas de estudio para los alumnos.

Tabla 3

*Prospectiva educativa para la Universidad Nacional del Callao*

Aspiraciones para el cambio	HIPÓTESIS
Sociedad Educadora	La UNAC promueve una sociedad educadora, donde todos educan y todos aprenden, involucrándose para ello todos los actores y sectores de la sociedad chalaca.
Educación de Calidad	La UNAC brinda una educación de calidad, caracterizada por su pertinencia, eficacia y eficiencia, al desarrollar competencias que le permiten al ciudadano insertarse adecuadamente en el mundo familiar, social y laboral.
Identidad Cultural	La UNAC fortalece el sentido de pertenencia de los estudiantes a su cultura, afianzando así su civismo y compromiso con el patrimonio y desarrollo regional.
Conciencia Ambiental y Ecológica	La UNAC promueve la conservación y acercamiento al medio ambiente, con responsabilidad social, disminuyendo los índices de contaminación y destrucción ambiental.
Valores	La UNAC rige su accionar por valores compartidos y construidos socialmente, en un clima de responsabilidad, justicia, ética y solidaridad.
Desarrollo Técnico-Productivo	La UNAC se desarrolla tecnológica y productivamente a través de una educación orientada a la adquisición de competencias profesionales y empresariales, con una cultura de innovación y emprendimiento.
Proactividad Emprendimiento e Innovación	Los estudiantes de la UNAC actúan con proactividad, emprendimiento e innovación, generando así el desarrollo del empleo, la tecnología y productividad en el marco de un desarrollo sostenido.

Fuente: UNAC. "Modelo Educativo". Pág. 15-16

La Universidad Nacional del Callao preocupada por el desarrollo de la educación, se ubica en un escenario prospectivo, teniendo en cuenta las

aspiraciones para el cambio e inicia el desarrollo del Modelo Educativo, tal y como se muestra en la tabla 3, Pág. 58, planteándose hipótesis con miras a una educación de calidad teniendo en cuenta nuestra identidad, valores, innovación y desarrollo en sintonía con nuestra sociedad y el medio ambiente.

La universidad Nacional del Callao tiene contemplados Principios, de los cuales destacamos los siguientes, dentro del marco del desarrollo de la tesis:

- El respeto al pluralismo ideológico, político, religioso, étnico, de crítica y de expresión.
- La tolerancia y el diálogo intercultural e inclusión, teniendo en cuenta lo esencial de toda persona sin distinción de sexo, raza, condición social y económica.
- El rechazo a toda forma de violencia, intolerancia y discriminación, así como la defensa de los derechos humanos, la justicia social, la paz mundial y del medio ambiente.
- La ética pública y profesional, promoviendo la internalización de los valores morales individuales e institucionales.

Los principios de nuestra universidad apuntan a una formación integral, científica cultural y humanista al tener en cuenta el respeto a la diversidad de creencias y elecciones de las personas, promoviendo la tolerancia y rechazando toda forma de violencia y discriminación en defensa de los derechos humanos, la paz mundial en armonía con el medio ambiente.



Figura 12. Fines de la Universidad Nacional del Callao



Fuente: UNAC. "Modelo Educativo". Pág. 21

Se establecen los fines de la Universidad del Callao para desarrollar la conciencia crítica de nuestra realidad que permita tener una sociedad con democracia, a través de la investigación científica, tecnológica, humanística, la creación intelectual y artística.

De los fines de la Universidad Nacional del Callao, destacamos los siguientes, dentro del marco del desarrollo de la tesis:

- Formar profesionales, maestros y doctores de alto nivel académico, humanistas, investigadores, científicos y docentes universitarios, con pleno sentido de responsabilidad social, en función de las necesidades, recursos y objetivos regionales y nacionales.
- Fomentar y establecer el intercambio cultural, científico y tecnológico con instituciones universitarias y otras nacionales, latinoamericanas y del resto del mundo.
- Fomentar la cooperación y la solidaridad nacional e internacional sobre todo con los pueblos subdesarrollados y vulnerables.

Es de suma importancia poner atención a tales fines establecidos por la Universidad Nacional del Callao, ya que el cumplimiento de estos traerá como resultado la formación integral del alumnado.

Figura 13. Funciones de la Universidad Nacional del Callao



Fuente: UNAC. "Modelo Educativo". Pág. 23

Es función de la Universidad Nacional del Callao formar profesionales de una manera integral, en el campo científico y humanista, en las distintas disciplinas del conocimiento humano, contribuyendo al desarrollo humano en toda su dimensión, a fin de que las personas puedan alcanzar sus objetivos, afianzar sus valores y ampliar sus potencialidades, como se muestra en la Figura 13.

Además de las funciones que señala la Constitución Política del Perú 1993, la Ley Universitaria 30220-2014, las normas legales y reglamentarias respectivas.

## **Plan de estudio**

Constituye un instrumento conteniendo cursos de forma articulada e integrada, de la cual se valen los docentes, catedráticos, para poder abordar las materias de interés de una determinada carrera, permitiendo una visión de conjunto de cómo esta se desarrollará.

Los documentos antes mencionados se encontraron con libre disposición en la página web de la Universidad Nacional del Callao.

El modelo Educativo de la Universidad Nacional del Callao ha sido creado de acuerdo a los lineamientos mostrados tanto en la Constitución Política 1993, como en la ley Universitaria 30220-2014; en el cual se pone en manifiesto que la educación es un derecho de todas las personas, dicha educación debe prepararnos para la vida, para el trabajo, para la convivencia, para la vida en sociedad, promoviendo el desarrollo integral del ser humano.

## **Formación integral en la Universidad Nacional del callao**

La Universidad Nacional del Callao entiende por formación integral a la acción de desarrollar y orientar de forma clara las potencialidades del ser humano, dicho desarrollo abarca al ser humano en su totalidad. Comprende a la formación científica, técnica, cultural y humanista.

Se podría formar a los estudiantes para que solo se adapten a un modelo predominante, sin embargo, la formación integral de los estudiantes según el modelo educativo y demás argumentos legales, suponen una formación para no-reproducir, si no ayudar al estudiante a ser auténtico, apreciando la realidad y comprometiéndose con su transformación, con pensamiento crítico y con acciones acordes con sus valores y principios, formando personas competentes, preocupándose por una educación de calidad, cultivando valores, aceptando las diferencias, la multiculturalidad, preocupándose por brindar una formación científica, cultural y humanista en beneficio de los estudiantes, la comunidad universitaria, nuestra región, nuestro país.

“La Formación Integral se hace realidad en la práctica cotidiana de una institución educativa cuando ella permea e inspira los criterios y principios con los cuales se planean y programan todas las acciones educativas, así como en «la puesta en obra» o ejecución de cada una de ellas. En este sentido, se puede decir que el currículo es el medio que hace posible que en la práctica cotidiana este propósito sea una realidad”. (UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CÓRDOVA, 2008, p. 8).

Para el logro de una formación integral es necesario que, los criterios, principios y objetivos queden plasmados en el plan de estudios, de esta manera se podrán ejecutar las acciones necesarias para la formación integral de los alumnos.

*Figura 14.* Logo Universidad Nacional del Callao



Fuente: UNAC.

“Parare hominem scientificae technice et culturaliter in mundum meliorem”, Preparar a una persona científica, técnica y cultural en un mundo mejor, es la frase que afirma el compromiso de la Universidad Nacional del Callao con la formación integral de sus alumnos.

### **Formación científica**

La formación científica de los alumnos en la Universidad Nacional del Callao forma parte importante en el proceso de formación integral, se ve reflejada en los planes de estudio y hace énfasis en el conocimiento científico, en el

desarrollo de una cultura de investigación, preparando y educando a los estudiantes de modo creciente, consciente y permanente en su proceso de formación, el buen desarrollo de esta labor impacta de manera positiva tanto en el estudiante, la universidad y todo el país.

### **Formación técnica**

La formación técnica de los alumnos de la Universidad Nacional del Callao también forma parte importante en el proceso de formación integral, esta formación es de carácter operativo e instrumental, de adquisición de conocimientos y competencias prácticas de especialización en su respectivo campo de acción, se adquieren conocimientos específicos, necesarios para el buen desempeño del estudiante camino a ser profesional, son relativos al ejercicio de cada profesión.

### **Formación cultural**

Para entender la formación cultural, debemos tener claro lo que significa cultura. Según Díaz Monsalve, Ana (2012), en su análisis de formación cultural, asume la cultura como:

“un espacio o una dimensión, no material, constitutiva de los contextos donde habitan las colectividades humanas y donde residen las significaciones, los conocimientos, los sentidos y los símbolos psicológicos (cognitivos y emocionales) y sociales construidos sobre las vivencias, los objetos y procesos, los cambios que cada uno experimenta en coherencia con las circunstancias de cada momento, circunstancias que van perfilando la personalidad del individuo a nivel singular, a nivel de las múltiples singularidades con las que habita en un contexto social, organizado en instituciones y poseedor de leyes que regulan los comportamientos, lo cual permite el conocimiento propio y el reconocimiento del otro en medio de los procesos sociales.” (p. 224-225)

La cultura entonces es intangible y se va construyendo de acuerdo con el contexto en el que se desarrolle la vida, va de la mano con cada cambio que se experimente en cada momento.

La formación cultural pretende desarrollar las potencialidades de las personas, en su camino a la construcción de significados, símbolos y sentido de lo experimentado, tanto a nivel individual como social, ayuda a superar los retos culturales en todo ámbito de la vida, abarcando aspectos tangibles de la cultura, como el idioma, el lenguaje corporal y la vestimenta (*cultura explícita*), también profundiza en la *cultura implícita*, es decir, en las cosas que no podemos percibir, como los valores culturales, normas, creencias, expectativas y las percepciones.

En el contexto de formación integral universitaria, la formación cultural puede ayudar a los alumnos a desarrollar las habilidades vitales que se necesitan para desempeñarse en entornos multiculturales, tanto en el país como en el extranjero. Cuando estamos dotados de la conciencia y comprensión de las dinámicas culturales, tenemos más empatía y tolerancia, facilidad para adaptarnos a nuevas situaciones, lo que hace que sea mucho más fácil entablar relaciones y vínculos con los compañeros, docentes, colegas y la comunidad en general.

La formación cultural comprende aspectos como: cultura y tradición, lenguaje, comunicación, educación, comprensión, adaptación, empatía, valores como la igualdad y el respeto por las diferencias de opiniones, creencias, credos, sexualidad, tolerancia, inclusión, libertad, justicia, resiliencia, cultura de paz.

### **Formación humanista**

Respecto del humanismo Sanchez, R & Perez, M (2017) nos dicen lo siguiente:

“Humanismo es un término que se refiere al conjunto de ideas que expresan respeto por la dignidad humana, preocupación por el bien de los hombres, por su desarrollo multilateral. El humanismo es una concepción de carácter integral, formada históricamente, acerca del hombre y sus realidades, entendido este en su totalidad, en todas las determinaciones de su ser, que aspira a potenciar las vías de su plena realización, en su historicidad, en su

devenir, en su desarrollo, en su plenitud y que en la actualidad se manifiesta en sus dimensiones teórica, metodológica, ideológica y práctica. El humanismo aspira al crecimiento y enriquecimiento material y espiritual del hombre superando la fragmentación y el aislamiento.” (p. 267).

Entendemos entonces que la aspiración máxima del humanismo en la educación es la formación integral de las personas, que estas logren desarrollarse en todas las dimensiones de su ser, su personalidad, el cultivo de la sensibilidad, su poder de creación, permitiéndoles aprender a pensar, sentir, actuar y desarrollarse como personas.

Es la formación humanista una formación que comprende la adquisición de conocimientos, valores, habilidades, experiencias, sentimientos, todo esto con fundamentos metodológicos y con un enfoque cultural, que están dirigidos a la integridad de conocimiento, el desarrollo de la sensibilidad, espiritualidad, interpretación de acontecimientos, en función a la realidad y su transformación, se basa en el conocimiento del ser humano en forma integral.

Para Sanchez & Perez (2017):

“Es una necesidad evidente en la formación humanista del estudiante bachiller, el trabajo que facilite la colaboración entre los miembros del grupo, el trabajo solidario y colectivo; el favorecer las iniciativas propias de los estudiantes, la discusión de ideas, todo lo cual puede conducirlos al desarrollo de la creatividad, proponer alternativas...Estas aptitudes y actitudes deben constituirse en prácticas cotidianas, materializadas en una mejor valoración, comprensión y análisis.” (p. 268).

La formación humanista comprende aspectos como: sensibilidad, moral, ética, apreciación de la belleza, valoración de la vida, historia, identidad, espiritualidad, desarrollo cognoscitivo, desarrollo afectivo.

### **2.2.5 Fundamentos Teórico - Prácticos de la Capoeira**

Los siguientes son contenidos vinculados a la historia de la Capoeira:

## **La teoría de la Capoeira**

Retrocediendo en el tiempo, es sabido que al través de la historia, la Capoeira ha pasado por muchos momentos, su nacimiento resulta de la necesidad de defensa y de libertad que tenían los esclavos traídos del continente Africano en contra de su voluntad, para trabajar en el Brasil, la Capoeira fue aprendida de generación en generación, su práctica fue reprimida y prohibida por mucho tiempo, para después ser considerada Deporte Nacional del Brasil por el presidente Getulio Vargas en el año de 1930, gracias a la importante labor que tuvo el Mestre de Capoeira Manuel Dos Reis machado-Mestre Bimba.

Hoy en día, cuando nos referimos a la Capoeira, muchas personas la relacionan con una danza, al observar que en el ámbito en la cual ésta se desenvuelve, existe acompañamiento musical y los movimientos se ejecutan dentro de una roda siguiendo el ritmo de la música.

Para otras personas, la Capoeira es una lucha, un arte marcial que va ejecutando movimientos de pregunta y respuesta, movimientos de ataque, de esquivo y contra-ataque, al ritmo que marca el berimbau, preservando y transmitiendo la herencia cultural de la Cultura Africana en Brasil a través del lenguaje corporal, la música y las letras de las canciones a la hora de jugar.

Existen muchas opiniones y formas de sentir a la Capoeira en el cuerpo y la mente, la Capoeira es un estilo de vida para algunos, una filosofía, una necesidad para otros, Capoeira es vivir en comunidad, la Capoeira trasciende grandes barreras sociales integrando al ser humano en una roda en la cual prima la igualdad en toda magnitud, el respeto por el derecho de los demás y la libertad en toda su expresión.

La Capoeira es una manifestación cultural Brasileña que envuelve lucha, danza, arte marcial, música, filosofía, deporte y educación, es herencia cultural, una expresión de resistencia por parte del pueblo esclavizado ante el dominio portugués, su historia y filosofía se ven reflejadas en las letras de sus canciones y en el lenguaje corporal de los capoeiristas dentro de una roda.

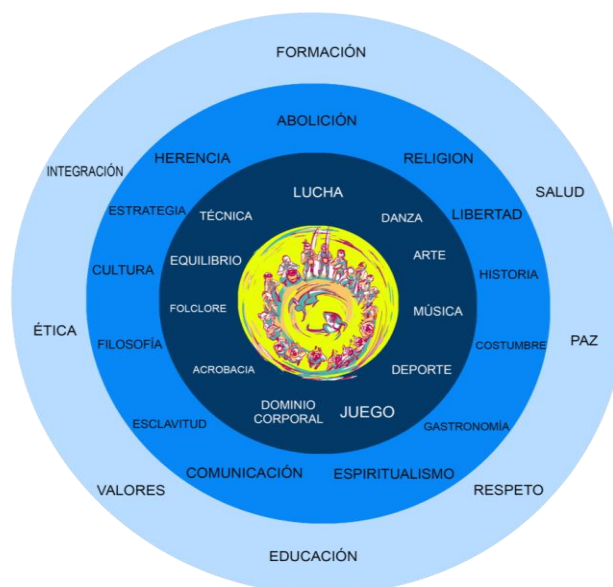


La Capoeira, al igual que las costumbres, la gastronomía, las tradiciones y la cultura, forman parte del legado cultural de los afro-descendientes en Brasil.

La Capoeira ofrece al que lo practica: equilibrio, defensa personal, seguridad, salud física, salud mental, respeto al derecho de los demás, valores, formación, integración, cultura, paz; la Capoeira no discrimina género, clase social, religión, origen étnico, etc., el significado que aborda la Capoeira se puede apreciar en la Figura 15, en la cual se muestra que es lo que se visualiza como capoeira, que influencia tiene, cuáles son sus raíces, de donde viene y finalmente cuál es su legado.

La Capoeira es una expresión de vida, una herencia cultural que trasciende en el tiempo y que reconoce como su valor más alto, a la libertad.

Figura 15. Significado de la capoeira.



Fuente: Elaboración Propia

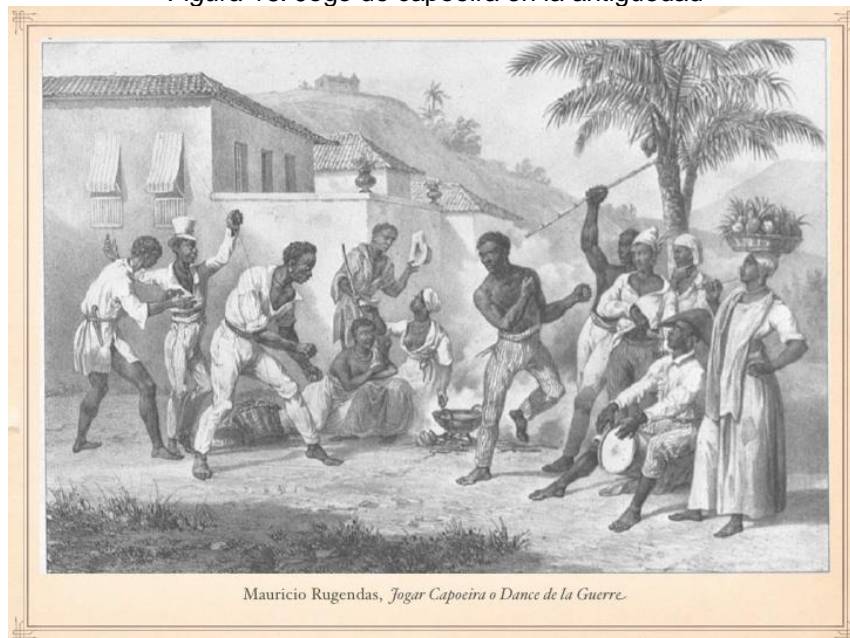
### • Sobre el término Capoeira

Existen diversas teorías sobre el origen del vocablo que da el nombre a la Capoeira, como se pueden observar en la tabla 4, Pág. 70, varios autores coinciden en la definición del término Capoeira, refiriéndose a ella como vegetación o pasto cortado, esta definición tendría vinculación con un tipo de terreno o una zona con características similares.

Esta definición, representa a su vez el lugar en donde se escondían y defendían los esclavos luego de escapar de las manos de sus amos, el hecho de que los esclavos se defendieran en esta zona denominada Capoeira o vegetación antigua o cortada, con movimientos que parecían algún tipo de danza y artes marciales, promovió que se les reconociera como Capoeiras.

Otros autores manifiestan que el origen de la palabra Capoeira, proviene del movimiento de las aves cuando se enfrentan, estos movimientos serian similares a los movimientos de los capoeiristas.

*Figura 16. Jogo de capoeira en la antigüedad*



Fuente: Arsetcultura (2011)

La figura representa a la danza de la guerra, es una obra que le pertenece al pintor Mauricio Rugendas, quien visitó el Brasil por los años 1821 hasta el año 1825, era famoso por pintar paisajes y cuadros etnográficos, en la pintura que denominó “la danza de la guerra” se puede apreciar la conformación de un semicírculo en el cual dos personas aparentemente danzan a ritmo de una especie de tambor y las personas alrededor observan y los alientan, todos ellos de raza negra, un retrato de su vida cotidiana, haciendo la danza de la guerra, jugando capoeira.

Tabla 4

*Teorías sobre el origen del vocablo que da el nombre a la capoeira*

AUTOR / AÑO / OBRA	REGISTRO DEL VOCABLO
Helio Campos (1990) "Capoeira na escola"	En el año 1712 el vocablo fue registrado por primera vez por Raphael Bluteau.
José de Alencar (1865) "Iracema"	Origen del vocablo en la lengua Tupi: <b>Caa Apuan Era</b> , que significa isla de pasto o vegetación ya cortada.
Henrique Beaurepaire Rohan	Origen del vocablo en la lengua Tupi: <b>Co Peura</b> , que significa campo o vegetación vieja.
Macedo Soares	Origen del vocablo en la lengua Guaraní: <b>Caapuera</b> que significa hubo pasto o vegetación.
J. Barboza Rodríguez (S.XIX) "Paranduba Amazonense"	Colocó en su obra el vocablo <b>Caapoera</b> .
Visconde de Porto Seguro	Dice que lo correcto es: <b>Capoera</b> , con el mismo significado, hubo pasto o vegetación.
Tupinólogos	Aceptan el término <b>Caa</b> como <b>campo o vegetación virgen</b> , acoplado a <b>Puera</b> un pretérito nominal que quiere decir <b>lo que fue o que no existe más</b> .
Antenor Nascente (1955) "Revista Brasileira de Filología"	El juego de la Capoeira se relaciona al ave, ya que estos son muy celosos y luchan constantemente para marcar su territorio.
Otras interpretaciones	La palabra sería originaria del nombre de un ave <b>Odontophores capueira-spix</b> , que vive en algunas regiones del Brasil y Paraguay, el ave también es conocida como <b>Uru</b> , una especie pequeña de perdiz que anda en bandos.
	El origen de la palabra se encuentra en el término <b>Capoeyra</b> que significa cesto para guardar aves, es decir una jaula para transportar aves.

Fuente: Elaboración Propia, Adaptada de: Torres, José Augusto Maciel y Conceição Dos Santos, Carlos Alberto. (2002). "Capoeira arte marcial brasileira".

- **Origen y Evolución**

Siglo XVI, una triste fase de la historia, en la cual el continente Africano fue abastecedor involuntario de mano de obra esclava, el Brasil fue uno de los países que más traficó con esclavos del continente Africano, llegando así a tener el 42% de todos los individuos arrebatados de aquel continente. "Estes homens aquí foram tomados como maquinas pelos homens brancos, por serem considerados importantes para trabalhar na construção de uma economia que necessitava se fortalecer". (Silva, 2002, p. 23), que en español se lee: estos hombres aquí fueron tomados como máquinas por los hombres blancos, por ser considerados importantes para trabajar en la construcción de una economía que necesitaba fortalecerse.

Hombres y mujeres de todo un continente africano que se les fue arrebatada su libertad, fueron traídos en embarcaciones llamadas navíos negreros, cruzando el océano atlántico en condiciones infrahumanas, apilados de tal manera que apenas y se podían mover, en este sitio, navíonegrero, acontecía todo, amanecían, comían, hacían sus necesidades, se enfermaban y posteriormente morían.

Eran os negros tirados do seu hábitat natural, colocados nos porões dos navios e levados para os novos horizontes recém-descobertos pelas grandes potencias européias da época.

Chegando à nova terra, eran repartidos entre os senhores, marcados a ferro em brasa como gado e empilhados na sua nova moradia: as prisões infectadas das senzalas. (Campos, 2001, p. 22)

La traducción al español de la cita antes mencionada es: eran los negros sacados de su hábitat natural, colocados en los sótanos de los barcos e llevados hacia los nuevos horizontes recién descubiertos por las grandes potencias europeas de la época. Llegando a la nueva tierra eran repartidos entre los señores, marcados con fierro en brasa como ganado y apilados en su nueva vivienda: las prisiones infectadas de las senzalas.

Un aproximado del 50% del total de hombres traídos en calidad de esclavos morían en el trayecto, que demoraba meses en llegar al puerto de destino, estos eran peso muerto para el navío negrero y eran aventados al mar. "Negros eran trazidos de provincias africanas como Congo, Cabinda, Benguela y muitas outras, amontoados em porões de navio, rumo ao cativoiro". (Silva, 1982). Traducido al español dice: negros eran traídos de provincias africanas como Congo, Cabinda, Benguela y muchas otras, amontonados en bodegas de navíos, rumbo al cautiverio.

Otros pueblos como loruba, Kimbundos, kasanjes, también fueron traídos, arrancados de sus lugares de origen.

Poco o nada les importó a sus verdugos, los negros, eran considerados como mercancía e incluso como animales y como tal eran ofertados en mercados y plazas al mejor postor, los compradores revisaban la condición física, la dentadura y la apariencia de estos para ofrecer en una subasta, el dinero que pagarían por ellos. Después de su evaluación, eminentemente racista, tenían un mayor precio aquellos negros que tenían dientes buenos, piernas finas, cadera estrecha y talones altos. Los más saludables llegaban a costar el doble de dinero que uno más débil o viejo.

El precio de los esclavos siempre fue elevado comparado con el precio de las tierras. En los inventarios de personas fallecidas, el grupo de esclavos (considerados lotes de esclavos muertos), así sea pequeño, su valor monetario era mayor que el valor de las tierras del hacendado. Así su pérdida o su fuga representaba para el hacendado una pérdida económica y financiera inmensa.

Cada uno de los grupos o pueblos africanos esclavizados, traía consigo sus raíces, cultura, idioma, costumbres, religión, que a través del tiempo se fueron mezclando con la cultura Brasileña que también estaba en etapa de formación.

La mano de obra esclava, era muy utilizada en los ingenios de caña de azúcar, estos ingenios eran la base de la economía de ese entonces, se trabajaba de sol a sol, la comida era muy racionada, las condiciones de higiene y salud eran mínimas y sufrían toda clase de maltratos y agresiones físicas, eran azotados causándoles surcos en la piel, algunas veces llegaban a matarlos, las mujeres eran violadas por los patronos y las hijas de ellas, por generaciones enteras, sin opción al reclamo de su derecho a la libertad. “...quando acusados de preguiça ou cansaço suas costas e nadegas eran deixada sem carne viva pelo chicote do feitor; nas feridas colocavam sal para que a dor durasse bastante e o castigo não fosse esquecido”. (Silva, 1982), que traducida al español se lee: cuando se le acusa de pereza o cansancio, sus espaldas y nalgas eran dejadas en carne viva por el látigo del capataz; en las heridas les colocaban sal para que el dolor durase bastante y el castigo no fuera olvidado.

Debido al constante maltrato que los negros sufrían, muchos de ellos intentaban escapar y se daban a la fuga. Los dueños de los ingenios de caña de azúcar, no escatimaban esfuerzos para recuperar su inversión, para eso contrataban los servicios de los “Capitães do mato” que no eran otra cosa que cazadores de negros fugitivos.

Los esclavos después de sus largas jornadas de trabajo se reunían en las senzalas, recordaban su hogar, cantando canciones de la vieja África e imploraban a sus dioses su libertad.

Todo esclavo que intentaba escapar era perseguido por el capitão do mato y recibían sangrientos e inhumanos castigos en frente de todos, para que sirva de escarmiento y ningún otro esclavo piense en hacerlo.

Producto del constante maltrato y de los castigos que eran impuestos, muchos de los esclavos huían y se escondían en las bajas vegetaciones, llamadas también Capoeiras.

Una forma de liberarse de la opresión impuesta por los esclavistas fue el desenvolvimiento de una técnica de lucha, creada para defenderse de los agresores, practicada con mucho cuidado, tanto que al principio parecía indefensa ante los ojos del opresor, se fue desarrollando la Capoeira, incorporándose a los golpes, la danza y también la música.

Desertores de las haciendas y esclavos fugitivos de todas las direcciones del territorio Brasileiro, se congregaban en quilombos, que era un lugar de refugio, se dice que también había gente blanca e indios nativos del Brasil.

El quilombo dos Palmares, fue el más grande, llegando a considerarse una república, en la década de 1670, ubicada en Serra da Barriga, Alagoas, llegó a albergar a más de 50000 habitantes.

Tabla 5

*Fechas que marcan la historia de la capoeira y el sistema esclavista del Brasil desde el siglo XVI hasta finales del siglo XIX*

FECHA	ACONTECIMIENTO
1530	Se instituye la esclavitud en Brasil, que se dio inicio con la producción de caña de azúcar y como tentativa de solución a la falta de mano de obra para la labranza, teniendo como puertos principales de desembarque: Rio de Janeiro, Salvador, Recife y San Luis.
Año 1770	Surgen las primeras referencias de la capoeira, como una manifestación de lucha de los esclavos Brasileños.
25 de Abril de 1789	Primer registro policial que envuelve a un capoeirista de nombre Adão, que fue detenido por practicar capoeira.
Año 1821	Se comienzan a establecer castigos para quien practique capoeira, como los azotes en la plaza pública.
Año 1822	Se determina que todo negro capoeirista que fuese encontrado infraganti, debía ser varias veces chicoteado o azotado.
14 de Agosto de 1824	La pena para el negro capoeirista encontrado infraganti, dejaba de ser el azote en plaza pública, para hacer faenas de trabajo en la construcción de un dique.
9 de Octubre de 1824	Se modifica la pena a tres meses de trabajo forzado y azotes.
17 de Noviembre de 1832	Queda definitivamente prohibida la capoeira.
28 de Septiembre de 1871	Se promulga la ley del vientre libre por la Princesa Isabel: los descendientes de esclavos nacidos de esa fecha en adelante eran libres.
Año 1885	Se promulga la ley de los sexagenarios, por la cual todo esclavizado con más de 65 años era considerado libre.
13 de Mayo de 1888	Se promulga la Ley Aurea por la Princesa Isabel, libertad para todos los esclavos en Brasil.

Fuente: Elaboración Propia, Adaptada de: Torres, José Augusto Maciel y Conceição Dos Santos, Carlos Alberto. (2002). "Capoeira arte marcial brasileira"

A partir del año 1530 en adelante, la historia del Brasil se escribe a costa del sufrimiento del pueblo africano, quienes fueron traídos en contra de su voluntad y esclavizados por varios siglos, es así que la cultura africana se fusionó con la



cultura Brasileira y hoy en día, su herencia cultural forma parte de la Historia del Brasil.

En realidad, los orígenes de la Capoeira, no están del todo claros, sin embargo, existen ideas generales que se pueden encontrar en diversas fuentes de información; existen muchas historias que se han transmitido de generación en generación, de padre a hijo, de maestro a discípulo. En cualquiera de los casos es comúnmente aceptado que grupos de esclavos africanos transportados al Brasil, fueron los que iniciaron la Capoeira en el siglo XVII, época en la cual Portugal ejercía su dominio sobre Brasil.

A estos esclavos se les tenía prohibido practicar cualquier estilo de lucha, por temor a que un día estos se revelaran, sin embargo, este fue uno de los aspectos clave para que se originara la Capoeira, no podían entrenarse en la lucha pero si podían danzar sin que esto desencadene en un castigo, de esta manera los esclavos se preparaban para el combate, con un único objetivo, su libertad.

Un elemento clave para que esta lucha camuflada en danza no fuera descubierta por los encargados de las plantaciones o los capataces, fue la música, cada vez que los capataces se encontraban lejos, los esclavos practicaban movimientos a gran velocidad, sin embargo, cuando estos se acercaban lo hacían más lento.

Posiblemente, antes de que fuera reconocida con el término Capoeira, este fue un motivo por el cual los propios esclavos se referían a este tipo de práctica como "Brincadeira de Angola". Al respecto, brincadeira se refería a una "broma" (en sentido de burla) y Angola era su país de origen (Moneo, 2014, p. 30).

Con respecto al tipo de danza que utilizaron los esclavos africanos, especialmente Banto, aparece una problemática, ya que también se conjetura que los indios nativos del Brasil, los Tupi Guaraní, tenían entre sus danzas,

movimientos similares al de la Capoeira, sobre estos últimos se dice que *“guardan entre sus más ancestrales costumbres, danzas rituales similares a la capoeira”* (Moneo, 2014, p. 31).

Por otro lado se sabe que el tráfico de esclavos africanos llegó a otros países, como por ejemplo EE.UU, sin embargo la capoeira no se desarrolló allí ni en otros países, solo se desarrolló en Brasil, entonces se conviene la idea de que la capoeira tiene su base en danzas de tribus africanas o de la selva del Brasil.

Resulta complicado precisar su origen, ya que toda evidencia escrita de la época de la esclavitud en la cual se desarrolló la Capoeira, fueron quemadas en plaza pública en el siglo XIX.

En cuanto a su evolución la Capoeira tuvo su etapa de mayor apogeo en el siglo XVII, sin embargo, esta práctica fue prohibida y perseguida por varios siglos, los capoeiristas eran castigados, azotados y encarcelados, por considerarse a esta práctica como prohibida, en la tabla 5, pág. 75 podemos apreciar las fechas que marcan la historia de la Capoeira desde la llegada de los esclavos a las costas del Brasil hasta la abolición de la esclavitud en el año 1888.

Posterior a esta fecha, la capoeira fue prohibida por el código penal de 1890, en esta época la capoeira era utilizada también por delincuentes, hecho por el cual se le vinculó a la violencia y se penara por ley, a pesar de ello muchos capoeiristas continuaron con la práctica, debiendo esconderse de la policía, los bosques eran un lugar ideal, sin embargo, entre los capoeiristas siempre tenía que haber un vigilante, el cual avisaba cuando se acercaba un policía, cambiando el toque del berimbau. La práctica de la capoeira fue prohibida hasta el año de 1937, año en el cual se resalta a los personajes Getulio Vargas y Mestre Bimba, a quienes se hará referencia más adelante.

- **Estilos de Capoeira**

- Capoeira Regional**

La Capoeira regional es una manifestación de la cultura bahiana, creada por Manoel Dos Reis Machado- Mestre Bimba, quien nace un 23 de Noviembre del año 1900 en el barrio de Ingenho Velho de Brotas, Salvador-Bahía, hijo de Luis Cândido Machado, famoso campeón de “batuque” en Bahía e hijo de María Martinha do Bonfim.

Mestre Bimba se inició en la Capoeira a los 12 años de edad, siendo su maestro el Africano Nozinho Bento o Bentinho, quien era el capitán de la Compañía de Navegación Bahiana, su instrucción con Bentinho duro cerca de 4 años y la Capoeira que le enseñó fue la Capoeira antigua, después denominada Capoeira Angola.

Ser Mestre de Capoeira, para Mestre Bimba fue una condición que ganó por el reconocimiento del pueblo y el respeto de la sociedad en una época en la que cualquier intento de manifestación de la cultura negra, era motivo para llevarse a cabo las persecuciones más intensas y perversas.

En aquellos tiempos, la Capoeira era cosa para carreteros, traperos, estibadores y pillos. Mestre Bimba era estibador, pero hizo un poco de todo, la policía perseguía a un capoeirista como se persigue a un perro enfermo, uno de los castigos que daban a los capoeiristas que encontraran jogando, era amarrar un puño en la cola de un caballo y el otro puño en un caballo paralelo; los dos caballos eran soltados y puestos en carrera hasta el cuartel.

Entre los capoeiristas comentaban hasta por chiste, que era mejor jugar cerca del cuartel, ya que había muchos casos de muerte, el individuo no aguantaba ser arrastrado en carrera por el suelo y moría antes de llegar a su destino: el cuartel de la policía.

Mestre Bimba utilizó sus conocimientos de Capoeira Angola y Batuque, para crear un nuevo estilo de Capoeira, llamándola Capoeira Regional.

Mestre Bimba decía:” Em 1928, eu crie, completa, a regional, que é o batuque misturado com a angola, com mais golpes, uma verdadeira luta, boa para o físico e para a mente” (Campos, 2001; p. 37). La traducción al español de la cita antes mencionada es: En 1928, yo creé, completa, la regional, que es el batuque mezclado con la angola, con más golpes, una verdadera lucha, buena para el físico y la mente.

Las características principales de la Capoeira Regional creadas por Mestre Bimba son:

- Examen de admisión
- Secuencia de enseñanza de Mestre Bimba
- Secuencia de cintura despreczada
- Batizado
- Esquento Banho
- Formatura
- Luna
- Curso de Especialización
- Toques de Berimbau.

*Figura 17. Mestre Bimba*



*Fotografía del 20 de Octubre de 1967. En medio, Mestre Bimba acompañado por Helio Campos.*

Fuente: Campos, H. (2009), Pág. 187.

En cuanto a la secuencia de Mestre Bimba, fue el primero en crear un método de enseñanza para la Capoeira, que consta de una secuencia lógica de ataque, defensa y contra-ataque, pudiendo ser administrada a los iniciantes de forma simplificada con el fin de que los alumnos aprendan jugando con una fuerte motivación y seguridad. "...a capoeira regional é identificada pelos golpes bem definidos, pernas esticadas, movimentos amplos, posição erecta, jogo alto e objetivo". (Campos, 2001; p. 42), esta cita traducida al español, se lee: ...la capoeira regional es identificada por los golpes bien definidos, piernas bien estiradas, movimientos amplios, posición erecta, juego alto y objetivo.

Mestre Bimba fue el primer capoeirista en constituir una academia de Capoeira en Engenho Velho de Brotas en 1932. En 1936, Mestre Bimba desafiaba a luchadores de cualquier estilo de arte marcial para poner a prueba su Capoeira regional y tuvo cuatro contiendas con reconocidos luchadores de la época como: Vítor Benedito Lopes, Henrique Bahia, José Custódio dos Santos (Zé I) y Américo Ciência. Mestre Bimba ganó todos los combates.

En 1937, Mestre Bimba recibió el título de educación física, de la secretaría de educación, salud y asistencia pública, además de ser el primero en conseguir el registro oficial del gobierno para su academia, que puso por nombre Centro de Cultura Física y Lucha Regional, en un período en que el Brasil tenía leyes penales que consideraban a los capoeiristas como delincuentes peligrosos.

Las propuestas de innovación de Mestre Bimba las cuales incluyen la introducción de una metodología de enseñanza originaron una nueva visión de mundo en el ambiente de la capoeira, a partir de sus modificaciones, la Capoeira comenzó a tener aires atléticos y atrajo alumnos de clase media alta, atrajo a las mujeres, hasta entonces excluidas de las rodas de Capoeira.

El 23 de Julio de 1953, Mestre Bimba realizó una presentación en el Palacio da Aclamação para el presidente Getulio Vargas, el cual declaró la Capoeira como el único deporte verdaderamente nacional.

Fue después de esta presentación cuando el entonces Presidente Getúlio Vargas liberó las manifestaciones populares hasta entonces no permitidas, perseguidas y penalizadas, beneficiando a la Capoeira que dejó de ser prohibida.

Antes de partir a Goiânia, el 28 de Febrero de 1973, un Mestre Bimba con más de 70 años de existencia, y que a su vez sufre graves problemas financieros forma en Bahía al último grupo de Capoeiristas.

La formatura fue muy seguida por la prensa, llamándola “la formatura del adiós”. En esta formatura todos veían que el Mestre no estaba como de costumbre, su alegría tan espontanea no estaba presente, Bimba intentaba a toda costa esconder su tristeza, disfrazarla de bromas con sus alumnos, pero no lo conseguía, se le veía en los ojos. Faltaba algo. Para el Mestre aquello no fue sólo una fiesta de formatura, fue un adiós. Hay quien dice que vió al Mestre llorar ese día. (Martin, 2003; p. 46).

Después de la formatura Mestre Bimba se marchó dejando Bahía donde los poderes públicos no llegaron a reconocerle y un año después de dejar su tierra, fallecía Mestre Bimba, el 5 de Febrero de 1974.

Para Bimba, la Capoeira era una lucha pero el «combate» debía evitarse a toda costa, ya que él creía que era una lucha «cooperativa», donde los jugadores más fuertes eran siempre responsables de los jugadores más débiles y le ayudaban a dar lo mejor de sí mismos con sus propias técnicas de lucha. (Capoeiraxe, 2010; párr. 15).

## **Mestre Bimba y la Universidad**

Para Mestre Bimba, un hombre humilde sin instrucción, casi analfabeto, la universidad era la casa privilegiada del saber y llegar a ella era uno de sus grandes sueños, él siempre apoyó las iniciativas en ese sentido y se aproximó al medio académico participando de los Campeonatos Universitarios de Capoeira, realizados del año 1969 al 1971 por la Federação Universitária Baiana de Esportes.

Fazendo uma analogia, Mestre Bimba com a sua Capoeira Regional, estabeleceu varios conceitos da universidade como academia, calouro, formatura, paraninfo, orador, admissão, curso de especialização, exame, funcionando como uma universidade popular, uma poderosa agência cultural, onde se estimulava a pesquisa e o estudo. Muitos de seus alunos descobriram e foram motivados aos estudos de Artes Plásticas, Arte Cênica, Música, Teatro, Cinema, Educação Física, História e Literatura (Campos, 2001, p.110).

La cita anterior, traducida al español dice: haciendo una analogía, Mestre Bimba con su Capoeira Regional, estableció varios conceptos de universidad como academia, estudiante nuevo, formatura, paraninfo, orador, admisión, curso de especialización, examen, funcionando como una universidad popular, una poderosa agencia cultural, donde se estimulaba a la investigación y el estudio. Muchos de sus alumnos descubrían e eran motivados a los estudios de Artes Plásticas, Artes Escénicas, Música, Teatro, Cine, Educación Física, Historia y Literatura.

De la academia de Mestre Bimba salieron más de 10 escritores los cuales contribuyeron con la formación de una base literaria que hoy en día es muy importante para la formación de Docentes de Capoeira.

La Capoeira llega a las universidades en la década de los 70, introducida por iniciativa de los propios alumnos, siendo los alumnos de Mestre Bimba los primeros en introducir a la Capoeira en las universidades, en un principio como prácticas deportivas y luego como disciplinas obligatorias en la currículo de estudios o como electivos en los cursos de Educación Física.

Para la democracia de las universidades hay un aspecto fundamental, un común denominador que es el respeto a la diversidad y Mestre Bimba lo cultivó mucho en su academia. El conjunto de sus alumnos estaba compuesto por personas de diferentes etnias, clases sociales, preferencias políticas, blancos y negros, pobres y ricos, personas con estudios superiores, personas analfabetas, etc., para mantener la armonía entre sus alumnos, Mestre Bimba desarrolló un sistema de relacionamiento humano basado en la participación, aceptación y sobre todo el respeto al prójimo y a uno mismo, a través del batizado y la formatura, enseñando que el alumno más experimentado era responsable por el alumno con menos experiencia.

Doutor Honoris Causa, reconocimiento honorífico que la Universidade Federal da Bahia concede a las personalidades ilustres fuera del cuadro de Universidad, a aquellos que hayan contribuido de modo relevante en el engrandecimiento de la universidad y que se hayan distinguido en actividades en pro de la Ciencia, Letras, Educación, Cultura y Artes en el escenario internacional, nacional especialmente Bahiano, título que le fue otorgado a Mestre Bimba (post-mortem) un 12 de Junio del año 1996, por reconocer su gran valor como una personalidad Bahiana que contribuyó con la educación y la cultura del pueblo Brasileiro.

El sueño de Mestre Bimba de llegar a las universidades, fue posible, dejándonos sus conocimientos, su metodología de enseñanza, sus grandes contribuciones en la educación y la cultura de su país, Capoeira. “Percebe-se que Mestre Bimba deixou um legado de contribuições incorporadas a Capoeira Regional, hoje dis-seminada no Brasil e no mundo, como valioso instrumento de educação e da cultura Afro-Brasileira”. (Campos, 2001, p.111). La traducción al español se lee: Se percibe que Mestre Bimba dejó un legado de contribuciones incorporadas a la Capoeira Regional, hoy diseminada en el Brasil y en el mundo, como valioso instrumento de educación y de la cultura Afro-Brasileira.



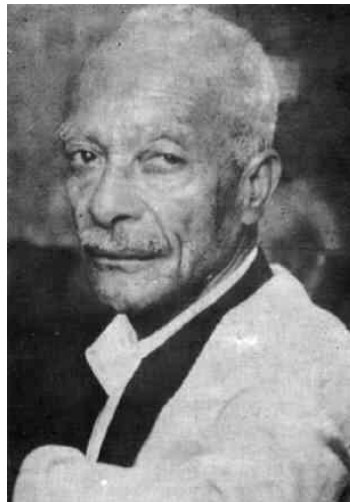
## **Capoeira Angola**

La Capoeira Angola, es un estilo que no tiene creador, la información que la historia ha podido rescatar, transmitida por oralidad, son los testimonios de antiguos Mestres de Capoeira.

El nombre de “Capoeira Angola” se le atribuye al hecho de que los negros Bantús traídos de Angola, producto del tráfico de esclavos, eran muy numerosos, en la actualidad se dice que el nombre surge también en contraposición al nombre de “Capoeira Regional”.

La Capoeira Angola reconoce como su gran defensor a Vicente Joaquim Ferreira Pastinha (Mestre Pastinha), conocido como su guardián.

*Figura 18. Vicente Joaquim Ferreira Pastinha (Mestre Pastinha)*



Fuente: Capoeiraxe (2010)

Vicente Joaquim Ferreira Pastinha nació en Salvador de Bahía un 5 de Abril de 1889. Su padre, José Señor Pastinha, descendiente de español, su madre, Doña María Eugenia Ferreira, una mujer negra nacida en Santo Amaro de la Purificación que vivía de lavar ropa y vender Acarajé. A los ocho años de edad, Vicente Joaquim Ferreira Pastinha peleaba con un chico que era mucho mayor que él y siempre salía lastimado, un día Mestre Benedito observó una lucha

entre los dos y vió al pequeño Vicente recibir tal paliza que lo llamó y le dijo: "Tú quieres encarar al muchacho, pero no puedes, el es mucho mayor que tú, es más vivo, no puedes con él, ven conmigo y te enseñaré algo de gran valía".

Después de un año de entrenamiento, Mestre Benedito le dijo a Pastinha: "ahora puedes encarar a ese chico", entonces, un día Pastinha se cruzó con aquel muchacho en la calle y empezaron a darse como de costumbre, al final los dos acabaron como buenos amigos.

En 1910 comenzó a enseñar Capoeira para Raymundo Aberre al cual se le reconoce como su primer alumno. Además de capoeirista, Pastinha era pintor de cuadros al óleo, profesión que aprendió en la infancia cuando frecuentaba la escuela de artes y oficio. En tiempos duros llegó a trabajar como pedrero, empalador.

*Figura 19. Alumnos de Mestre Pastinha*



Fuente: Campos, H. (2009) Pág. 37

A la izquierda Mestre João Pequeno, a la derecha Mestre João Grande, ambos alumnos de Mestre Pastinha.

En 1941 nace el Centro Deportivo de Capoeira Angola en el que entrenó a grandes capoeiristas como Joao Grande, Joao Pequeno, Gildo Alfinete, Albertino da Hora, Natividade entre otros. Al pasar el tiempo, Pastinha fue ganando fama y comenzó a recibir invitaciones para presentar su grupo en

otros estados, visitando lugares como a Rio de Janeiro, Sao Paulo, Rio Grande del Sur, Mina Gerais, Recife y Curitiba.

En abril de 1966 viajó a África, representando a Brasil en el I festival Mundial de Arte Negra, en Dakar (Senegal), donde recibió homenajes de los participantes y promotores del festival. En 1964, publicó el libro "Capoeira Angola", y más tarde lanzó un disco con toques y músicas de Capoeira.

Sus últimos años fueron de continua angustia y depresión, obligado a mudarse para hacer reformas en su vivienda, vivió en un cuarto pequeño y húmedo sin ventanas, cuando quiso volver a su antigua casa le habían expropiado el local para convertirlo en un restaurante y el gran Mestre cayó en una profunda depresión, adulto mayor, ciego y casi abandonado, Mestre Pastinha pasó los últimos años de su vida en una pequeña habitación sin luz hasta que murió en 1981 a la edad de 92 años.

### **Capoeira Contemporánea**

Es una nueva forma de practicar y jugar Capoeira y hoy en día es practicada por la mayoría de los grupos de Capoeira alrededor del mundo. Es una Capoeira que trasciende en el tiempo, puede considerarse la fusión y evolución de la Capoeira Angola y de la Capoeira Regional, en sus movimientos se incluyen las acrobacias, es una Capoeira muy vistosa, es enseñada y practicada dentro de las academias por los grupos en los cuales no hay radicalismo entre una u otra.

Cabe destacar que este estilo, no fue creado o instituido por ningún mestre o grupo, todo el proceso de la Capoeira Contemporánea se dió con naturalidad sin ninguna obligación en destaque.

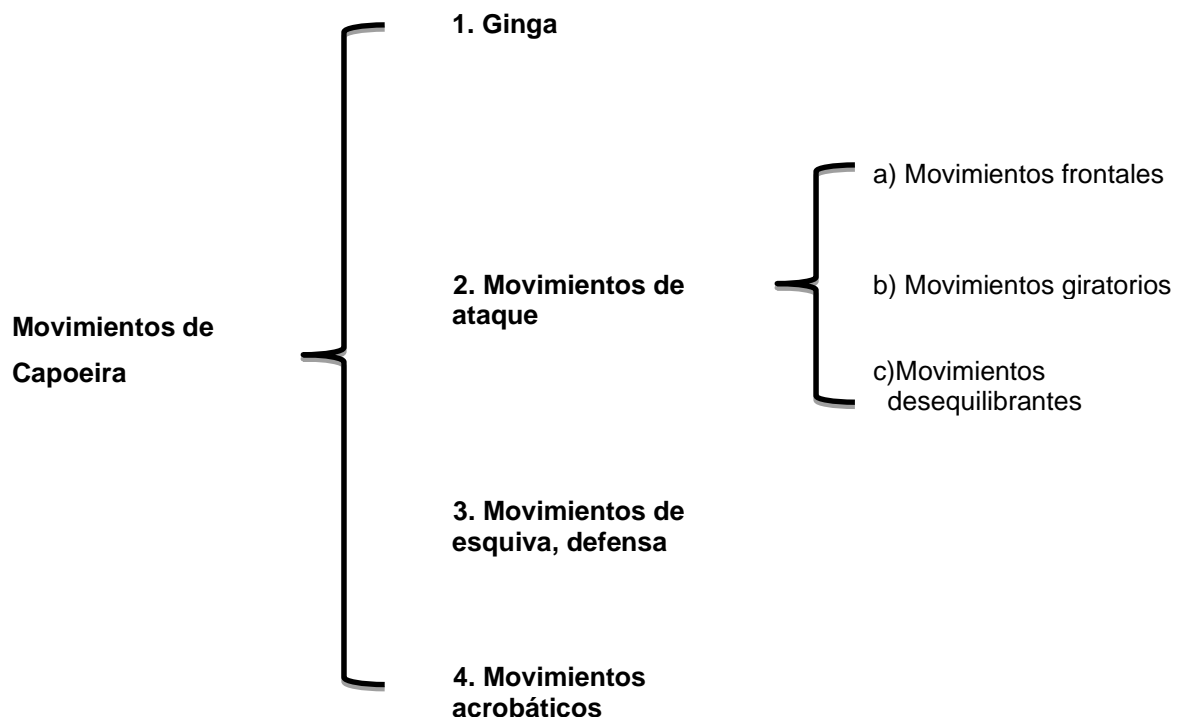
### **2.2.6 La práctica de la Capoeira**

Los siguientes son contenidos vinculados a la experiencia física de la capoeira:

- **Movimientos de Capoeira**

El contenido que se detalla a continuación es un glosario que contiene una clasificación general de movimientos de Capoeira.

Las ilustraciones de secuencia de ejecución de movimientos han sido tomadas de la Tesis Doctoral: “La Capoeira como contenido de la Educación Física Escolar. Análisis de su incidencia educativa en un estudio de caso”, del autor MONEO BENITEZ, Sergio (2014), Pág. (41-60).

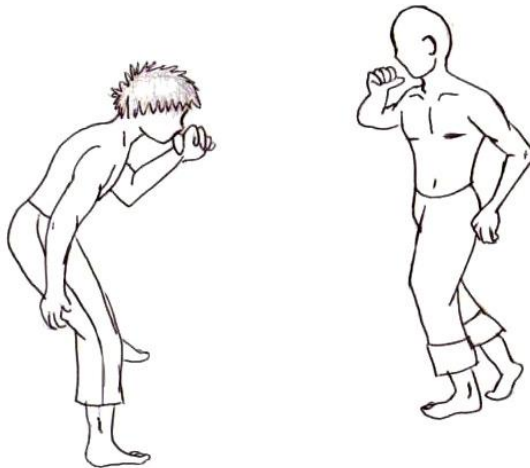


Los nombres de los movimientos están en portugués, durante el desarrollo de las clases, los nombres de los movimientos y de las letras de las canciones se conservan en su idioma original.

Los movimientos dentro del jogo de Capoeira son de pregunta y respuesta dentro de los cuales encontramos movimientos giratorios, ataque, defensa, desequilibrantes, esquivas y también movimientos acrobáticos que acompañan y embellecen el jogo, para mejor entendimiento se detalla la nomenclatura de algunos movimientos.

## 1. Ginga

La ginga es el movimiento básico de la Capoeira, sirve de base para realizar todos los movimientos de Capoeira, proporciona una pausa para que el capoeirista pueda descansar fracciones de segundo durante un jogo, cada capoeirista tiene un modo peculiar de gingar y está ligada a la personalidad del capoeirista, le permite confundir al oponente, la ginga es el sello del capoeirista, un balanceo del cuerpo que posee gracia, estilo propio y expresión corporal.



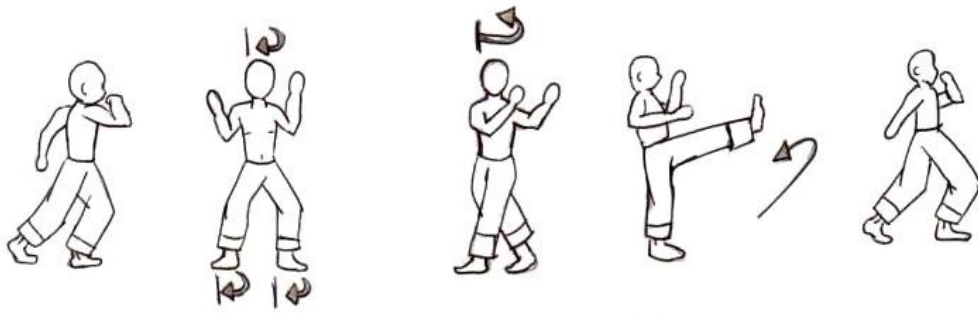
**Ginga**

## 2. Movimientos de ataque

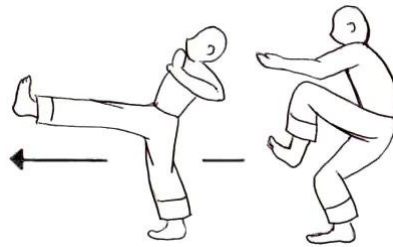
### a) Movimientos frontales

- Queixada
- Benção
- Meia lua de frente
- Chapa lateral
- Chapa giratoria
- Gancho
- Martelo
- Ponteira
- Cabeçada
- Chivata
- Galopante

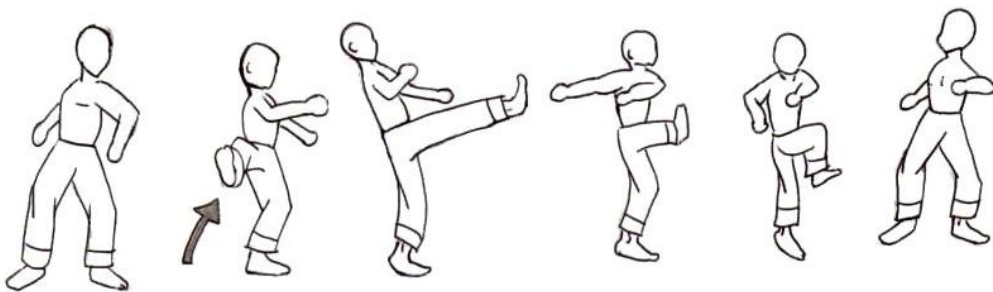
- Escalas, entre otros.



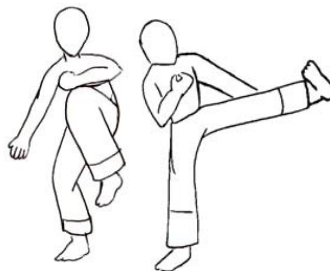
**Queixada**



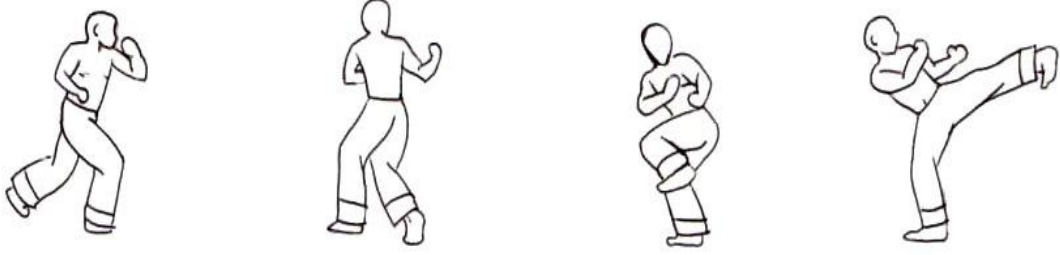
**Benção**



**Meia lua de frente**



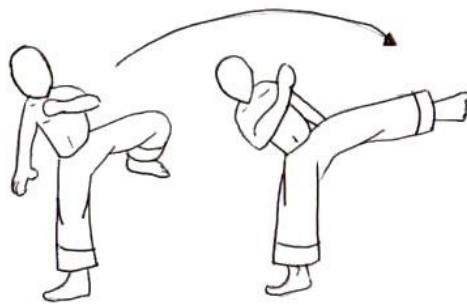
**Chapa Lateral**



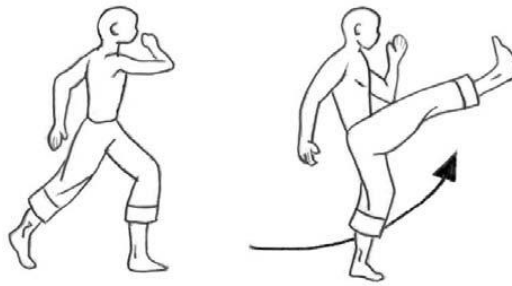
**Chapa giratoria**



**Gancho**



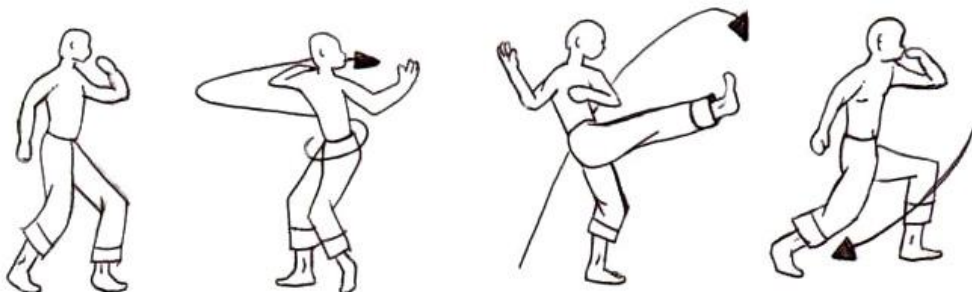
**Martelo**



**Ponteira**

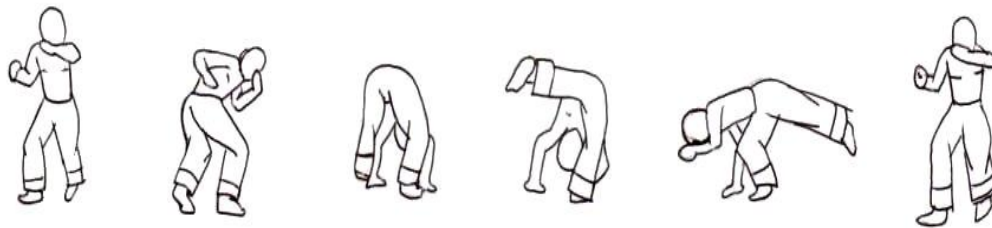
**b) Movimientos giratorios**

- Armada
- Meia lua de compasso
- Meia lua solta
- Rabo de arraia
- Martelo de giro
- Meia lua navalha
- Meia lua bahiana
- Parafuso
- Chapéu de couro
- Entre otros

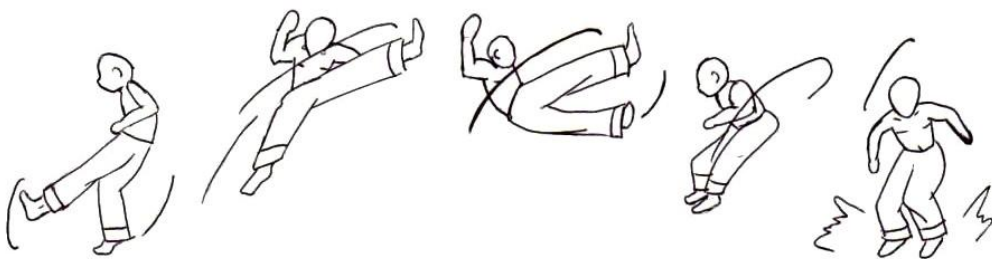


**Armada**





**Meia lua de compasso**



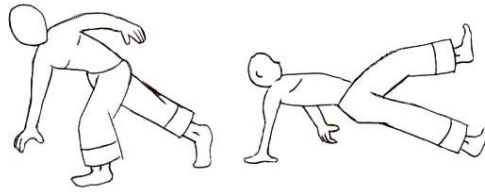
**Parafuso**

**c) Movimientos desequilibrantes**

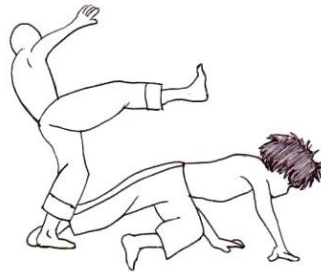
- Arrastão
- Tesoura de costas
- Tesoura de frente
- Bandas
- Rasteira de mão
- Rasteira de frente
- Rasteira em pé
- Cruxifijo
- Vingativa
- Boca de calça
- Entre otros



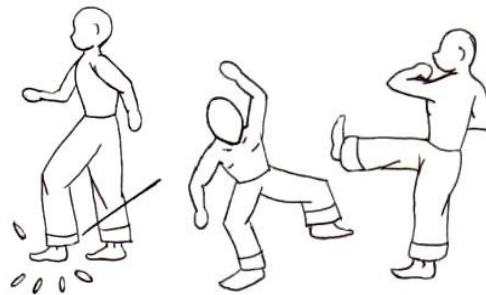
**Tesoura de frente**



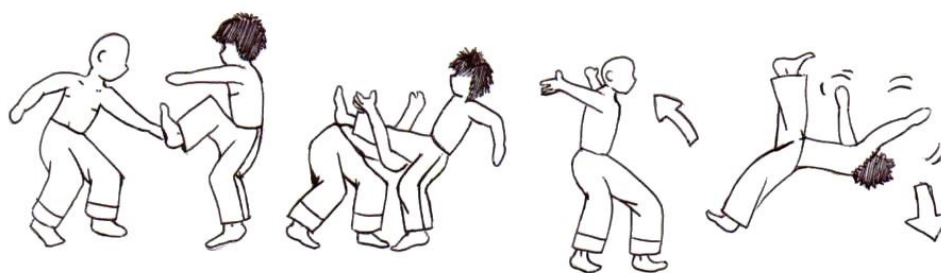
**Tesoura de costas**



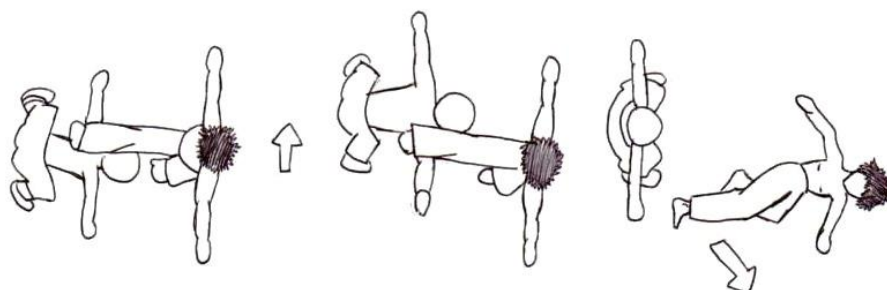
**Rasteira de frente**



**Rasteira em pé**



**Cruxifijo vista de frente**



**Cruxifijo vista de arriba**



**Vingativa**



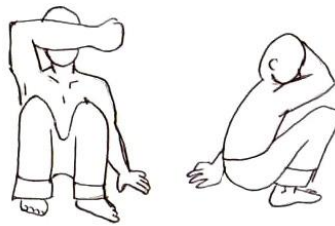
**Banda de costas**

### 3. Movimientos de esquiva, defensa

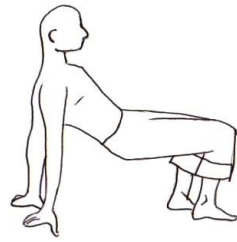
- Cocorinha
- Negativa
- Queda de quatro
- Mola
- Esquiva lateral
- Guardia meia
- Guardia baixa
- Leque
- (\*) Au
- (\*\*) Rolé
- Entre otros

(\*) El Au es un movimiento que puede ser utilizado como movimiento acrobático, de ataque o para desplazarse.

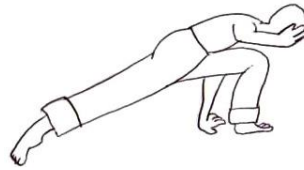
(\*\*) El Rolé es un movimiento que se utiliza junto con las esquivas y otros movimientos, proporcionando una postura adecuada para la realización de un siguiente movimiento.



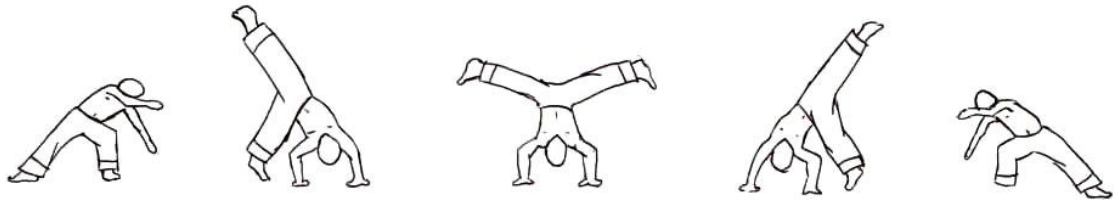
**Cocorinha**



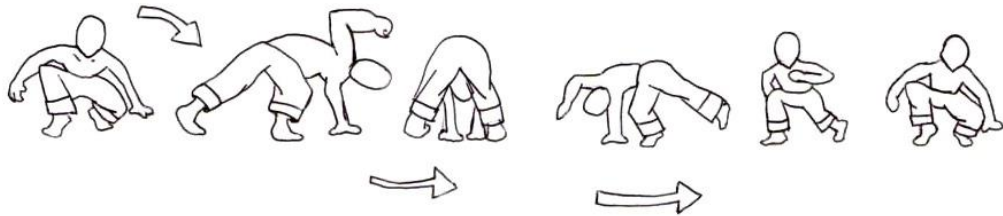
**Queda de cuatro**



**Esquiva lateral**



**Au**

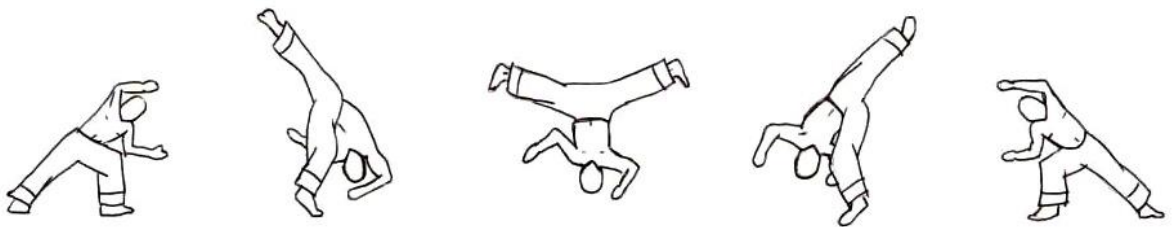


**Role**

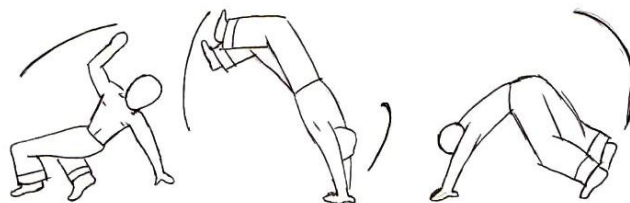
#### **4. Movimientos acrobáticos**

- Au de cabeza
- Au de galeo
- Au Santo Amaro
- Au Santo Antonio
- Au moneda
- Au amazonas

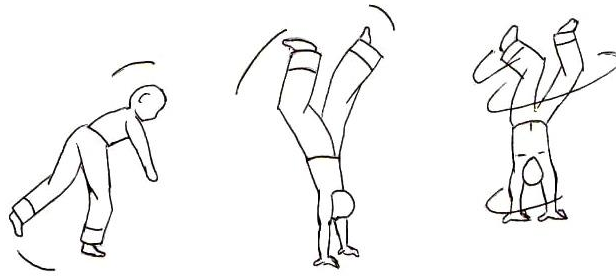
- Aun agulha
- Au olímpico
- Au semmão
- Ponte
- Piao de mão
- Queda de rins
- S-Dobrão
- Macaco
- Macaquinho
- Reversado
- Bananeira
- Chutão
- Sete
- Flip
- Salto mortal
- Entre otros.



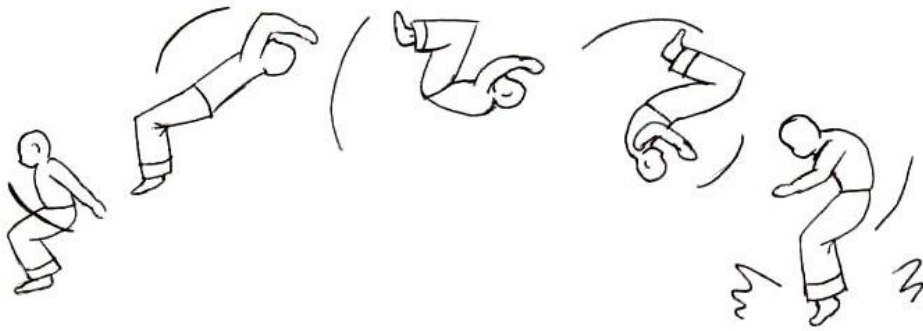
**Au sem mão**



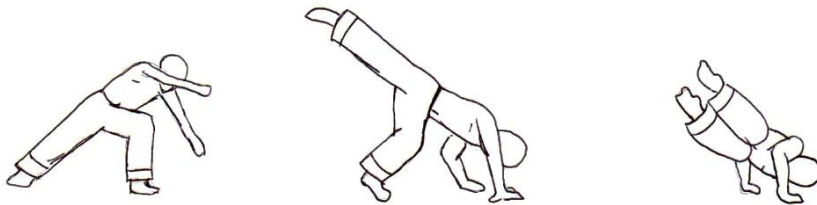
**Macaco**



**Piao de mão**



**Mortal**



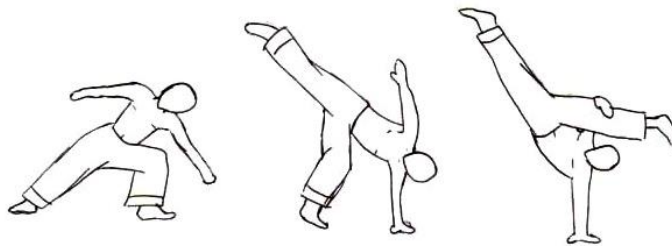
**Queda de rins**



**S-Dobrão**



**Au de galeo (con ayuda)**



**Au de galeo (sin ayuda)**

- **El Batizado y las graduaciones**

El Batizado es la iniciación del capoeirista, la presentación del nuevo alumno a su grupo, que consiste en el jogo de éste con un maestro o una persona con más experiencia, el nuevo alumno recibe su primera graduación o corda.

En el primer año de práctica del alumno que inicia en capoeira, también se le asigna un alias con relación a sus características (es parte de una tradición que años atrás servía para que la policía no reconociera el verdadero nombre de aquel que practicaba capoeira, ya que estaba prohibida).

Cada escuela sigue un patrón o un sistema de graduación por niveles, la distinción de cada nivel se hace a través de la entrega de cordas generalmente en un evento central o Batizado.



### **Graduaciones o niveles de desarrollo en capoeira**

La formación en Capoeira sigue las normas de una organización, que tienen semejanza a una escuela tradicional, se tiene en cuenta requisitos de contenido curricular y promoción del alumno que se procesan teniendo en cuenta una estructura didáctica y pedagógica. Al concluir un ciclo de aproximadamente 6 meses, los alumnos pasan por un proceso de evaluación disciplinar y de aprendizaje.

La promoción se recibe dependiendo del desarrollo del estudiante, esta se realiza en el “Batizado”, en el cual el alumno joga con los Mestres invitados o personas con mayor graduación, muestra lo aprendido hasta ese momento.

Al término del jogo, el alumno es presentado como capoeirista se le hace entrega de una corda (cordón), que deberá llevar atado en la cintura pues revela su nivel de graduación.

La corda, lleva los colores de la bandera del Brasil: verde, amarillo, azul y blanco, pudiendo tener otros colores como variantes, dependiendo del grupo y del Mestre, como se muestra en la tabla 6, Pág. 101 y la figura 20, Pág. 102-103.

Tabla 6

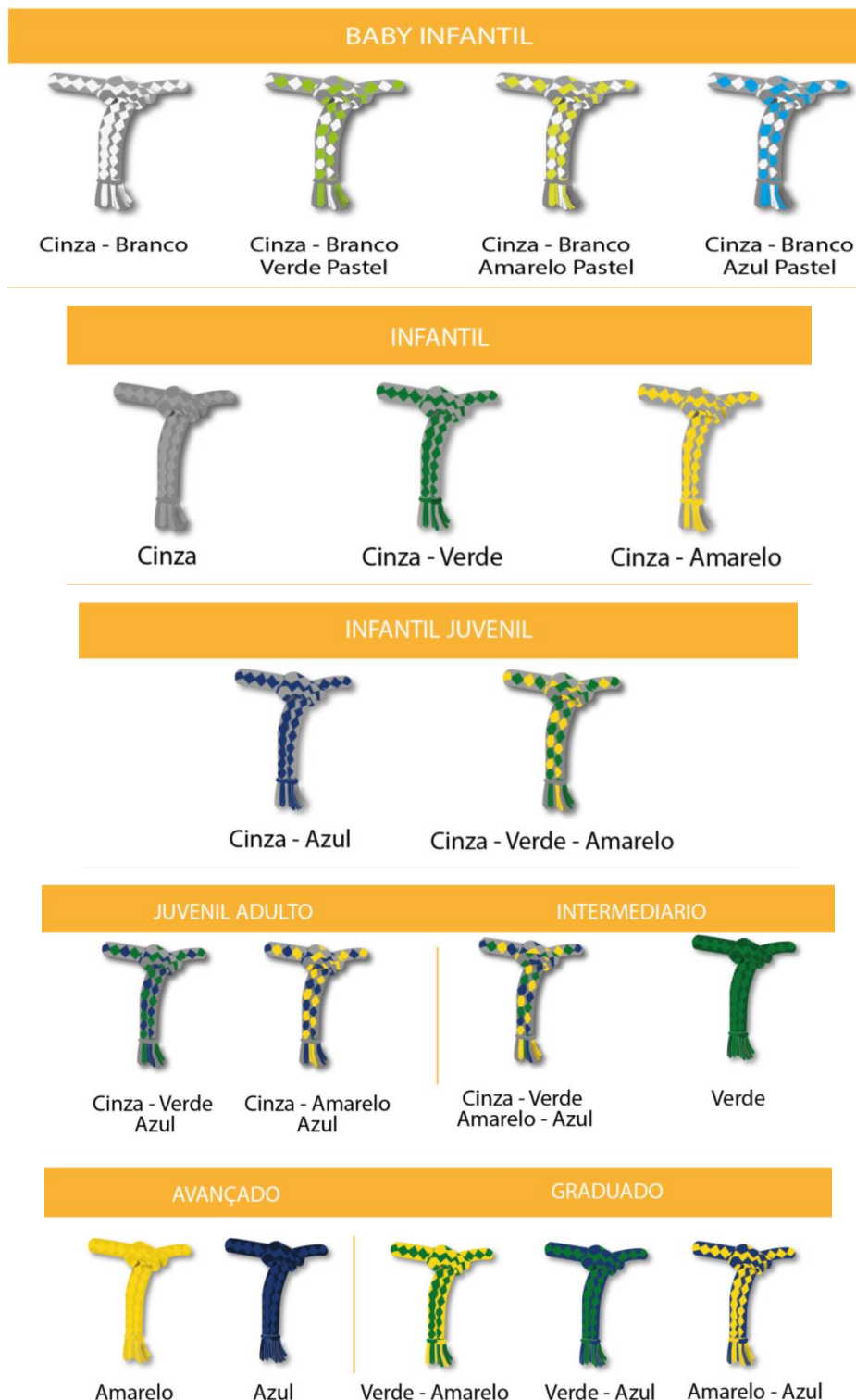
*Sistema de graduación*

<b>SISTEMA DE GRADUAÇÃO</b>		
<b>ASSOCIAÇÃO DESPORTIVA Y CULTURAL ATITUDE CAPOEIRA</b>		
CRIANÇAS	BABY-INFANTIL	Cinza-Branco
		Cinza-Branco-Verde pastel
		Cinza-Branco-Amarelo pastel
		Cinza-Branco-Azul pastel
	INFANTIL-JUVENIL	Cinza-Azul
		Cinza-Verde-Amarelo
	JUVENIL-ADULTOS	Cinza-verde-Azul
		Cinza-Amarelo-Azul
	INTERMEDIARIO	Cinza-Verde-Amarelo-Azul
		Verde
ADULTOS	AVANÇADO	Amarelo
		Azul
	GRADUADO	Verde-Amarelo
		Verde-Azul
		Amarelo-Azul
	FORMADO	Verde-Amarelo-Azul
	INSTRUCTOR	Verde-Branco
	PROFESSOR	Amarelo-Branco
	CONTRA MESTRE	Azul-Branco
	MESTRE	Vermelho
ESTAGIARIO	MESTRE SUPERIOR	Branco
		Esta graduación simboliza la práctica de nuevos profesores afiliados a la ADCAC oriundos de otras escuelas.

**Fuente:** Elaboración Propia. Adaptada de Asociación Deportiva y Cultural Atitude Capoeira.

Este sistema de graduación forma parte de la Asociación Deportiva y Cultural Atitude Capoeira.

Figura 20. Secuencia ordenada de los niveles de graduación  
(De izquierda a derecha)





Fuente: Atitude Capoeira Perú (2017)

- **Vertiente musical**

- 1. La música, instrumentos, conformación de batería**

La música es uno de los elementos que acompañan a la roda y al jogo de Capoeira, que distinguen y destacan a la Capoeira de cualquier otro arte marcial, es causante de su belleza y su rica manifestación de la cultura Brasileira.

Esta música es muy importante en el jogo de Capoeira, ya que es al ritmo de ésta, que el jogo se podrá desenvolver, para reproducir la música se necesita de instrumentos, que aunque pueden ser considerados rudimentales, escuchar el sonido que emiten acompañados de las palmas y los cánticos, es siempre una recarga de energía para todos, Axé.

Las letras de los cánticos de Capoeira muchas veces relatan actos de la vida cotidiana en una época en la cual los negros aún eran esclavos y la Capoeira se desarrollaba, dotadas de amplio contenido histórico, social, folclórico, religioso y su desenvolvimiento a través del tiempo, otros cánticos relatan los actos de capoeiristas valerosos y famosos de antaño y de la actualidad. Los instrumentos utilizados en una roda de Capoeira se pueden apreciar en la figura 21, Pág. 105 y son:

### **Berimbau**

El berimbau es el instrumento principal y característico de la Capoeira, las personas con mayor experiencia son las encargadas de tocarla en la roda de capoeira, consta de un arco de madera flexible, un alambre de acero que se tensa a sus extremos, se incorpora una calabaza que hace las veces de caja de resonancia, una varilla delgada de madera, una piedra plana o una moneda. Con una mano se sostiene el arco de madera unido a la calabaza y con la otra mano se sostiene la piedra plana, la varilla delgada de madera y un *caxixí*, que es una canastilla pequeña llena de semillas secas. En una roda de capoeira se reconocen 3 berimbaus:

-*Berimbau Gunga*: Dentro de la roda de Capoeira, quien toque este instrumento, estará comandando la roda, generalmente es el Mestre o la persona con mayor graduación. Este berimbau tiene una calabaza mayor, más grande que las otras, emite un sonido grave que prevalece sobre el resto.

-*Berimbau Meio*: El tamaño de la calabaza es más pequeña y su función es acompañar el ritmo del anterior.

-*Berimbau Viola*: Es el berimbau que posee la calabaza más pequeña entre los tres. Su sonido es más agudo, en este instrumento se hacen los repiques o adornos en el toque.

### **Pandeiro**

El pandeiro está hecho de madera y cuero, es el equivalente a la pandereta, acompaña el ritmo del berimbau.

### **Atabaque**

El atabaque está hecho de madera, cuerdas y cuero, produce un sonido similar a la de un tambor, presenta una forma tubular y alargada siendo la parte superior de mayor diámetro y la parte inferior de menor diámetro, se toca con los dedos y la palma de la mano, acompaña el sonido del berimbau, sin que pueda sonar por encima de este.

### **Agogó**

Es un instrumento compuesto por dos campanas metálicas o de castañas unidas por un puente entre sí, estas campanas son de diferentes tamaños una de la otra, se utiliza una baqueta para producir el sonido.

### **Reco-Reco**

Es un instrumento que consiste en un pequeño tronco de bambú con forma cilíndrica, a lo largo de este cilindro posee unas hendiduras que con ayuda de una baqueta (varilla delgada de madera), su arrastre produce un sonido grave.

*Figura 21. Instrumentos de capoeira*



Fuente: Capoeira Santander

La formación de la batería o disposición de los instrumentos en una roda, depende del estilo de Capoeira y de la formación del Mestre en su grupo, existen varias formas de disponer de la batería de Capoeira, citaré la disposición de los instrumentos de la Asociación Deportiva y Cultural Atitude Capoeira, en una roda de Capoeira Contemporánea.

De izquierda a derecha, vista frontal

Pandeiro – Berimbau viola – Berimbau meio – Berimbau gunga – Atabaque

*Figura 22.* Formación de la batería de capoeira



Fuente: Elaboración Propia.

## **2. Cantos**

La práctica de la capoeira está íntimamente ligada a la música, esta se compone del desenvolvimiento físico y las habilidades artísticas de los participantes, la capoeira se desenvuelve al son de la música y las canciones, siguiendo el ritmo de la batería u orquesta conformada por los instrumentos tal y como se muestra en la figura 22.

Entre los cantos en una roda de capoeira, se destacan las siguientes:

*Chula:* Es un canto corto, que se usa como introducción y cuyo contenido hace referencia al respeto hacia la roda de capoeira.

*Corrido: Canciones fáciles de seguir, compuesta por frases cortas, son las canciones más cantadas en una roda de capoeira.*

*Cuadra: Estrofa de cuatro versos simples, cantado al inicio de las rodas de Capoeira Regional.*

*Ladainha: Tiene un ritmo lento, como una oración larga, son canticos exclusivos de la Capoeira Angola, se canta al inicio y antes de que los capoeiristas jueguen en la roda.*

### **3. Toques**

Los toques que se citaran a continuación son toques hechos con el berimbau:

*Toques en Capoeira Angola: Angola, Sao bento pequeno, Sao bento grande de Angola.*

*Toques de Mestre Bimba-Capoeira Regional:*

- Sao bento grande de Bimba o de Regional: Toque creado por Mestre Bimba, para un jogo para demostrar la agilidad y destreza de los jugadores.
- Luna: Generalmente tocada cuando los capoeiristas más experimentados, generalmente Mestres, van a jugar, exige una perfecta coordinación en los movimientos que solo es adquirida después de muchos años de práctica de la capoeira.
- Santa María: Utilizado para el jogo de navajas ya sea con los pies o con las manos, también utilizado para el jogo que consiste en agarrar objetos con la boca.
- Amazonas: Es un toque festivo, para dar la bienvenida a los maestros de otros grupos, generalmente usada en batizados.



- Banguela: toque muy utilizado en el jogo de principiantes, para ayudarlos a soltar el cuerpo.
- Idalina: Toque utilizado para un jogo de capoeira suelto, alto y rico en movimientos.
- Cavalaria: Es un toque de aviso, antiguamente cuando la capoeira no era bien vista y los capoeiristas eran perseguidos por el “Escuadrão de Cavalaria de Guarda Nacional”, quienes tenían como misión combatir a la capoeira, este toque de berimbau era utilizado por los capoeiristas, quienes daban aviso de que la caballería se acercaba y se preparaban para enfrentarlos.

#### **4. Danzas vinculadas a la Capoeira**

Si bien es cierto, las danzas que se presentan a continuación no son propiamente de Capoeira, éstas forman parte del folclore y de la cultura Brasileira que han sido rescatadas y difundidas por los grupos de Capoeira y generalmente son representadas en eventos, shows y batizados de Capoeira, con la finalidad de preservar la cultura Afro-Brasileira.

- **Maculelê**

Danza transmitida de generación en generación, rescatada y representada en plazas públicas, mercados, calles, festividades locales del Brasil, en eventos de capoeira. Danza reconocida por el municipio de Santo Amaro da Purificação, en Salvador Bahía.

Sus raíces son ciertamente difusas, se cree que era un acto popular de origen africano en el Brasil del siglo XVIII, según la tradición oral se relata la historia de un héroe, Maculelê de la aldea de Yoruba, que se enfrenta a una tribu enemiga que aprovechó la condición indefensa de la aldea para atacar e invadir, la aldea logro defenderse con ayuda de palos, es así que esta danza es representada también en eventos de Capoeira con el fin de preservar su historia, raíces, costumbres, cultura.

Figura 23. Maculelê



Fuente: Moneo (2014), pág. 73

A modo de ejemplo la siguiente es una canción de dominio popular para el Maculelê, le estrofa y el coro son los mismos.

Eu vim pela mata euvinha  
Eu vim pela mata escura  
Eu vi seu maculelê  
No clariar, no clariar da lua

- **Puxada de rede**

Danza que representa la faena de los pescadores, actividad muy practicada en la antigüedad en las costas del Brasil. Esta danza surge al acabar el periodo de esclavitud, la población negra al no hallar muchas oportunidades para poder subsistir, busca su sustento en el mar.

La puxada de rede es uno de los legados más interesantes de los tiempos de esclavitud, actualmente una de las atracciones más agradables de la playas baianas.

- **Samba de roda**

La Samba, danza pegajosa y muy conocida mundialmente por su ritmo contagiante, es hoy por hoy la danza más representativa del Brasil, de orígenes Africanos, fue traída y desarrollada por los esclavos en Brasil e introducida a la Capoeira como Samba de Roda. En algunas academias, se incluye esta danza

al finalizar las rodas, con una finalidad lúdica y de preservación de sus raíces, su cultura. Así, se toca una música festiva y alegre que va acompañada de cantos y palmas, en medio del círculo o la roda conformada por los capoeiristas, bailan dos personas, un hombre y una mujer enfatizando movimientos de caderas, piernas y pies al ritmo de la música.

A modo de ejemplo la siguiente es una canción de dominio popular para la samba de roda, el coro se distingue en negrita.

A bahiana me pega  
Me leva pro samba  
Eu sou do samba  
Eu vimsambar  
**LÊLÊLÊbaiana**  
Pradançar o Carnaval  
**LÊLÊLÊbaiana**  
Tambem jogar Capoeira  
**LÊLÊLÊbaiana**  
Angola e Regional  
**LÊLÊLÊbaiana**

- **El jogo o juego**

El jogo o juego de Capoeira, el jugador demuestra su agilidad, destreza, capacidad de respuesta, astucia, creatividad, el jogo de capoeira es un constante diálogo corporal de pregunta y respuesta, de acción y reacción entre dos capoeiristas, una serie de movimientos marciales, técnicos y acrobáticos combinados, forjando vínculos de amistad y de profundo respeto, cada jogo o juego de Capoeira se desenvuelve particularmente, se dice que ningún jogo es igual a otro.

- **La roda**

Es el espacio destinado a la práctica de la Capoeira, es el lugar en el cual se desenvolverá el jogo, los participantes formarán un círculo, pudiendo estar

sentados o de pie, batiendo palmas o no y respondiendo el coro de los cánticos.

La roda de capoeira está conformada por la batería (personas que tocan instrumentos) y completando el círculo se encontraran los capoeiristas formando así un espacio de jogo.

En medio de la roda hay dos capoeiristas jugando, mientras los que conforman en círculo esperan su turno respondiendo coros y batiendo palmas al ritmo de la música, de esta manera le transmitirán alegría y energía a sus compañeros.

La educación en valores tiene un papel importante en la capoeira, los profesores y personas más experimentadas se esfuerzan por inculcar el respeto, la responsabilidad, igualdad a sus alumnos, en todo momento.

### **2.2.7 La Capoeira en el desarrollo humano**

Se entiende por desarrollo humano al proceso por el cual una sociedad mejora las condiciones de vida de sus ciudadanos, y este se da a través de un incremento de los bienes que puedan cubrir sus necesidades básicas y complementarias, además de crear un entorno en el cual se respeten los derechos humanos de todos los habitantes y se incluya la libertad de elegir entre distintas opciones y el estilo de vida que cada individuo desee llevar.

La Capoeira, como manifestación cultural del Brasil y como arte marcial, se adapta a las necesidades de las personas que lo practican, pudiendo participar en las clases: mujeres, hombres, de diferentes edades, culturas, religión, creencias y habilidades.

Las clases son preparadas especialmente para niños, alumnos en etapa escolar, estudiantes universitarios, para personas adultas que deseen aprender, de manera totalmente voluntaria.

La Capoeira se adapta a las necesidades de las personas, tanto que esta puede ser practicada por niños, jóvenes, adultos, personas de la tercera edad, personas con habilidades especiales, la Capoeira no discrimina y pone en práctica el derecho de convivir con nuestras diferencias, superando límites y ampliando horizontes, dejando de lado el preconceito, que muchas veces genera sentimientos de baja autoestima que no permiten desenvolvernos tanto en el ámbito afectivo como social, perjudicando grandemente la calidad de vida de las personas, permite que las personas se desenvuelvan en el ámbito del desarrollo de sus habilidades, potenciando aquello que considerábamos una incapacidad.

Considerando a la Capoeira como un deporte o actividad física, esta contribuye al buen estado físico, el bienestar mental y la interacción social que incluyen la recreación, el deporte organizado, de competencia. Capoeira y el desarrollo humano es para todos, pone énfasis en la participación y la inclusión de todos los grupos de la sociedad.

En la tabla 7, Pág. 113 se muestra los aspectos de desarrollo del ser humano que brinda la Capoeira en las diferentes etapas de la vida.

Tabla 7

*Capoeira en las etapas del desarrollo humano*

<b>Etapas</b>	<b>Aspectos de desarrollo</b>
<p><b>Infancia</b> Comprendida entre el nacimiento y los 6 años</p>	<p>La Capoeira promueve conductas psicomotoras tales como el equilibrio y el autoconocimiento en la etapa de la infancia, ya que es en esta etapa en la cual el niño desarrolla la coordinación y los reflejos</p> <p>El contacto con otros niños y otras personas es esencial para el desarrollo social e interpersonal. Cuanto más se estimule a los niños en esta etapa de su desarrollo, mayores serán los beneficios en su psicomotricidad, por lo tanto tendrán mejor dominio del ambiente en el cual se desenvuelven y se vuelven líderes, en el desarrollo de las clases se promueve mucho el “Aprender jugando”, “Aprender cantando”.</p>
<p><b>Niñez</b> Comprendida entre los 6 y 12 años</p>	<p>En esta etapa el niño se vuelve un poco más independiente y para garantizar su desarrollo necesita sentir confianza.</p> <p>La Capoeira ayuda al niño en el desarrollo de su autoestima y carácter, ayuda a controlar sus emociones y a forjar su personalidad. La Capoeira es una herramienta para alcanzar objetivos pedagógicos.</p>
<p><b>Adolescencia</b> Comprendida entre los 12 y 20 años</p>	<p>Mediante la expresión corporal y la disciplina, los adolescentes desarrollan distintas habilidades, mejoran su coordinación y sus reflejos y al mismo tiempo fortalecen su cuerpo, abren su mente a nuevas ideas y mejoran su atención.</p> <p>La Capoeira sirve de guía al adolescente en el camino a convertirse en adulto.</p> <p>La Capoeira ayuda muchísimo a trabajar la autoestima y el respeto a uno mismo y al prójimo, ayuda al adolescente a no convertirse en víctima del bullying y/o convertirse en victimario.</p>
<p><b>Juventud</b> Comprendida entre los 20 y 25 años</p>	<p>En esta etapa encontramos mayormente a jóvenes que han culminado su etapa escolar y se encuentran cursando o no un ciclo académico universitario/técnico, se trabaja la Capoeira como una herramienta para la formación integral del ser humano, se corrige malos hábitos, se pone énfasis en el respeto por el derecho de los demás, se fortalece cuerpo y mente.</p>
<p><b>Adulthood</b> Comprendida entre los 25 y 60 años</p>	<p>Las personas que practican Capoeira en esta etapa, utilizan a la Capoeira para eliminar el estrés del trabajo.</p>
<p><b>Ancianidad</b> Comprendida entre los 60 años a mas</p>	<p>La Capoeira dirigida a personas de la tercera edad, proporciona una sensación de bienestar general, salud física y psicológica global, un estilo de vida independiente y ayuda al control de enfermedades.</p>

Fuente: Elaboración propia

**Capoeira inclusiva**

Se tomó como referencia el gran trabajo que el Prof. Josimar de Araújo (Instrutor “Vermelho”) –Neuropsicopedagogo de profesión y miembro del Grupo de Capoeira Abada, viene realizando hace mas de 15 años quien nos dice: “Lo que en un inicio fue una simple vivencia voluntaria en busca de motivación

personal se tornó en una de las mayores modalidades de accesibilidad cultural y desenvolvimiento humano”.

“O projeto atende pessoas com Síndrome de Down, déficit intelectual, deficientes visuais, deficientes auditivos, pessoas com paralisia cerebral, dentre outros, integrando-os em eventos, rodas públicas e apresentações com outras pessoas ditas “normais”, a fim de atender alguns quesitos básicos como o convívio social e a garantia de sua participação efetiva no processo de construção da cidadania em âmbito geral”. (Acessibilidade na pratica, 2015; párr. 3).

Traduciendo al español se lee: el proyecto atiende personas con Síndrome de Down, déficit intelectual, deficientes visuales, deficientes auditivos, personas con parálisis cerebral, entre otros, integrándolos en eventos, rodas públicas y presentaciones con otras personas llamadas “normales”, a fin de atender algunos requisitos básicos como la convivencia social y la garantía de su participación efectiva en el proceso de construcción de la ciudadanía en el ámbito general.

Josimar de Araújo, publicó una literatura única en el mundo con el tema Capoeira Inclusiva: “De mãos dadas e sem se olharem”, producto de más de 15 años de experiencia desarrollando el tema de manera teórica y práctica, su trabajo fue muy bien recibido por las personas ligadas a la inclusión, esta sirvió como una base para brindar asesorías en temas relacionados con la inclusión en locales de Brasil y en más de 30 países.

En una entrevista que Josimar de Araújo concedió a TV FATHEL, expone de manera general el concepto de inclusión y dice: “Podemos pensar en la inclusión como el acto de insertar, pero cargando otros conceptos que no son sólo insertar, sino brindarle al individuo las condiciones de interactuar, de ser participante de la construcción de aquel ambiente donde él está insertado. Entonces, la inclusión es el proceso de insertar y de dar condición de participación a cualquier persona, independiente del sexo, credo y de patologías que él pueda tener”.

Figura 24. Capoeira inclusiva



Fuente: Accesibilidade na pratica (2015)

También nos dice que la Capoeira es inclusiva, es permeable a los hechos históricos del Brasil, que muestra la interacción de la Capoeira y la persona con alguna deficiencia o con algún tipo de limitación, desde el periodo de la esclavitud, tiempo en el cual la Capoeira era considerada como una Capoeira de sobrevivencia.

Existen relatos y registros históricos en los cuales se menciona que Mestre Pastinha, a cierta edad, llegó a quedar ciego y aun así jogaba Capoeira, otros relatos en los cuales Mestre Bimba tuvo problemas de circulación en las piernas y aun así dictaba clases, lo hacía sentado.

Considero que la Capoeira es 100% inclusiva, no solo para las personas con alguna discapacidad o con habilidades especiales, sino también para las personas con poca capacidad de interactuar por múltiples y diversas razones.

### **2.2.8 Capoeira, Patrimonio inmaterial de la Humanidad**

La UNESCO fue creada en el año 1945, es una Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, responde al hecho de que los acuerdos políticos y económicos no son suficientes para construir una paz duradera en la mente de hombres y mujeres, teniendo como antecedente a dos guerras mundiales en menos de una generación.



## **La convención para la salvaguardia del Patrimonio Mundial**

La convención para la salvaguardia del Patrimonio Mundial fue creada en el año 2003 y está vigente desde el año 2006, forma parte de una de las siete convenciones de la UNESCO en el ámbito de la Cultura.

La presente convención tiene las siguientes finalidades:

- la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial.
- el respeto del patrimonio cultural inmaterial de las comunidades, grupos e individuos que se trate;
- la sensibilización en el plano local, nacional e internacional a la importancia del patrimonio cultural inmaterial y de su conocimiento recíproco;
- la cooperación y proporcionar asistencias internacionales.

Se entiende por “patrimonio cultural inmaterial” los usos, representaciones, expresiones, conocimientos y técnicas –junto con los instrumentos, objetos, artefactos y espacios culturales que les son inherentes– que las comunidades, los grupos y en algunos casos los individuos reconozcan como parte integrante de su patrimonio cultural. Este patrimonio cultural inmaterial que se transmite de generación en generación, es recreado constantemente por las comunidades y grupos en función de su entorno, su interacción con la naturaleza y su historia, infundiéndoles un sentimiento de identidad y continuidad y atribuyendo así a promover el respeto de la diversidad cultural y la creatividad humana. (Unesco, 2003, p. 3)

### **Lista representativa del patrimonio cultural inmaterial de la humanidad.**

“...el patrimonio cultural inmaterial es una entidad “viva” –esto es, un elemento viable y en “plena vida” hoy en día, cuya perdurabilidad depende de las personas –, el riesgo de que con el correr del tiempo se halle “en peligro de extinción” constituye un motivo de preocupación real y concreto. (Unesco, 2009, p. 10).

El 27 de Noviembre del año 2014, el Círculo de Capoeira o Roda de Capoeira fue declarada por la UNESCO, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, el título reconoce a la Capoeira como una representación de la identidad Brasileña, su historia y sus costumbres, así como el ente transmisor de valores éticos. “La capoeira es una práctica cultural afrobrasileña que combina a un tiempo la lucha y la danza y que se puede considerar una expresión cultural tradicional, un deporte o incluso una especie de arte”. (Unesco, 2014; párr. 1).

Los capoeiristas forman un círculo o roda y dos de ellos juegan en el centro de éste, los movimientos que ejecutan, les exigen gran destreza corporal. Los participantes que rodean a los jugadores cantan, hacen palmas y tocan

instrumentos de percusión. Los círculos de Capoeira o rodas de Capoeira están integrados por hombres y mujeres y cada uno de ellos cuenta con un Maestro o Mestre, un Contra maestro o Contramestre y varios discípulos.

El maestro, que es el custodio de los conocimientos del círculo, debe enseñar el repertorio a los discípulos, mantener la cohesión del grupo y velar por la observancia de un código ritual. El maestro suele tocar un instrumento de percusión de una sola cuerda y es él quien inicia los cantos y marca los tiempos y el ritmo del juego. Todos los participantes tienen que ser capaces de fabricar instrumentos de música y tocarlos, cantar un repertorio común de cantos, improvisar canciones, conocer los códigos de ética y comportamiento, y ejecutar los movimientos, pasos y gestos de ataque preceptivos. En el círculo de capoeira los conocimientos y técnicas se transmiten mediante observación e imitación. El círculo también desempeña una función en estos tres ámbitos: la afirmación del respeto mutuo entre comunidades, grupos e individuos; el fomento de la integración social; y la memoria de la resistencia de los afrobrasileños a la opresión histórica".(Unesco, 2014; párr. 1)

Es así que la roda de Capoeira, es considerada por la UNESCO, como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, manifestación cultural, entidad viva del pueblo Brasileño Afro-descendiente, cuya perdurabilidad depende de todas las personas.

### **2.2.9 La Capoeira en el mundo**

La Capoeira cuyos inicios datan del siglo XVII ha trascendido en el mundo entero, a lo largo y ancho del planeta, visitando todos los rincones de nuestros 5 continentes, su conocimiento y práctica ha tocado los corazones de personas de diferentes culturas, hoy en día la capoeira es el mayor símbolo de la cultura brasileña y está presente en más de 160 países alrededor del mundo.

La UNESCO reconoce a la Capoeira como una representación de identidad brasileña, su historia y sus costumbres, así como su condición de transmisor de los valores éticos.

### **2.2.10 La Capoeira en el Perú**

En Lima-Perú existen registros gráficos y orales de los inicios de la Capoeira en el año 1996, se recogió el testimonio de algunos de los primeros capoeiristas Peruanos en la capital, los cuales contaron, a través de una

entrevista, como se había iniciado la Capoeira en Lima-Perú, este registro quedará grabado en la historia de la Capoeira en Lima-Perú.

Hay testimonios que afirman que, a principios de los años 90, algunos capoeiristas que no han sido identificados, visitaron nuestro suelo Peruano, se trataba de capoeiristas que estaban de paso o de vacaciones en nuestro país, solo dejaron constancia de su paso en la memoria de algunas personas, no desarrollaron la Capoeira en el Perú.

Se sabe también que, en la frontera de nuestro país con el Brasil, a principios de los años 90, ya existían capoeiristas con experiencia, quienes no llegaron a Lima, pero desarrollaron la Capoeira en sus lugares de origen.

La Capoeira en la capital de nuestro país, fue introducida por primera vez, en el año 1996, por Matías Rebolledo, natural de Chile, quien por algunos años estuvo impartiendo clases gratuitas y difundiendo la Capoeira en nuestra capital.

De allí en adelante surgieron otros personajes que a través de todos estos años, difundieron incansablemente este arte como parte de la cultura e identidad del Brasil en el Perú, dejando semillas en alumnos de nuestro país, quienes aprendieron la Capoeira como arte marcial, cultura y filosofía de vida, llegando así a la práctica y enseñanza de la Capoeira como complemento para la educación y la sociedad, en nidos, colegios, asociaciones, municipalidades, programas sociales y posteriormente en Universidades públicas y privadas.

Solo por nuestra capital, han pasado muchos grupos de Capoeira, grupos que en un inicio ayudaron a la difusión de la Capoeira, en un principio se ejerció la Capoeira de una manera informal, hasta la llegada de Mestre Almerí Machado del Grupo Sul da bahía en el año 1998, quien trajo consigo una Capoeira estructurada y organizada, grupo actualmente vigente en nuestro país y alrededor del mundo.

Desde 1999 en adelante, hemos recibido la visita de muchos grandes Mestres de Capoeira, con gran trayectoria, dejando su legado, su cultura, sus enseñanzas en cada una de las personas que tuvieron la oportunidad de conocerlos. Muchos de ellos dejaron escuela aquí, y hoy por hoy su trabajo perdura y continúa a través de sus discípulos que con mucha dedicación continúan la difusión de la Capoeira.

En la actualidad la Capoeira en el Perú cuenta con más de 10 escuelas, tales como:

- Grupo Sul da bahía
- Grupo Capoeira Gerais
- Grupo Capoeira Luanda
- Grupo Candeias
- Asociación Deportiva y Cultural Atitude Capoeira
- Grupo Capoeira Abolição
- Grupo Senzala
- Grupo Cordão de Ouro
- Grupo Capoeira Nagô
- Grupo Capoeira Brasil
- Grupo Acre Brasil
- Grupo International Capoeira School
- Grupo Mutamba
- Grupo Axe Capoeira
- Entre otros

### **2.2.11 La Capoeira en la educación**

Después de la abolición de la esclavitud en el Brasil en el año 1888, la Capoeira ha tenido un largo camino de sin sabores, discriminación, prohibición y persecuciones por ser considerada un arma letal en manos de los esclavos que recientemente habían sido liberados, tuvo un largo camino de lucha y también de conquistas.

En el año 1932, Manuel Dos Reis Machado-Mestre Bimba, abre la primera escuela de Capoeira, en la cual enseñaba la Capoeira Regional, creada por él rescatando los valores de la Capoeira tradicional aprendida por oralidad, e incorporando movimientos teniendo como referencia a otras artes marciales, fue él quien codificó cada uno de los movimientos y en año 1937 la Capoeira fue nombrada el Deporte Nacional del Brasil, por el entonces presidente Getulio Vargas.

Hoy en día, en el Brasil a pesar de que aún existen muchas diferencias y no se haya erradicado por completo las diversas formas de represión al ser humano, tales como la discriminación, el racismo y la indiferencia, se ha luchado para poder preservar el legado, la herencia y cultura de los afrodescendientes en Brasil.

Parte de ese legado es la Capoeira, que ha sido transmitida mediante la tradición oral, sin documentación en la historia, tanto es así que el Ministerio de Cultura del Brasil, al no haber documentos que acrediten dicho legado y para preservar la esencia brasilera de la Capoeira, recabó los testimonios de los Mestres más antiguos, consultó textos y recortes de periódicos para poder presentar una solicitud a la UNESCO y se reconozca a la Capoeira como herencia intangible de la humanidad.

En el Brasil, día a día se lucha por preservar la herencia cultural africana y el Ministerio de Educación del Brasil está realizando dicha labor, incluyendo a la Capoeira dentro de las escuelas de enseñanza primaria y secundaria.

La Capoeira fue introducida en las escuelas del Brasil en un inicio, como una actividad extracurricular y hace unas décadas debido a su gran valía, se introdujo a la Capoeira dentro de los horarios de educación física para el primer y segundo grado de educación primaria, ya que la capoeira resulta también ser muy útil como instrumento pedagógico.

En el Brasil se llevan a cabo muchísimos proyectos sociales para poder atender a jóvenes y niños en situación precaria, de abandono, brindándole ayuda a través de la Capoeira como una actividad lúdica y educativa, también se han desarrollado métodos de enseñanza para niños, en el cual a través de la Capoeira y las letras de las canciones, los niños pueden aprender, su cultura, su idioma y la historia.

Gladson de Oliveira Silva –conocido en el mundo de la Capoeira como Mestre Gladson es un digno representante de la Capoeira en la educación, aprendió la Capoeira regional en la década de los años 60 en São Paulo-Brasil con Mestre Onça, que fue discípulo de Mestre Bimba, a quien llegó a conocer al igual que a Mestre Pastinha. Mestre Gladson fue el pionero en la introducción de la Capoeira en las escuelas y universidades del Brasil.

En el año 1972 introduce la Capoeira en la Universidad de São Paulo, en el Centro de Prácticas Deportivas CEPEUSP y en la Escuela de Educación Física.

Hasta el día de hoy desenvuelve diversos proyectos importantes para la Capoeira del Brasil y del mundo, Mestre Gladson fue uno de los fundadores de la Federación Paulista de Capoeira, siendo director de la misma por 15 años, fue director de la Federación Universitaria Paulista de Deportes (FUDE) y de la Confederación Brasileira de Deporte Universitario (CBDU), en los cuales organizó decenas de eventos, entre ellos el primer Evento Internacional de Capoeira Universitaria.

Figura 25. Mestre Gladson



Fuente: Capoeira Rosario

Hasta el día de hoy desenvuelve diversos proyectos importantes para la Capoeira del Brasil y del mundo, Mestre Gladson fue uno de los fundadores de la Federación Paulista de Capoeira, siendo director de la misma por 15 años, fue director de la Federación Universitaria Paulista de Deportes (FUDE) y de la Confederación Brasileira de Deporte Universitario (CBDU), en los cuales organizó decenas de eventos, entre ellos el primer Evento Internacional de Capoeira Universitaria.

En su haber tiene publicado dos libros: “Capoeira do Engenho à Universidade” y “Capoeira um Instrumento Psicomotor para a Cidadania”, este último libro cuenta con la colaboración de Vinicius Heine, ambos ampliamente reconocidos por la comunidad capoeirista, dichos libros forman parte de la bibliografía para el desarrollo de la presente tesis.

La escuela de Capoeira de Mestre Gladson lleva por nombre “Projete Liberdade Capoeira”, la cual se desenvuelve en el ámbito de la preservación y valorización de la Capoeira en sus aspectos históricos, cultural, social y educacional en el Brasil, Argentina, Perú y España.

Mestre Gladson administra cursos en diversos países del mundo para grupos de Capoeira como para organizaciones educacionales, esparciendo su propuesta de Capoeira para promover la calidad de vida y del bienestar

biopsicosocial. En empresas, utiliza la Capoeira como medio para desenvolver la productividad y el potencial creativo de los colaboradores.

### **2.2.12 La Capoeira en la formación universitaria**

Según Sunedu, al 2019 el Perú cuenta con 143 universidades, entre públicas y privadas.

Y haciendo una revisión de las universidades que hay solo en Lima y Callao, se contabilizaron alrededor de 54, haciendo que un 38% del total de universidades de todo nuestro país se concentren en la capital, Lima.

En el Perú, la Capoeira fue introducida en las universidades a principios del año 2000, en la Universidad Agraria la Molina, años después se fue introduciendo en otras universidades nacionales como la Universidad Nacional de Ingeniería y también en universidades privadas.

Las universidades que en la actualidad tienen a la Capoeira dentro de su programa de actividades culturales y deportivas, talleres libres, para el alumnado y la comunidad universitaria en general, son las siguientes:

1. Universidad Nacional de Ingeniería. (UNI)
2. Universidad Nacional del Callao. (UNAC)
3. Universidad Nacional Mayor de San Marcos. (UNMSM)
4. Universidad Católica Sedes Sapientiae. (UCSS)
5. Universidad César Vallejo. (UCV)
6. Universidad Nacional Agraria La Molina. (UNALM)
7. Universidad Peruana de Ciencias Aplicadas. (UPC)
8. Universidad San Ignacio de Loyola. (USIL)
9. Universidad de Lima. (UL)
10. Universidad Privada del Norte. (UPN)

Algunas de ellas le otorgan un número de créditos a esta actividad.



El 18.5% del total de universidades a nivel Lima y Callao, desarrollan la Capoeira como una herramienta en la formación integral de sus alumnos, ya sea incluyéndolas en programas de recreación cultura y deporte, talleres libres o en su plan de estudios.

### **2.2.13 La Capoeira en la UNAC**

#### **Reseña**

Fue aproximadamente en el año 2001 que un grupo de entusiastas estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, comienzan a practicar la Capoeira en antiguas aulas, hoy demolidas, llamadas “el gallinero”.

En el año 2005, la enseñanza de Capoeira en nuestra universidad, pasa por un periodo de espera, en la cual la práctica de la Capoeira en la Universidad Nacional del Callao se vio afectada.

En el año 2006 que el Sr. José Luis Schenone Bromley, asume el dictado de clases para los estudiantes de nuestra universidad, hasta que en el año 2007, por medio de una resolución, el espacio fue cedido a otras personas, quienes luego de corto tiempo abandonaron el espacio en el cual se dictaban las clases, se dejó de dictar clase de capoeira, perjudicando grandemente al desarrollo de la Capoeira en nuestra universidad.

De allí en adelante, desaparece el taller de Capoeira en la Universidad Nacional del Callao.

Fue en Julio del año 2014, que se presentó un proyecto en la oficina de Bienestar Universitario de la Universidad Nacional del Callao, para la enseñanza voluntaria de la Capoeira dirigido a estudiantes universitarios y de esta manera poder transmitir los conocimientos y la experiencia de vida como estudiante universitaria y profesional a través de la Capoeira y los grandes

beneficios que trae consigo su práctica, reafirmando el compromiso con el desarrollo íntegro de las personas.

En Julio del 2014, quien me recibe en la Oficina de Bienestar Universitario, es el actual Jefe de Deportes, el Sr Juan José Villegas Vernales, a quien le expongo mi propuesta de trabajo voluntario con el plan de trabajo correspondiente, quien muy gustosamente acepta el desarrollo del taller en beneficio del alumnado.

La Capoeira en la Universidad Nacional del Callao, renace un 9 de septiembre del 2014, generando expectativa y curiosidad en muchos estudiantes.

Han transcurrido varios años desde que inició la gratificante labor, se recibió en las aulas de entrenamiento a varias promociones de alumnos de la universidad, quienes vieron en la Capoeira en un primer momento, una forma de des-estresarse, de aprender una disciplina, de probar de qué se trataba, de aprender una técnica de lucha, o simplemente hacer un poco de deporte.

Se trabaja con alumnos y alumnas con una diversidad de caracteres, formas de ser, formas de comportarse, de diferente estrato social, con mucho potencial para trabajar, con habilidades que aún no descubrían, con diferentes gustos y preferencias, alumnos de diferentes facultades y escuelas profesionales, con una enorme voluntad para aprender.

La Capoeira se adapta a las necesidades de las personas, ofrece un abanico de posibilidades de desenvolvimiento, alternativas que cada uno va perfeccionando a través de los entrenamientos y del tiempo, lo va abrazando hasta volverlo propiamente suyo.

En la roda de Capoeira, no hay distinción de algún tipo, todos somos iguales y se vive en comunidad.

## **Créditos**

Según revisión de los planes de estudio actual, algunas facultades de nuestra Universidad Nacional del Callao han tenido a bien incluir actividades recreativas, deportivas y culturales, otorgándoles al alumnado un número de créditos por llevar alguna actividad cultural o disciplina deportiva dentro de la Universidad Nacional del Callao.

Para tal fin la Oficina de Bienestar Universitario abre las puertas al alumnado en general, ofreciéndoles actividades culturales, deportivas y de recreación, previa inscripción y presentación de documentación por parte del alumnado interesado.

Requisitos para la inscripción en los talleres de la Oficina de Bienestar Universitario:

- Llenar ficha de inscripción
- Fotocopia simple de Carnet Universitario
- Verificación de matrícula impresa, para el ciclo académico que llevarán el taller.
- Contar con seguro médico, en caso de inscribirse en algún arte marcial (Particular, SIS, ESSALUD)

La Oficina de Bienestar Universitario emite un listado a las facultades solicitantes (actualmente FIEE, FIARN), indicando las asistencias de los estudiantes al taller elegido, dichas facultades son las encargadas de la evaluación y asignación de la nota del estudiante.

## **2.3 Conceptual**

### **2.3.1 Desarrollo humano**

Según Ramos (2011): el desarrollo humano es un proceso de crecimiento que va de menos a más, haciendo que las personas distingamos las diferencias durante este proceso y las ubiquemos por niveles y jerarquías.

Existen diversos conceptos respecto del desarrollo humano, desarrollados en diferentes campos como el biológico, social, económico, etc., todos definidos teniendo en cuenta a un grupo autodenominado “desarrollado”, que supone a una persona adulta, madura, masculina etc., el desarrollo humano dentro de las universidades se ha asumido, entre otras cosas, sin matices sociales, orientada al futuro, fundamentada en discursos teóricos, siendo que el desarrollo humano integral y sustentable no puede ser solo un contenido de la formación del profesional, este debe constituir los referentes para la convivencia de las personas en sociedad, desarrollar procesos participativos, la promoción de la dignidad, el debate y reflexión sobre los elementos que nos tocan y nos competen en la Universidad como campo social de producción de cultura.

Esquivel (2004), hace una reflexión sobre la educación y precisamente sobre la educación universitaria, manifiesta que la educación como proceso integral tiene como objetivo formar al hombre y con él se busca conjugar en el ser humano los elementos que conforman tanto el ambiente natural, biológico, psíquico, moral, espiritual, en el que se desenvuelven los alumnos.

### **2.3.2 La práctica de la capoeira como disciplina**

Según Silva (2002): la práctica de la capoeira es una actividad en la cual se evidencian cualidades físicas como la agilidad, coordinación, destreza, entre otros, el capoeirista desarrolla su creatividad en un clima en el que prima el respeto y la camaradería, se siguen las reglas del jogo de capoeira a manera de recreación, mas no para demostrar superioridad entre unos y otros.

La práctica de la capoeira se desarrolla de forma integrada a los dominios del aprendizaje de las personas en el ámbito psico-motor, afectivo-social y congitivo.

La práctica de capoeira nos proporciona armonía entre el cuerpo y la mente.

## 2.4 Definiciones de términos utilizados

**Actividad física:** Se refiere a todo el movimiento del cuerpo que hace que los músculos trabajen, se requiere de más energía que cuando estamos en reposo, estos movimientos benefician a la salud.

**Arte marcial:** Se refiere a las prácticas de tradiciones codificadas, con la utilización de técnicas y tácticas organizadas, adheridos a una filosofía de vida y códigos de conducta. El objetivo es someter o defenderse mediante la técnica.

**Axé:** Palabra de origen loruba, que significa energía positiva y fuerza vital.

**Angola:** Estilo de capoeira de ritmo lento y golpes bajos, en el cual la espiritualidad está muy presente. Mestre Pastinha es el máximo referente de este estilo.

**Batizado:** Ceremonia de bienvenida y presentación del alumno nuevo como capoeirista, se hace entrega de su primera corda, se hace entrega otras graduaciones (cordas) a los alumnos, según su grado de aprendizaje.

**Batuque:** Lucha brava y violenta la cual consistía en tumbar al adversario al piso, utilizando solo las piernas.

**Capitão do mato:** Dícese de los verdugos que perseguían a los esclavos fugitivos de las haciendas o ingenios de caña de azúcar, para regresárselos a sus amos.

**Capoeira:** Llamada a la lucha, el juego o “jogo”.

**Capoeirista:** Persona que practica la Capoeira.

**Contemporánea:** Estilo de Capoeira de los últimos tiempos, que no sigue los lineamientos puros de la Capoeira Regional y de la Capoeira Angola.

**Corda:** Cordón utilizado en la cintura para identificar el nivel de aprendizaje del capoeirista, los colores de las cordas y sus combinaciones representan un nivel distinto.

**Deporte:** Es una actividad física reglamentada, normalmente de competición que a su vez mejoran la condición física y psíquica.

**Jogo:** O juego, referido al juego de Capoeira.

**Mandinga:** Astucia, sagacidad, es la habilidad del capoeirista para sorprender al oponente, como una especie de “malicia en el jogo”.

**Mestre:** Persona de gran sabiduría, conocimientos, trayectoria y experiencia, nivel o grado máximo alcanzado en Capoeira, se hace la distinción mediante una corda blanca.

**Quilombo:** Lugar de refugio para esclavos fugitivos, políticamente organizado.

**Regional:** Estilo de Capoeira desarrollado por Mestre Bimba, es un jogo de pregunta y respuesta, jogo técnico.

**Roda:** Circulo formado por los capoeiristas en el cual los Mestres o personas con mayor graduación conforman la batería, ritmistas, quienes tocan los instrumentos, los demás capoeiristas hacen palmas y contestan los coros de las canciones, dentro de la roda acontece el jogo.

**Senzala:** Grandes alojamientos que se destinaban como vivienda para esclavos en el Brasil colonial. Siglo XVI al siglo XIX.

### III. HIPÓTESIS Y VARIABLES

#### 3.1 Hipótesis

##### 3.1.1 Hipótesis general

La relación existente entre los beneficios de la práctica de la Capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC, contribuyen a su formación integral.

##### 3.1.2 Hipótesis específicas

a) Las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC, son de carácter cultural y humanista.

b) Los beneficios de la práctica de la Capoeira, contribuyen en la salud, la cultura y el desarrollo personal de los estudiantes de la UNAC.

#### 3.2 Definición conceptual de las variables

X= Necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.

Y= Beneficios de la práctica de la Capoeira.

#### Relación de variables

Por su naturaleza todas las variables identificadas son de tipo cualitativas.

Por su dependencia, las variables X, Y son independientes.

Es decir:

$$X \wedge Y$$

### 3.2.1 Operacionalización de variables

RELACIÓN DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
X^Y	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formación Integral</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> </ul>	Relacionando las variables X, Y identificadas.
VARIABLES IND.	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
X= Necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultural</li> <li>• Humanista</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Porcentaje de cursos de formación cultural y humanista en los planes de estudio.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Revisando los planes de estudio de cada una de las escuelas profesionales de la UNAC.</li> </ul>
Y=Beneficios de la práctica de la Capoeira.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Salud</li> <li>• Cultura</li> <li>• Desarrollo personal</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Características</li> <li>• Características</li> <li>• Características</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Realizando encuestas anónimas a los alumnos integrantes del taller de Capoeira de la UNAC.</li> <li>• Realizando entrevistas a los docentes de Capoeira de las Universidades Peruanas.</li> </ul>



## **IV. DISEÑO METODOLÓGICO**

### **4.1 Tipo y diseño de investigación**

#### **4.1.1 Tipo de investigación**

La investigación que se desarrolló en el presente trabajo de tesis se caracteriza por ser:

a) De tipo relacional, ya que el trabajo de investigación pretende explicar la relación entre los beneficios de la práctica de la Capoeira y las necesidades de desarrollo humano de la UNAC.

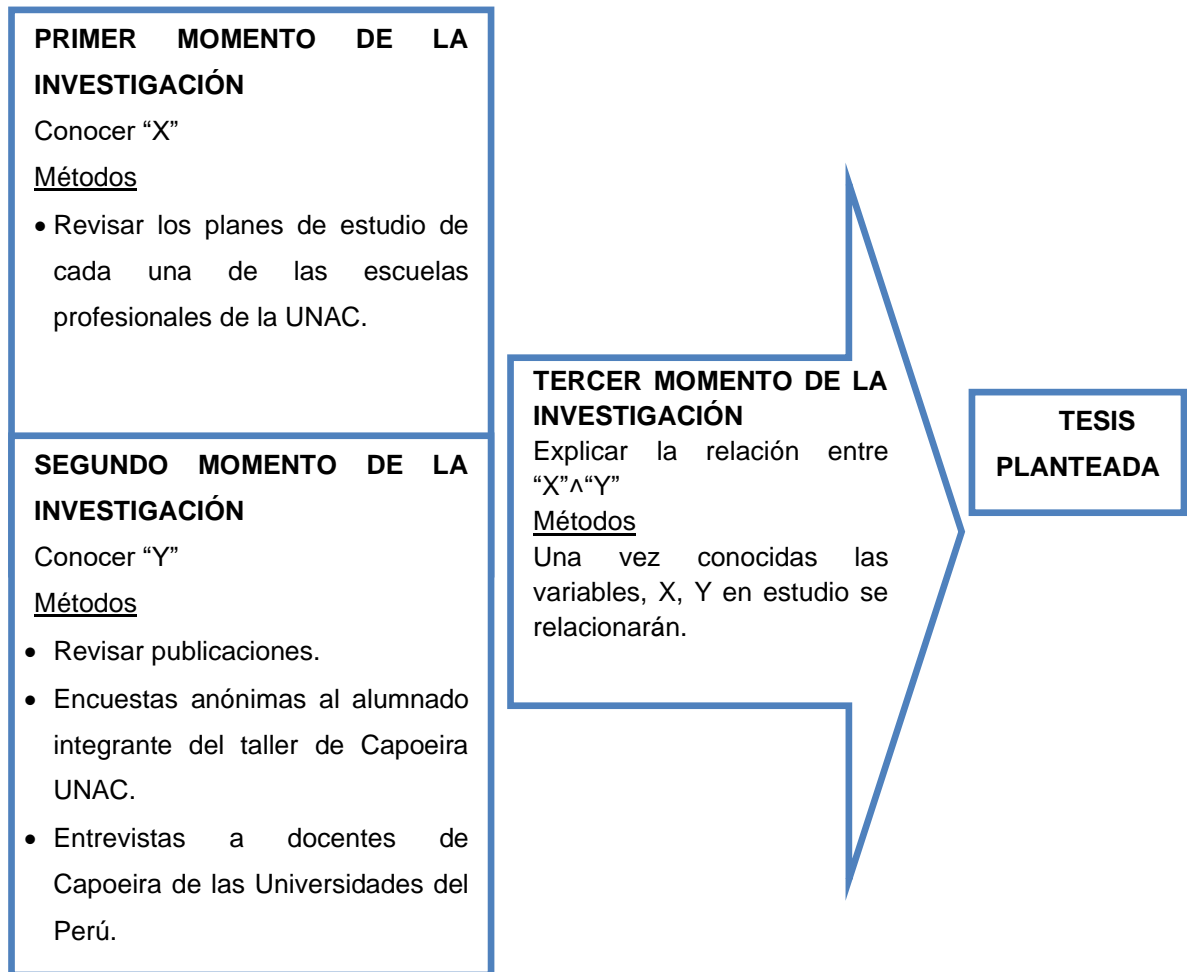
b) Mientras que, por su diseño interpretativo, será no experimental, debido a que el trabajo de investigación estará basado en la observación de la práctica de la Capoeira en pleno acontecimiento en la Universidad Nacional del Callao y los beneficios que esta puede aportar, sin alterar en lo más mínimo el entorno ni la relación que existe con las necesidades de desarrollo humano de la UNAC.

#### **4.1.2 Diseño de la investigación**

La investigación propuesta plantea tres etapas de investigación, las cuales buscan identificar cada una de las variables (dependiente, independientes).

La esquematización de las etapas a seguir se muestra a continuación en la figura 26, pág. 133.

Figura 26. Diseño de la investigación



Fuente: Elaboración propia

## 4.2 Método de investigación

Se revisaron documentos referentes a la formación universitaria, se realizaron entrevistas a docentes de Capoeira de las universidades de Lima, se diseñó el instrumento, una encuesta a los integrantes del taller de Capoeira de la Universidad Nacional del Callao, luego se relacionó las variables trabajadas.

### 4.2.1 Validación de Instrumento

Se validó el contenido del instrumento por juicio de expertos conformado por dos doctores de la Facultad de Ciencias de la Salud y un magister de la Facultad de Ingeniería Química.

#### **4.2.2 Etapas de la investigación**

Se plantea para la elaboración de la tesis en etapas:

Etapa I : Revisión de los planes de estudio de todas las escuelas profesionales de la Universidad nacional del Callao.

Etapa II : Entrevista a docentes de Capoeira, aplicación del instrumento al alumnado.

Etapa III : Relacionar variables de estudio.

#### **4.3 Población y muestra**

La población, objeto de estudio, estuvo constituida por 25 capoeiristas de la Universidad Nacional del Callao, 22 alumnos de la Universidad Nacional del Callao que formaron parte del taller de Capoeira en la Oficina de Bienestar Universitario al término del ciclo académico 2018-B y 3 alumnos recientemente egresados de la Universidad Nacional del Callao, siendo los 25 alumnos, el total de capoeiristas que se encontraban activos durante el ciclo 2018-B en la Universidad Nacional del Callao.

Debido a que la población es pequeña y accesible, no se recurrió a tomar una muestra.

#### **4.4 Lugar de estudio y periodo desarrollado**

El estudio se desarrolló en Oficina de Bienestar de la Universidad Nacional del Callao, en el taller de Capoeira, el instrumento fue aplicado en el ciclo académico 2018-B.

#### **4.5 Técnicas e instrumentos para la recolección de la información**

##### **Técnicas**

En las dos primeras etapas de la investigación, identificación de X y de Y, se revisaron publicaciones y material bibliográfico concerniente al tema de tesis, se realizaron entrevistas a los docentes de Capoeira de las Universidades de

Lima-Perú, así como una encuesta a los integrantes del taller de Capoeira de la Universidad Nacional del Callao.

### **Instrumentos**

Se diseñó una encuesta para conocer el aporte en el desarrollo humano de la práctica de la capoeira en los estudiantes de la UNAC, aspectos de carácter cultural y humanista de los alumnos, relacionando estos aspectos a la salud física y mental de los estudiantes, la cultura y el desarrollo personal. Se utilizó el software SPSS para hacer el análisis de confiabilidad estadística del instrumento.

De acuerdo con la Teoría Clásica de los Test, la confiabilidad se define como el grado en que un instrumento construido por varios ítems presenta una alta correlación y miden consistentemente una muestra. Es decir, la dimensión considerada para el diseño del instrumento, sin embargo, debe recordarse que la confiabilidad no es criterio suficiente para determinar la validez de un instrumento.

Análisis Alpha de Cronbach, el Alpha de Cronbach permite determinar la consistencia interna de los ítems y como esto se comportan entre ellos. “El valor mínimo aceptable para el coeficiente alfa de Cronbach es 0.70; por debajo de ese valor la consistencia interna de la escala utilizada es baja. Por su parte, el valor máximo esperado es 0.90; por encima de este valor se considera que hay redundancia o duplicación. Varios ítems están midiendo exactamente el mismo elemento de un constructo; por lo tanto, los ítems redundantes deben eliminarse. Usualmente se prefieren valores de alfa entre 0.80 y 0.90.” (Oviedo y Campos 2005, p. 577).

Como criterio general Palella y Martins (2006) sugieren las recomendaciones siguientes para la interpretación de la magnitud del coeficiente de confiabilidad de un instrumento:

- Coeficiente Alpha (0.81 - 1.0) Magnitud: Muy alta
- Coeficiente Alpha (0.61 – 0.8) Magnitud: Alta
- Coeficiente Alpha (0.41 – 0.6) Magnitud: Moderada
- Coeficiente Alpha (0.21 – 0.4) Magnitud: Baja
- Coeficiente Alpha (0.01 – 0.2) Magnitud: Muy baja

Se aplicó SPSS a la población para obtener el coeficiente Alpha de Cronbach el cual indicó el nivel de confianza del instrumento.

### Resumen de procesamiento de casos

		N	%
Casos	Válido	25	100,0
	Excluido <sup>a</sup>	0	,0
	Total	25	100,0

a. La eliminación por lista se basa en todas las variables del procedimiento.

### Estadísticas de fiabilidad

Alfa de Cronbach	Alfa de Cronbach basada en elementos estandarizados	N de elementos
,893	,900	22

La confiabilidad del instrumento según la escala de Ruiz Bolivar (2002) y Pallella y Martins (2003), arrojó como resultado una magnitud muy alta, el coeficiente del Alpha de Cronbach es 0.893, no existen ítems redundantes para eliminar.

Se aplicaron las encuestas, las cuales fueron trabajadas de manera virtual y anónima con cada uno de los encuestados y los resultados fueron analizados a través de una tabla de análisis de frecuencia.

### Procedimiento de recolección de datos

Para el desarrollo de trabajo se realizó lo siguiente:

Para conocer las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, se revisó la Constitución Política del Perú, La Ley Universitaria, la Ley de Promoción y Desarrollo del Deporte, El Modelo Educativo y los planes de estudio de la Universidad Nacional del Callao.

A través de la plataforma virtual de la UNAC, se revisó el contenido de los planes de estudio de cada una de las escuelas profesionales de la UNAC, enlistando los cursos con contenido en la formación cultural y humanista del alumno, se procedió a contabilizar la cantidad de cursos a lo largo de los 10 ciclos académicos correspondientes a cada escuela profesional y a calcular el porcentaje de cursos referidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno de la UNAC.

Para conocer los beneficios de la práctica de la capoeira en los estudiantes de la UNAC, se diseñó un instrumento de evaluación consignado como Encuesta, el cual tuvo la aprobación de dos doctores de la Facultad de Ciencias de la Salud y un magister de la facultad de Ingeniería Química. El documento en mención se adjunta como anexo.

Las encuestas fueron realizadas de manera virtual y anónima. Para el logro de este propósito se solicitó la colaboración de 25 personas, 22 alumnos que practican capoeira en la Universidad Nacional del Callao y forman parte del taller de capoeira en la Oficina de Bienestar Universitario en el ciclo académico 2018-B y 3 alumnos recientemente egresados de la Universidad Nacional del Callao a los cuales se les envió la encuesta vía internet para ser desarrollada, se les pidió leer bien las preguntas y contestar con toda sinceridad.

Se realizaron entrevistas a los siguientes docentes de Capoeira de Universidades de Lima-Perú:

- Almeri Machado Ramos.
- José Luis Schenone Bromley
- Alfredo Quintanilla Barrantes

#### **4.6 Análisis y procesamiento de datos**

En referencia al proceso del tratamiento estadístico del trabajo, se ha considerado al total de la población, siendo esta un total de 25 personas de

diversas facultades, 22 alumnos que practican capoeira en la Universidad Nacional del Callao y forman parte del taller de Capoeira en la Oficina de Bienestar Universitario en el ciclo académico 2018-B y 3 alumnos recientemente egresados de la Universidad Nacional del Callao.

El instrumento utilizado para la recolección de datos se trabajó en Google Forms, los resultados obtenidos se muestran en el anexo N° 4.

## V. RESULTADOS

Para abordar los resultados de la investigación se realizó un análisis descriptivo de los instrumentos de recolección de datos, para así explicar la relación entre los beneficios de la práctica de la Capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.

Se entrevistó a 3 docentes de Capoeira de Universidades del Perú, en las cuales se dicta el taller de Capoeira, con la finalidad de conocer el aporte de la capoeira en los estudiantes universitarios, desde su punto de vista y su experiencia.

En la recolección de datos se utilizó un instrumento, una encuesta aplicada a estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, siendo un total de 25 personas de diversas facultades, 22 alumnos que practican capoeira en la Universidad Nacional del Callao y forman parte del taller de Capoeira en la Oficina de Bienestar Universitario en el ciclo académico 2018-B y 3 alumnos recientemente egresados de la Universidad Nacional del Callao.

A continuación, se presenta el desarrollo de los temas: necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao y los beneficios de la práctica de la Capoeira, así como el análisis de los datos obtenidos, los cuales responden a conocer el aporte en el desarrollo humano de la práctica de la Capoeira en los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, que contribuye en su formación integral. La encuesta aplicada estuvo dividida en 5 partes:

- Datos generales
- Salud
- Cultura
- Desarrollo Personal
- Formación Integral.



## **5.1 Descripción de las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC**

Para conocer las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, se realizó una revisión de los planes de estudio correspondientes a cada escuela profesional de las carreras que brinda la Universidad Nacional del Callao, revisada en con la finalidad de verificar que los cursos programados para cada carrera profesional tengan concordancia con lo que se dice en las leyes de carácter nacional y los documentos de manejo de la Universidad Nacional del Callao, con respecto a la formación de los alumnos.

De acuerdo al contenido de los planes de estudio de cada escuela profesional de la Universidad Nacional del Callao, revisadas vía internet a través de su plataforma virtual, se pudo constatar que la Universidad Nacional del Callao cuenta con 11 facultades, 5 de ellas de ciencias y 6 de ellas de ingeniería, así mismo tiene un total de 17 escuelas profesionales en las cuales el alumno se puede desarrollar, 7 de ellas de ciencias y 10 de ellas de ingeniería.

En la tabla 8, Pág. 141, podemos visualizar los cursos impartidos en cada facultad de la Universidad Nacional del Callao, que tienen carácter formativo en el ámbito cultural y humanista, se indica la facultad, escuela profesional, el ciclo correspondiente, el número de cursos referidos a formación cultural y humanista, el número total de cursos, así como el porcentaje de cursos referidos a formación cultural y humanista.

Tabla 8

*Los planes de estudio y la formación integral de los estudiantes de la UNAC*

FAC.	ESCUELA	CICLO	CURSO	C-H	T	% C-H					
FCNM	MATEMATICA	IV	Cultura de paz y Seguridad Nacional	2	48	4.17					
		X	Ética								
	FISICA	II	Ecosistemas y Recursos Naturales	3	50	6.0					
		IV	Cultura de paz y Seguridad Nacional								
		VII	Epistemología y Ética profesional								
FIEE	INGENIERIA ELECTRICA	I	Ética profesional	6	75	8.0					
		II	Recreación y Competencia								
		III	Actividades Culturales y Artísticas								
		III	Constitución Desarrollo y Defensa Nacional								
		V	Liderazgo y Relaciones Humanas								
		VII	Educación e Impacto Ambiental								
FIIS	INGENIERIA ELECTRONICA INGENIERIA INDUSTRIAL	II	Constitución Desarrollo y Defensa Nacional	2	49	4.08					
		IX	Ética profesional								
		I	Comunicación y Redacción								
		II	Actividades Culturales I								
		III	Actividades Culturales II								
		VI	Filosofía y Ética								
		VIII	Gestión del Capital Humano								
		X	Emprendedurismo e Innovación								
			INGENIERIA DE SISTEMAS				I	Comunicación y Redacción	3	68	4.41
							IV	Ética profesional y Legislación de Información			
FIME	INGENIERIA MECANICA	VIII	Gestión del Conocimiento	1	63	1.59					
		I	Ética y responsabilidad Social								
	INGENIERIA EN ENERGIA	I	Ética y responsabilidad Social	1	66	1.52					
FIPA	INGENIERIA PESQUERA	I	Redacción Técnica y Comunicación	4	65	6.15					
		I	Actividades Culturales y Deportivas								
		IX	Gestión de Recursos Humanos								
		X	Desarrollo y Seguridad Nacional								
FIARN	INGENIERIA DE ALIMENTOS INGENIERIA AMBIENTAL Y DE RECURSOS NATURALES	I	Redacción Técnica y Comunicación	2	62	3.23					
		I	Actividades Culturales y Deportivas								
		I	Actividades Culturales								
	INGENIERIA QUIMICA	II	Actividades Deportivas	2	72	2.78					
FIQ	INGENIERIA QUIMICA	I	Estado, sociedad, cultura y desarrollo humano	2	65	3.08					
FCA	FACULTAD DE CIENCIAS ADMINISTRATIVAS	I	Recursos naturales del Perú	9	77	11.69					
		I	Filosofía								
		I	Realidad nacional y Globalización								
		I	Psicología general								
		I	Ética y Deontología Empresarial								
		I	Actividades I: Oratoria y Teatro								
		II	Ecosistemas y Recursos naturales								
		II	Actividades II: Gimnasia y Atletismo								
FEC	ECONOMIA	III	Liderazgo y Emprendimiento	5	80	6.25					
		VII	Cultura y Gestión de la calidad								
		I	Técnicas de Redacción y Comunicación								
		II	Contabilidad Social								
		II	Sociología								
		VII	Economía del medio ambiente y de los								

			recursos naturales			
FCC	CONTABILIDAD	X	Deontología y Ética profesional (E)			
		I	Constitución Desarrollo y Defensa nacional	8	73	10.96
		I	Taller I			
		II	Lógica y Filosofía			
		II	Introducción al derecho constitucional y civil			
		II	Taller II			
		III	Liderazgo y comportamiento organizacional			
		IV	Derecho del trabajo			
FCS	EDUCACION FISICA	X	Ética			
		I	Antropología y Sociología	15	63	23.81
		I	Lengua y comunicación			
		II	Bioética y deontología			
		II	Epistemología			
		II	Educación para la salud			
		II	Psicología			
		IV	Constitución, Desarrollo y Defensa Nacional			
		V	Aprendizaje de la danza y la expresión corporal			
		V	Deportes y Actividades Culturales			
		V	Oratoria			
		VI	Biodanza			
		VII	Dibujo y pintura			
		VII	Música			
		IX	Desarrollo social y Relaciones humanas			
		X	Gestión Deportiva y proyección a la comunidad			
	ENFERMERIA	I	Biología	8	45	17.78
		I	Lengua y Comunicación			
		I	Antropología y sociología			
		II	Bioética y Deontología			
		II	Epistemología			
		II	Psicología			
		IV	Constitución, Desarrollo y Defensa Nacional			
		V	Deportes y Actividades Culturales			

C-H : Cursos de Formación Cultural y Humanista

T : Total de cursos

%C-H: Porcentajes de Cursos de Formación Cultural y Humanista

**Fuente:** Elaboración Propia.

Los resultados obtenidos nos muestran que la mayoría de las facultades y escuelas profesionales, ofrecen un número reducido de cursos de carácter formativo cultural y humanista, tanto que en algunas facultades el número de cursos se reduce a solamente uno.

Se encontró que:

En la Facultad de Ingeniería Mecánica y Energía, en su escuela profesional de Ingeniería de Energía se imparte 1 solo curso de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 63 cursos los

que conforman su plan de estudios, es decir el 1.52% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

Le sigue la escuela profesional de Ingeniería Mecánica con un total de 1 curso de carácter formativo cultural y humanista, siendo un total de 66 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 1.59% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Ingeniería ambiental y de recursos Naturales se imparten 2 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 72 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 2.78% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Ingeniería Química se imparten 2 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 65 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 3.08% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Ingeniería pesquera y de Alimentos, Escuela profesional de Ingeniería de Alimentos, se imparten 2 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 62 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 3.23% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Ingeniería Eléctrica y Electrónica, Escuela profesional de Ingeniería Electrónica, se imparten 2 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 49 cursos los

que conforman su plan de estudios, es decir el 4.08% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Ciencias Naturales y Matemática, escuela profesional de Matemática, se imparten 2 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 48 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 4.17% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Ingeniería pesquera y de Alimentos, Escuela profesional de Ingeniería Pesquera, se imparten 4 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 65 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 6.15% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Economía, Escuela profesional de Economía, se imparten 5 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 80 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 6.25% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Ciencias Contables, se imparten 8 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 73 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 10.96% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

En la Facultad de Ciencias Administrativas, se imparten 9 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total

de 77 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 11.69% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

La facultad que incluye dentro de su plan de estudios un porcentaje mayor en comparación a las demás facultades es la FCS, en la escuela profesional de Enfermería se imparten 8 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 45 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 17.78% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral.

En la escuela profesional de Educación Física se imparten 15 cursos de carácter formativo cultural y humanista durante los 10 ciclos académicos, siendo un total de 63 cursos los que conforman su plan de estudios, es decir el 23.81% del total de cursos, están dirigidos a la formación cultural y humanista como parte de la formación integral del alumno.

Los resultados muestran que las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la universidad Nacional del Callao, vistos desde el punto de vista de formación integral, son de carácter cultural y humanista, como parte de su formación profesional.

## **5.2 Beneficios de la práctica de la capoeira**

Los beneficios fueron identificados mediante entrevistas a docentes de capoeira de las universidades nacionales y particulares y encuestas a los estudiantes de la UNAC que practican capoeira.

### **5.2.1 Los beneficios desde las experiencias de los docentes de universidades**

A continuación citamos los beneficios que la práctica de la capoeira trae consigo en la salud física, salud mental, la cultura y el desarrollo personal,

como aporte a la formación integral del estudiante universitario de la UNAC, dicha descripción de los beneficios que aporta la práctica de la capoeira, está apoyada en el testimonio de docentes de capoeira de las diversas universidades de Perú, tales como: Universidad Nacional de Ingeniería (UNI), Universidad Nacional Agraria La Molina (UNALM), Universidad San Ignacio de Loyola (USIL), Universidad de Lima (UL), Universidad César Vallejo (UCV), Universidad Católica Sedes Sapientiae (UCSS), Universidad Nacional del Callao (UNAC), docentes experimentados, en su mayoría con más de 20 años en la práctica de la Capoeira, quienes a través de su experiencia en el dictado del clase, nos relatan cuales han sido los beneficios que pudieron percibir en los alumnos universitarios.

Las entrevistas realizadas a los docentes de Capoeira de las universidades en Perú, se realizaron con el consentimiento de cada uno de ellos, en el espacio en el que desempeñan sus funciones, de ellas se obtuvieron los siguientes datos y opiniones respecto de los beneficios que brinda la práctica de la capoeira a los estudiantes universitarios.

En los cuadros siguientes se muestra una breve reseña de cada uno de los docentes de Capoeira en Universidades públicas y privadas, el trabajo que realizan con el alumnado, años de experiencia en la práctica de la capoeira, nacionalidad, agrupación de la cual forman parte en la actualidad, instituciones en las que ejercen la docencia, inicio de actividades y número promedio de alumnos que reciben cada ciclo académico, así como el significado que tiene para ellos la Capoeira y su opinión respecto de la contribución de la práctica de la capoeira en la formación del alumnado universitario.

Tabla 9

*Docente de capoeira UNALM, UPC*

<b>Almeri Machado Ramos</b>						
<b>Grado alcanzado en Capoeira:</b>		Mestre (Maestro).				
<b>Experiencia en Capoeira:</b>		Desde el año 1983, 38 años				
<b>Nacionalidad:</b>		Brasilero.				
<b>Grupo de Capoeira:</b>		Sul da Bahía				
<b>Universidades en las que ejerce la docencia en Capoeira:</b>		Universidad Nacional Agraria la Molina (UNALM)				
<b>Universidad</b>		<b>Dependencia</b>	<b>Condición</b>	<b>Créditos y/o Beneficios</b>	<b>Inicio de actividades</b>	<b>Total de inscritos 2017-B</b>
<b>UNALM</b>		DAC	Actividades Culturales	1 crédito (Desde el año 2000)	1999	25-30
<b>UPC</b>		Bienestar Universitario	Deporte y Cultura	1 crédito	2004	15

**DAC** : Departamento de Actividades Culturales.

Fuente: Elaboración Propia.

Almeri Machado Ramos, reconocido por la comunidad capoeirista como Mestre Almeri, viene realizando un trabajo serio y organizado desde su llegada al Perú en el año 1999, es el pionero en introducir a la Capoeira en las universidades de Lima-Perú.

En la entrevista, Mestre Almeri manifestó: “La Capoeira para mi tiene mucho significado, Capoeira es mi vida, es el agua que bebo, el aire que respiro, es todo”.

La Capoeira como parte de la formación del alumno universitario en su proceso a convertirse en un profesional es beneficiosa en muchos aspectos:

“La Capoeira es una herramienta de inclusión y contribuye en la formación de todo ser humano, en los estudiantes universitarios la Capoeira les permite desarrollar su forma de ser, sin distinciones, mejora su comportamiento que será beneficioso para su formación como profesional y como ser humano”.



En las siguientes figuras se muestra al alumnado integrante del taller de Capoeira UNALM, UPC.

*Figura 27. Alumnado capoeira UNALM*



Fuente: UNALM

*Figura 28. Alumnado capoeira UPC*



Fuente: Universo Universitario

Tabla 10  
*Docente de capoeira UNI, UCV, UCSS*

<b>Lic. José Luis Schenone Bromley</b>					
<b>Grado alcanzado en Capoeira:</b>		Profesor.			
<b>Experiencia en Capoeira:</b>		Desde el año 2002, 19 años.			
<b>Nacionalidad:</b>		Peruano.			
<b>Grupo de Capoeira:</b>		Asociación Deportiva y Cultural Atitude Capoeira.			
<b>Universidades en las que ejerce la docencia en Capoeira:</b>		Universidad Nacional de ingeniería (UNI)			
		Universidad César Vallejo (UCV)			
		Universidad católica Sedes Sapientiae (UCSS)			
<b>Universidad</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Condición</b>	<b>Créditos y/o Beneficios</b>	<b>Inicio de actividades</b>	<b>Total de inscritos 2018-B</b>
<b>UNI</b>	OCBU	Disciplina Deportiva	1 crédito, entrenar un mínimo de 80 horas.	2005	10
<b>UCV</b>	RSU	Elenco Artístico	Becas para la selección.	2011	18
<b>UCSS</b>	Administración General	Selección	Ninguno	2007	15
	Administración General	Curso de actividades	Facultad de educación, 2 créditos por ciclo, durante 1 ciclo.	2007	

**OCBU** : Oficina Central de Bienestar Universitario.

**RSU** : Responsabilidad Social Universitaria.

Fuente: Elaboración Propia.

José Luis Schenone Bromley, reconocido por la comunidad capoeirista como Profesor Vampi, viene realizando un trabajo serio y organizado como docente de Capoeira en universidades desde el año 2005, es el pionero en promover los torneos universitarios que se realizan desde al año 2014 con gran acogida.

En la entrevista el docente manifestó:

” En cada etapa de mi vida la Capoeira fue ganando espacio, primero como un hobby, luego pase a ser un atleta dentro del deporte y de un momento a otro lo convertí en mi profesión, hoy en día utilizo todo lo bueno que me brinda la Capoeira y comparto mi experiencia con otras personas”.

La Capoeira como parte de la formación del alumno universitario en su proceso a convertirse en un profesional es beneficiosa en muchos aspectos:

“La Capoeira brinda confianza y seguridad para asumir nuevos retos, permite un mayor desenvolvimiento en el ámbito social y contribuye en el emprendimiento y desarrollo de proyectos. El acompañamiento de los alumnos desde su inicio con la Capoeira y su transición a la vida adulta, desarrolla actitudes y capacidades como seres humanos y conlleva a que lo pongan en práctica en la Universidad, familia y entorno social. Su formación con Capoeira los hace mejores seres humanos”.

En las siguientes figuras 29, 30 y 31 Pág.151, se muestra al alumnado integrante del taller de Capoeira UCSS, UCV, UNI, respectivamente.

*Figura 29. Alumnado de capoeira UCSS*



Fuente: Fotografía proporcionada por el Docente de Capoeira UCSS.

*Figura 30. Alumnado de capoeira UCV*



Fuente: Fotografía proporcionada por el Docente de Capoeira UCV.

Figura 31. Alumnado de capoeira UNI



Fuente: Fotografía proporcionada por el Docente de Capoeira UNI.

Tabla 11

Docente de capoeira UNAC

Ing. Verónica Montoya Prada						
<b>Grado alcanzado en Capoeira:</b>		Instructora.				
<b>Experiencia en Capoeira:</b>		Desde Agosto del 2003, 18 años.				
<b>Nacionalidad:</b>		Peruana.				
<b>Grupo de Capoeira:</b>		Asociación Deportiva y Cultural Atitude Capoeira.				
<b>Universidades en las que ejerce la docencia en Capoeira:</b>		Universidad Nacional del Callao (UNAC)				
Universidad	Dependencia	Condición	Créditos y/o Beneficios	Inicio de actividades	Total de inscritos 2018-B	
UNAC	OBU	Curso: Actividades Culturales y Deportivas	1 crédito en algunas facultades.	2014	25	
	OBU	Selección	Beneficio (OBU): Beca de alimentos, si es un alumno invicto.			

**OBU** : Oficina de Bienestar Universitario.

Fuente: Elaboración Propia.

Verónica Montoya Prada, conocida por la comunidad capoeirista como Instructora Bitoka, viene realizando un trabajo serio y organizado como docente de Capoeira en la Universidad Nacional del Callao desde el año 2014, pionera en promover los torneos universitarios inter-facultades de Capoeira, que se



realizan desde al año 2015 como parte del programa de la Oficina de Bienestar Universitario, haciendo participar al alumnado de las diversas facultades de la Universidad Nacional del Callao.

“La Capoeira es una poderosa herramienta de desarrollo humano, que traspasa las barreras más duras del pensamiento y trasciende en el tiempo, es capaz de transformar toda forma de represión, en respeto y libertad”.

La Capoeira como parte de la formación del alumno universitario en su proceso a convertirse en un profesional es beneficiosa en el ámbito social, cultural y humanista, contribuye en la formación integral del alumno.

En la siguiente figura se muestra al alumnado del taller de Capoeira UNAC.

*Figura 32. Alumnado de capoeira UNAC*



Fuente: Elaboración Propia.

Tabla 12

*Docente de capoeira USIL, UL*

<b>Alfredo Quintanilla Barrantes</b>					
<b>Grado alcanzado en Capoeira:</b>	Profesor.				
<b>Experiencia en Capoeira:</b>	Desde al año 1998, 23 años				
<b>Nacionalidad:</b>	Peruano.				
<b>Grupo de Capoeira:</b>	Nago				
<b>Universidades en las que ejerce la docencia en Capoeira:</b>	Universidad de Lima (UL) Universidad San Ignacio de Loyola (USIL)				
<b>Universidad</b>	<b>Dependencia</b>	<b>Condición</b>	<b>Créditos y/o Beneficios</b>	<b>Inicio de actividades</b>	<b>Total de inscritos 2018-B</b>
<b>USIL</b>	ODC	Disciplina Deportiva	Becas 10%, 20% Horas para-académicas	2007	30
<b>UL</b>	Departamento De Deportes	Disciplina Deportiva	Ninguno	2013	12

**ODC** : Oficina de Deporte y Cultura.

Fuente: Elaboración Propia

Alfredo Barrantes Quintanilla, conocido por la comunidad capoeirista como Graduado Alfredo, viene realizando un trabajo serio y organizado como docente de Capoeira en la Universidad San Ignacio de Loyola y en la Universidad de Lima desde el año 2007 y 2013 respectivamente.

Al respecto manifiesta: “La Capoeira para mí es un estilo de vida, es mi complemento”.

La Capoeira como parte de la formación del alumno universitario en su proceso a convertirse en un profesional es beneficiosa en muchos aspectos:

“El alumno encuentra un espacio para liberar energías, logra des-estresarse, aumenta su concentración, como parte de su formación el alumno pasa por etapas de tensiones en su día a día, especialmente en épocas de exámenes, la Capoeira logra complementarse con la parte académica, muchos de los alumnos que recibo en el taller tienen problemas para socializarse, a veces lo arrastran desde su periodo escolar, utilizo a la Capoeira como herramienta, un

arma moderna para sociabilizar, para prepararlos física y mentalmente, incrementar y controlar su fuerza y resistencia, en beneficio de la salud”.

En las siguientes figuras se ve al alumnado integrante del taller de Capoeira USIL y UL respectivamente:

*Figura 33. Alumnado capoeira USIL*



Fuente: Fotografía proporcionada por el Docente de Capoeira USIL.

*Figura 34. Alumnado capoeira UL*



Fuente: Fotografía proporcionada por el Docente de Capoeira UL.

A continuación, el resumen de las opiniones vertidas por los docentes de Capoeira de las universidades del Perú en las cuales se dicta el taller de capoeira, referidas a beneficios para la salud física, mental, para la cultura y el desarrollo personal, durante la entrevista:

## **Beneficios para la salud física**

Cuando hablamos de salud física nos estamos refiriendo al buen estado y funcionamiento del organismo, al respecto de las opiniones de los docentes de capoeira de las universidades de Lima, se rescata lo siguiente:

- La práctica de la capoeira mejora notablemente las habilidades motrices básicas del alumno, como son: saltar, rodar, andar, correr, esquivar, caer, balancearse, inclinarse, estirarse, doblarse, girar, equilibrarse, entre otras. A través de su práctica constante el alumno logra desarrollar habilidades que en muchos casos no creían tener o poder lograr.
- La práctica de la capoeira permite al estudiante mejorar su tono muscular, los movimientos propios de la capoeira ponen a trabajar varios grupos musculares como los músculos de las piernas, brazos, abdomen, espalda y otros, esto favorece enormemente al desarrollo corporal, mejora la circulación del oxígeno en la sangre, mejora la condición física, fuerza, agilidad y disminuye la grasa corporal.
- La práctica de la capoeira mejora la resistencia a la fatiga, los estudiantes al estar realizando actividad física o deporte mejoran considerablemente su estado de ánimo y vitalidad, esto les ayuda a estar más despiertos, a no dormirse en los horarios de clase, favorece a la concentración.
- La práctica de la capoeira favorece al equilibrio corporal, las personas que no están acostumbradas a realizar ejercicios físicos y tienen una vida alejada de los deportes, son más propensas a sufrir alguna lesión o caída, sin embargo, los alumnos que practican capoeira, a través de la realización de los ejercicios, secuencias, técnica y la constancia, logran adquirir y/o mejorar su sentido del equilibrio, prevenir lesiones y adoptar una correcta postura corporal.
- A través de la práctica de la Capoeira, los ejercicios de activación y estiramiento antes y después de las clases de capoeira, el alumno logra entrar en un estado de relajación que disminuye sus tensiones físicas que



están relacionadas a dolores de cuello, cabeza, espalda y cuerpo rígido, posiblemente causada por una mala postura.

- La práctica de la capoeira además de aliviar las tensiones corporales mejora la calidad del sueño, permitiendo tener un sueño reparador y levantarse descansado y con energía.
- La práctica de la capoeira favorece estilos de vida saludable, sin tabaco, alcohol y drogas, dentro y fuera de las aulas de clase se pone en práctica el cuidado de nuestra salud y alimentación, la hidratación es parte fundamental para el buen funcionamiento del organismo y el buen desempeño durante las horas de entrenamiento.

### **Beneficios para la salud mental**

Cuando hablamos de salud mental nos estamos refiriendo al equilibrio psicológico de la persona como ser social, al respecto de las opiniones de los docentes de capoeira de las universidades de Lima, se rescata lo siguiente:

- A través de la práctica de la capoeira se consigue la liberación de preocupaciones de una manera momentánea, que permite al alumno poner en orden sus ideas y facilita la adecuada canalización de estrés y la ansiedad. La principal causa del estrés universitario es la mayoría de veces, la inadecuada administración de tiempos que le dedica el alumno al estudio, propio de la actividad académica, sobre todo en épocas de evaluaciones, exámenes parciales y exámenes finales.
- Fomenta la convivencia, la interacción social, inculca una forma de vida constructiva y alegre basada en tolerancia, respeto y amabilidad.

La capoeira no hace distinciones de sexo, edad, condición social, religión, preferencias políticas, etc. considera al respeto y a la libertad como sus pilares fundamentales.

A través de la práctica de la capoeira, la música, la danza, el arte marcial, la cultura, la participación en las rodas de capoeira, se pone en práctica la

convivencia con nuestros semejantes, con respeto a uno mismo y al prójimo, siendo tolerantes y comprendiendo nuestras diferencias, siendo amables, haciendo nuestra vida más alegre. En la roda de capoeira todos son bienvenidos y tratados con respeto, aprendiendo que la ética es respetar el derecho de los demás.

- Incrementa la autoestima. El practicar Capoeira mejora la imagen o la idea que tenemos de nosotros mismos en muchos aspectos, a través de los entrenamientos el alumno descubre que tiene habilidades que no había desarrollado y en muchos de los casos se pensaba que no la tenían, esto incrementa su confianza en sí mismo y le permite quererse como es, valorarse.
- Reduce la violencia en personas muy temperamentales. La práctica constante de la capoeira, lleva a los alumnos a un estado en el cual practican el autocontrol, en el jogo de capoeira lo que se muestra son las vivencias del día a día, el diálogo entre dos capoeiristas que se respetan y realizan movimientos de pregunta y respuesta, movimientos de ataque, esquivas y defensa, sin llegar a lastimarse, al finalizar el jogo los capoeiristas se dan la mano en señal del respeto que se tienen el uno al otro, el alumno logra comprender que debe cuidar la integridad del compañero tanto como la propia.

### **Beneficios para la Cultura**

Al respecto de las opiniones de los docentes de capoeira de las universidades de Lima, se rescata lo siguiente:

- La práctica de la capoeira transmite un profundo respeto e igualdad hacia las personas.

Es importante recordar que la capoeira nació como una manifestación cultural en oposición a la esclavitud y hoy en día sigue siendo una manifestación en contra de la opresión, la violencia y otros tipos de abusos sociales.

La capoeira pone en práctica el respeto con el ejemplo, el respeto en todo sentido de la palabra, respeto a la vida, respeto a las opiniones diversas, respeto a las creencias, respeto a uno mismo, respeto a los demás, actuar con ética, poniendo en práctica los valores humanos que nos hacen mejores personas, formando así la cultura universitaria, cultura para la vida, el amor y el respeto mutuo se establecen en el alma del capoeirista.

- La práctica de la capoeira promueve la cultura de paz y permite la convivencia diversificada.

La capoeira permite la convivencia indistinta entre hombres y mujeres sin distinción de religiones, nacionalidad, creencias, clases sociales, personas con distintas formas de pensar y actuar diferente, aprendidas en su entorno. Se pone en práctica los valores humanos y se rechaza toda forma de violencia, teniendo como aliado al diálogo en la solución de conflictos.

- La práctica de la capoeira nos permite conocer la historia, las costumbres e idioma del Brasil, a través de la música y la letra de sus canciones.

La música es uno de los elementos más importantes de la roda de capoeira, elemento íntimamente ligado al desarrollo de la misma, durante la roda se tocan instrumentos de percusión y se entonan cantos en portugués, de manera tal que el alumno aprende el idioma portugués a través de la música, ya que todas las letras de las canciones están en el idioma portugués, muchas de las canciones de capoeira contienen relatos de la vida cotidiana antigua y actual, también tienen relatos con alto contenido histórico, sus letras cuentan pasajes de la historia del Brasil en tiempos de esclavitud, hazañas de personajes, héroes, fechas importantes, etc. historia transmitida a través de la oralidad ya que no existen textos o escritos de la época, que cuenten la historia del Brasil en tiempos de esclavitud.

A los alumnos que practican capoeira, se les hace más sencillo entender el idioma portugués, posteriormente pueden reforzar el idioma en algún centro especializado sin dificultad.

- La práctica de la Capoeira permite conocer otras culturas del mundo y la comunicación mediante el lenguaje corporal y un idioma en común.

El alumno que practica Capoeira tiene la oportunidad de poder vivir gratas experiencias de intercambio cultural con alumnos practicantes de capoeira de otras escuelas alrededor del mundo, ya que durante el año las escuelas de capoeira tanto del Perú como del mundo organizan eventos y encuentros internacionales en los cuales se vive el intercambio cultural, ya sea participando de eventos de entre escuelas a nivel nacional, realizando un viaje, participando de eventos internacionales, recibiendo a las delegaciones visitantes, etc.

Actualmente la capoeira está en la mayor parte de países del mundo, en el desarrollo de una clase de Capoeira, las letras de las canciones, el nombre de los movimientos, técnica y danzas están en el idioma portugués, por lo tanto es un idioma que todo capoeirista entiende y facilita la comunicación e integración, sin necesidad de hablar muchos o todos los idiomas.

### **Beneficios para el desarrollo Personal**

La capoeira contribuye a que el ser humano se desarrolle en todas sus dimensiones, a través de la práctica de la capoeira no sólo se potencian las habilidades físicas si no también le permite tener una vida en armonía, superando obstáculos, trazándose nuevas metas que le permitan crecer en todo ámbito de sus vidas.

La práctica de la capoeira contribuye al desarrollo de las personas en las siguientes dimensiones:

- Dimensión ética, basándose en sus principios y valores el alumno es capaz de tomar decisiones de manera libre, asumiéndolas con responsabilidad.

A través de la práctica de la capoeira, el alumno logra fortalecer la conciencia de los principios que los hacen actuar, tomar sus propias decisiones con libertad y responsabilidad.

- Dimensión espiritual, el alumno tiene la posibilidad de trascender y ponerse en contacto con las demás personas y con Dios, dándole sentido a su vida.
- Dimensión cognitiva, el alumno es capaz de comprender y aplicar creativamente los saberes en la interacción consigo mismo, los demás y el entorno.

A través de la práctica de la capoeira el alumno comprende la realidad que lo rodea, interactúa con ella, se integra y tiene la capacidad de transformarla.

- Dimensión afectiva, el alumno tiene la posibilidad de relacionarse consigo mismo y con los demás, de manifestar sus sentimientos, emociones, sexualidad.

A través de la práctica de la capoeira el alumno tiene la posibilidad de relacionarse con los demás, fortalecer los vínculos y lazos de amistad, la capoeira ofrece un abanico de opciones para que el alumno pueda manifestar sus sentimientos y emociones con total libertad, ya sea participando de un entrenamiento, participando de las rodas de capoeira, jugando con un compañero, tocando y cantando en la batería, de esta manera transmite sus sentimientos y su alegría, viviendo en comunidad.

- Dimensión comunicativa, el alumno tiene la capacidad de interactuar e interpretar mensajes a través del lenguaje con sentido crítico.

A través de la práctica de la capoeira el alumno hace uso de sus potencialidades e interactúa con los demás utilizando formas de lenguaje como el verbal y no verbal, el alumno puede comunicarse y expresarse a través de la música y las canciones de capoeira, también se comunica a través del lenguaje corporal durante el joga en una roda de capoeira, poniendo en manifiesto su creatividad, la camaradería y el respeto hacia uno mismo y hacia los demás.

- Dimensión estética, el alumno desarrolla y expresa creativamente su sensibilidad para apreciar y transformar su entorno.

La capoeira permite a los alumnos explorar su cultura, historia, música, danza, lucha, apreciando la belleza en toda su magnitud, formas de expresión de la cual ellos forman parte.

- Dimensión corporal, el alumno es capaz de reconocerse como ser corpóreo, manifestarse con y desde su cuerpo, construir un proyecto de vida, participar en procesos de formación físico y motriz. A través de la práctica de la capoeira, el alumno se manifiesta con su cuerpo gracias a sus sentidos, equilibrio, coordinación, conciencia corporal, los alumnos captan los estímulos de la realidad exterior y responden adaptándose.

A través de la práctica de la capoeira se trabaja el desarrollo motor, esto implica que los alumnos piensen, planeen y anticipen sus acciones de manera rápida, es un claro ejemplo de lo que pasa en una roda de capoeira, además de esto el alumno debe preocuparse por la integridad del compañero.

- Dimensión socio-política, el alumno desarrolla la capacidad para vivir entre nosotros y con nosotros, de tal manera que puede transformarse y transformar su entorno, ayudando a la construcción de una sociedad más justa. El practicar capoeira cultiva la solidaridad, la comprensión, la justicia, el reconocimiento de las diferencias entre las personas y la aceptación de estas como parte de su formación en valores cívicos y preocupándose por fomentar la igualdad social.

### **5.3 Resultados de encuestas**

El objetivo de la encuesta tomada fue conocer el aporte en el desarrollo humano de la práctica de la capoeira en los estudiantes de la UNAC, a través de dicho instrumento pudimos conocer los beneficios de la práctica de la capoeira que los encuestados perciben y su aporte en la formación integral.

## 1. Facultad a la que perteneces

Tabla 13

*Facultad a la que perteneces*

Facultad	Nº de alumnos
FCS	3
FIME	5
FCE	2
FCNM	2
FIEE	6
FIPA	4
FCC	1
FIQ	2

Fuente: Elaboración Propia

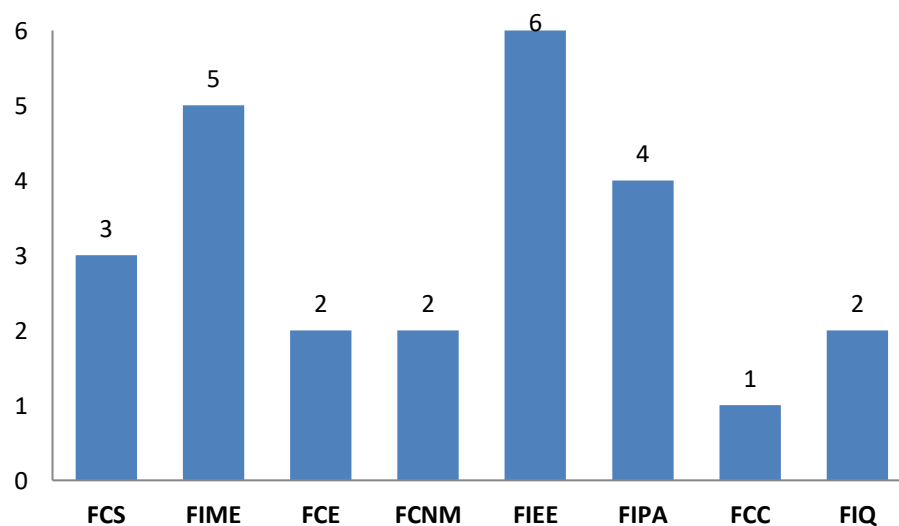


Gráfico 1. Facultad a la que perteneces

Fuente: Elaboración Propia

Según el gráfico, no se observa la participación del total de facultades, sin embargo, la mayor participación está dada por las carreras de Ingeniería, siendo las facultades con mayor número de participantes la Facultad de Ingeniería Eléctrica y Electrónica, las Facultad es de Ingeniería de Ambiental y de Recursos Naturales y la Facultad de Ingeniería Industrial y de Sistemas, no tiene representantes en esta población.

Tabla 14

*Semestre que se encuentran cursando los estudiantes encuestados*

Ciclo Académico	Nº de alumnos
I	1
II	0
III	1
IV	3
V	5
VI	2
VII	5
VIII	3
IX	1
X	0
EGRESADO	3

Fuente: Elaboración Propia

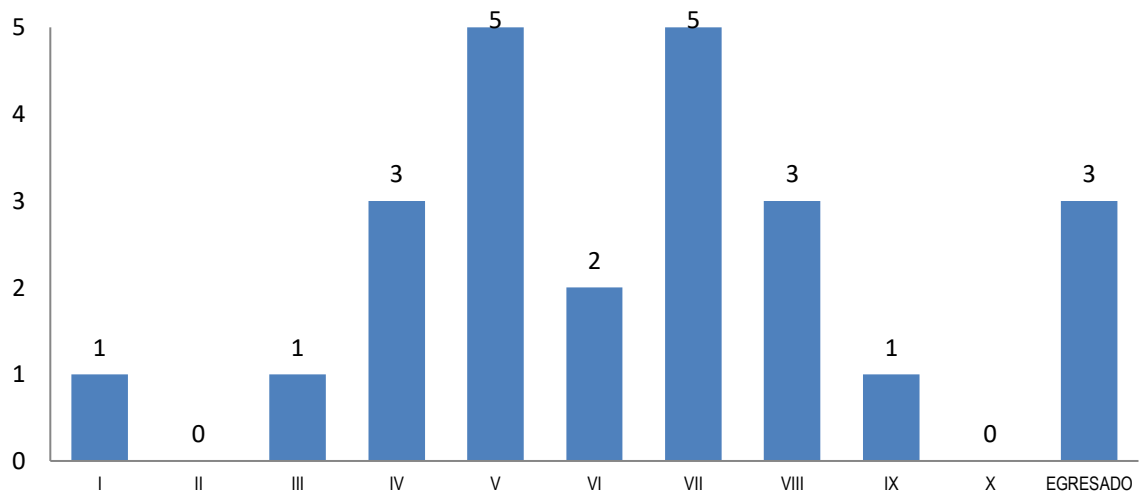


Gráfico 2. Semestre que se encuentran cursando los estudiantes encuestados

Fuente: Elaboración Propia

Según el gráfico 2, se establece que del IV al VIII semestre académico los estudiantes muestran mayor interés y vinculación en la práctica de la capoeira, sin embargo, en los primeros semestres se muestra un bajo nivel de participación de los alumnos.



## DATOS GENERALES

Tabla 15

*Rango de edades de los estudiantes encuestados*

Rango de edades	Nº de alumnos
De 18 - 24 años	18
De 25 - 35 años	7
De 36 - 45 años	0

Fuente: Elaboración Propia

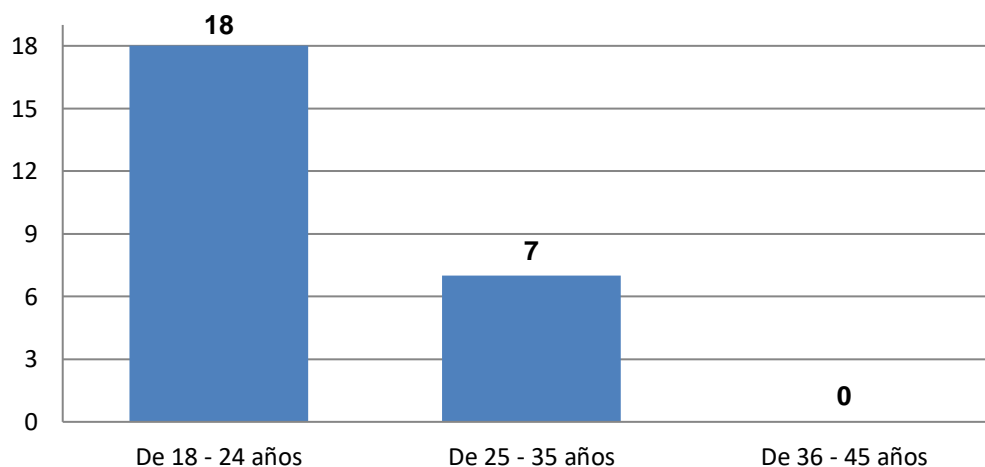


Gráfico 3. Rango de edades de los estudiantes encuestados

Fuente: Elaboración Propia

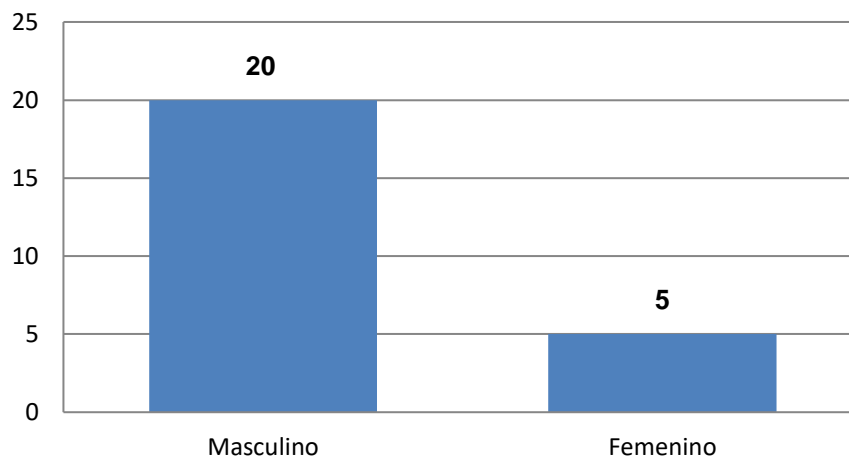
En el gráfico se muestra que el rango de edad promedio de los alumnos encuestados oscila mayoritariamente entre 18 a 24 años en su mayoría, se encontró también alumnos cuyas edades oscilan entre los 25 y 35 años en menor número, no se encontraron alumnos con edades que oscilan entre los 36 a 45 años.

Tabla 16

*Sexo de los estudiantes encuestados*

<b>Sexo</b>	<b>Nº de alumnos</b>
Masculino	20
Femenino	5

Fuente: Elaboración Propia



*Gráfico 4. Sexo de los estudiantes encuestados*

Fuente: Elaboración Propia

En el gráfico se observa que hay una mayor participación de alumnado masculino en relación al total de alumnos encuestados, la población femenina es menor y se hace presente con 5 alumnas.

## 1. ¿Cómo se enteró de que la universidad ofrece la posibilidad de asistir al taller de Capoeira?

Tabla 17

*Información sobre la existencia del taller de capoeira*

<b>Método de difusión</b>	<b>Nº de alumnos</b>
Por un compañero	11
Por un docente	1
Por observar una presentación	6
Por volantes y afiches	7

Fuente: Elaboración Propia

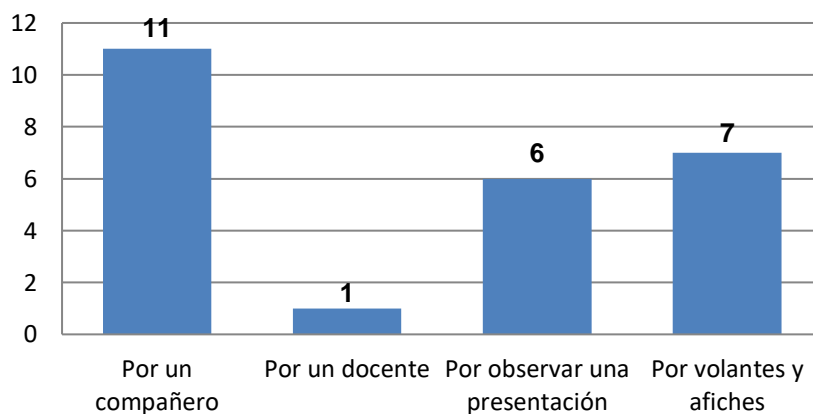


Gráfico 5. Información sobre la existencia del taller de capoeira  
Fuente: Elaboración Propia

Según el gráfico el alumnado encuestado de la Universidad Nacional del Callao, se enteró que la universidad ofrece la posibilidad de ser parte del taller de Capoeira a través de un compañero, seguidamente de la información que circula a través de volantes, propaganda y afiches pegados en cada facultad y sitio visible permitido, seguido por los alumnos que observaron una presentación, y en menor número por información brindada por un docente.

## 2. ¿Qué le llevó a escoger esta práctica deportiva y cultural?

Tabla 18

### *Elección del taller de capoeira*

Motivo de elección	Nº de alumnos
Por sugerencia de algún amigo	2
Por mejoramiento de la condición física	5
Por aliviar el estrés	2
Por aprender una disciplina nueva	16

Fuente: Elaboración Propia

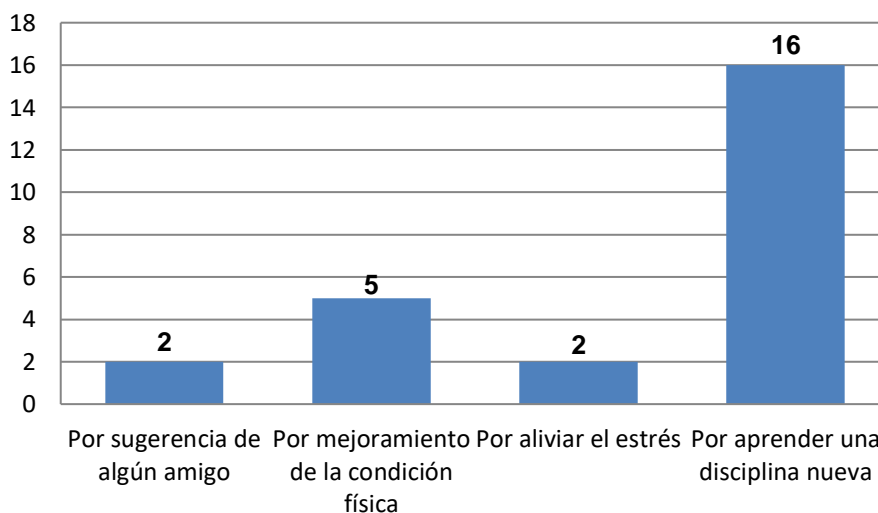


Gráfico 6. Elección del taller de capoeira

Fuente: Elaboración Propia

Según el gráfico, los estudiantes encuestados de la Universidad Nacional del Callao, eligieron practicar capoeira por aprender una disciplina nueva, seguido de los alumnos que eligieron practicar capoeira para mejorar su condición física, en menor número están los alumnos que decidieron practicar capoeira por sugerencia o recomendación de un amigo y por aliviar el estrés.

## SALUD

3. La práctica de la Capoeira brinda los siguientes beneficios en la salud física y mental. Marque la opción que más se relacione con su experiencia:

Tabla 19

Beneficios en la salud física y mental de los estudiantes encuestados

	Completamente	Aceptablemente	Regular	Poco	Nada
Mejora el tono muscular y resistencia a la fatiga	18	6	0	1	0
Mejora el sentido del equilibrio	18	6	1	0	0
Disminuye la tensión y mejora la calidad del sueño	15	7	2	1	0
Favorece al estilo de vida saludable	13	9	2	0	1
Canaliza el estrés y la ansiedad	16	7	2	0	0
Fomenta la convivencia, tolerancia y respeto	18	7	0	0	0
Autoestima	17	7	1	0	0
Autocontrol	13	9	2	1	0

Fuente: Elaboración Propia

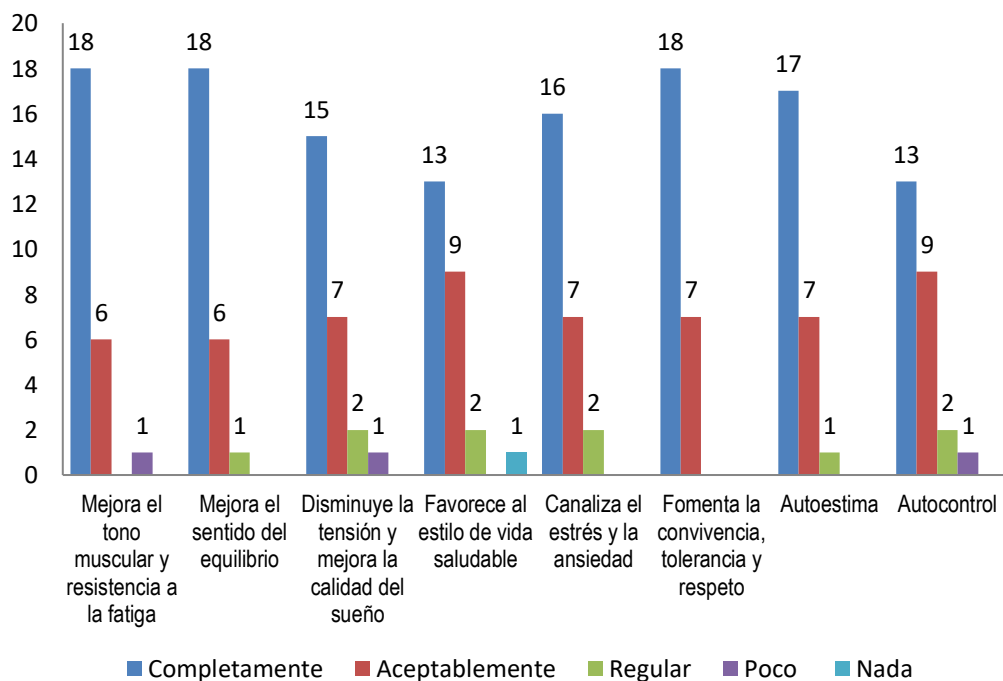


Gráfico 7. Beneficios en la salud física y mental de los estudiantes encuestados  
Fuente: Elaboración Propia

El gráfico 7, pág. 168 permite evidenciar que 18 estudiantes, de 25 a los que se le aplicó el instrumento, consideran que la práctica de la capoeira mejora el tono muscular y la resistencia a la fatiga completamente, así mismo 18 de ellos consideran que les ayuda a contar con mejor sentido del equilibrio, 15 de ellos consideran que facilita la relajación, disminuye la tensión corporal y mejora la calidad de sueño, 13 de ellos indican que favorece a estilos de vida sin tabaco, alcohol y drogas, solo uno de ellos considera que no le favorece en nada al estilo de vida sin tabaco, alcohol y drogas.

Estas primeras 4 alternativas de mejora pertenecen al ámbito de la salud física del estudiante.

El gráfico 7, pág. 168 nos permite evidenciar que 16 estudiantes, de 25 a los que se le aplicó el instrumento, consideran que la práctica de la capoeira facilita la adecuada canalización del estrés y la ansiedad completamente, así mismo 18 de ellos consideran que fomenta la convivencia, inculca una forma de vida constructiva y alegre basada en amabilidad, 17 de ellos consideran que incrementa la autoestima y 13 de ellos consideran que reduce la violencia en personas muy temperamentales.

Estas 4 alternativas de mejora pertenecen al ámbito de la salud mental del estudiante.

## CULTURA

### 4. La práctica de la capoeira fomenta la cultura y el intercambio cultural.

Marque la opción que más se relacione con su experiencia:

Tabla 20

*Fomento de la cultura e intercambio cultural*

	Completamente	Aceptablemente	Regular	Poco	Nada
Transmite respeto e igualdad	20	3	2	0	0
Promueve la cultura de Paz	14	10	1	0	0
Historia y costumbres a través de la música	19	6	0	0	0
Interculturalidad	20	4	1	0	0

Fuente: Elaboración Propia

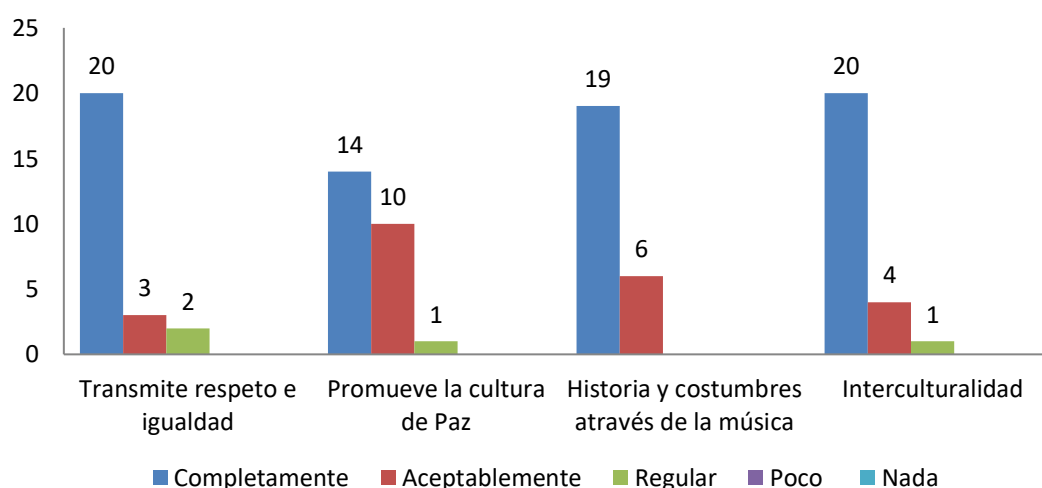


Gráfico 8. Fomento de la cultura e intercambio cultural

Fuente: Elaboración Propia

El gráfico muestra que 20 estudiantes, de 25 a los que se aplicó el instrumento, consideran que la práctica de la capoeira transmite un profundo respeto e igualdad hacia las personas completamente, 14 de ellos consideran que promueve la cultura de paz y permite la convivencia diversificada, 19 de ellos consideran que les permite conocer la historia, costumbres e idioma del Brasil, a través de la música y la letra de sus canciones, 20 de ellos consideran que les permite conocer otras culturas del mundo, la comunicación mediante el lenguaje corporal y un idioma en común.

## DESARROLLO PERSONAL

### 5. Marca con un X la opción que más se relacione con su experiencia

Tabla 21

*La capoeira y su aporte a la formación integral en los estudiantes encuestados*

	Completamente	Aceptablemente	Regular	Poco	Nada
Aporta en la formación integral	18	7	0	0	0
El docente de capoeira aporta en su formación integral	20	5	0	0	0

Fuente: Elaboración Propia

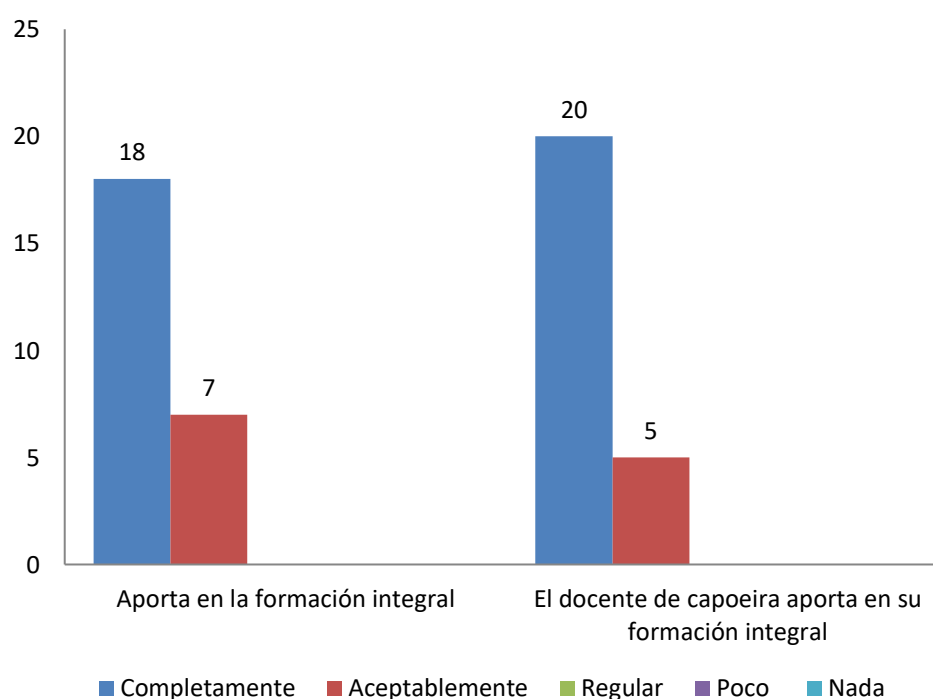


Gráfico 9. La capoeira y su aporte a la formación integral en los estudiantes encuestados

Fuente: Elaboración Propia

Según el gráfico, se puede evidenciar que 18 estudiantes, de 25 a los que se aplicó el instrumento, consideran que la práctica de la capoeira aporta en su formación integral completamente, 20 de ellos consideran que el docente que guía esta práctica deportiva aporta en su formación integral completamente y 5 de ellos consideran que lo hace aceptablemente.

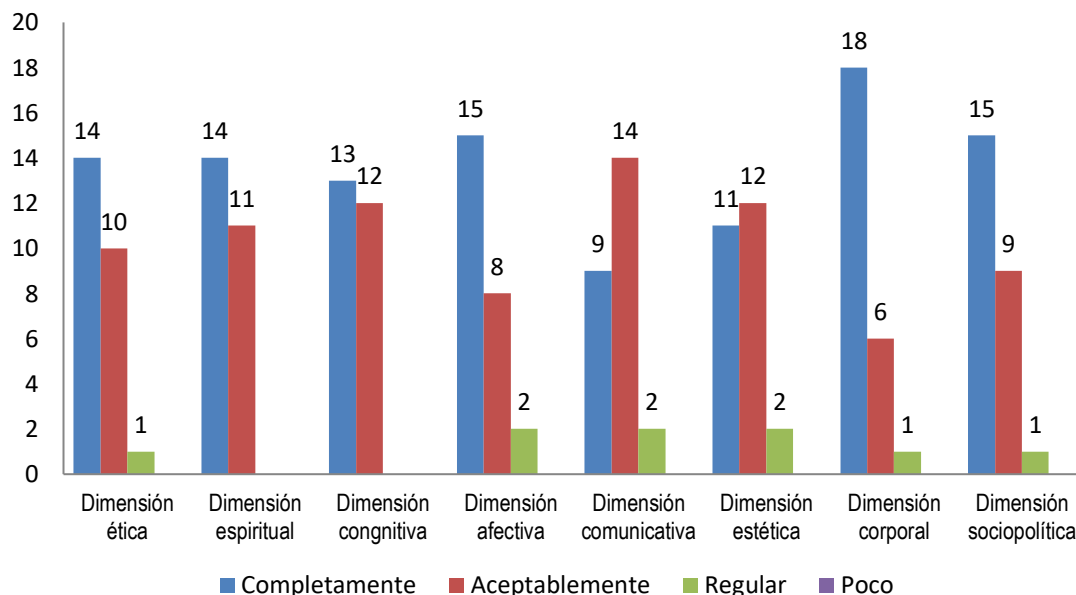


Tabla 22

*La capoeira y las dimensiones del desarrollo personal en la formación integral en los estudiantes encuestados*

	Completamente	Aceptablemente	Regular	Poco	Nada
Dimensión ética	14	10	1	0	0
Dimensión espiritual	14	11	0	0	0
Dimensión cognitiva	13	12	0	0	0
Dimensión afectiva	15	8	2	0	0
Dimensión comunicativa	9	14	2	0	0
Dimensión estética	11	12	2	0	0
Dimensión corporal	19	6	1	0	0
Dimensión sociopolítica	15	9	1	0	0

Fuente: Elaboración Propia



*Gráfico 10.* La capoeira y las dimensiones del desarrollo personal en la formación integral en los estudiantes encuestados

Fuente: Elaboración Propia

El gráfico permite evidenciar que las dimensiones con mayor impacto son la corporal, afectiva y sociopolítica, seguida por las dimensiones ética, espiritual, comunicativa, cognitiva y estética.

## FORMACIÓN INTEGRAL

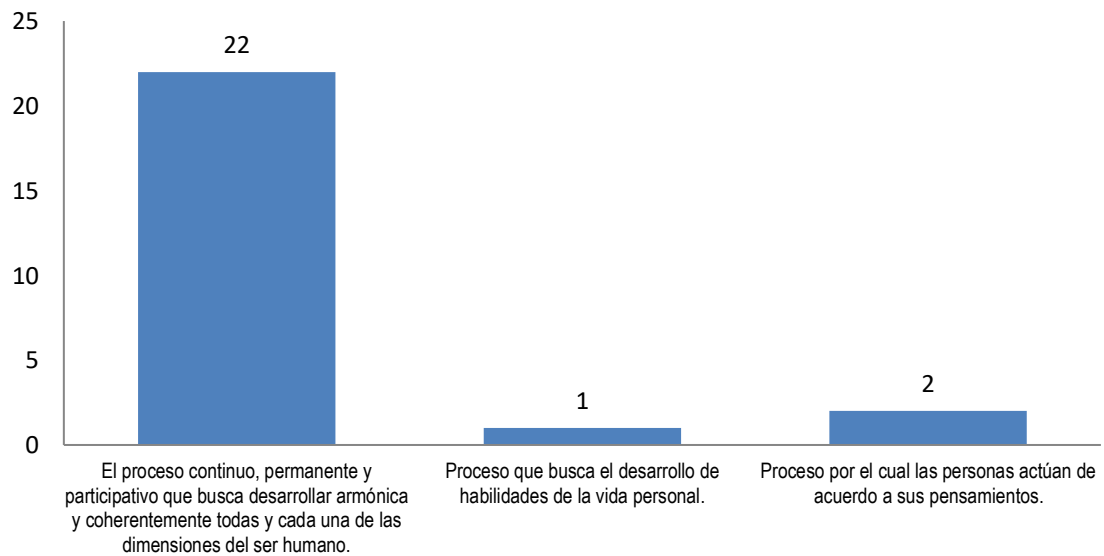
### 6. Seleccione para usted ¿qué es la formación integral?

Tabla 23

*Concepto de formación integral*

Formación Integral	Nº de alumnos
El proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano.	22
Proceso que busca el desarrollo de habilidades de la vida personal.	1
Proceso por el cual las personas actúan de acuerdo a sus pensamientos.	2

Fuente: Elaboración Propia



*Gráfico 11. Concepto de formación integral*

Fuente: Elaboración Propia

Según el gráfico, de 25 estudiantes, 22 entienden a la formación integral como el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano.

**7. ¿Considera importante la implementación de la práctica de la Capoeira en la formación como profesional en la Universidad Nacional del Callao?**

Tabla 24

*Importancia de la implementación de la práctica de la capoeira en la UNAC*

Importancia de la Implementación del taller	Nº de alumnos
Sí	25
No	0

Fuente: Elaboración Propia

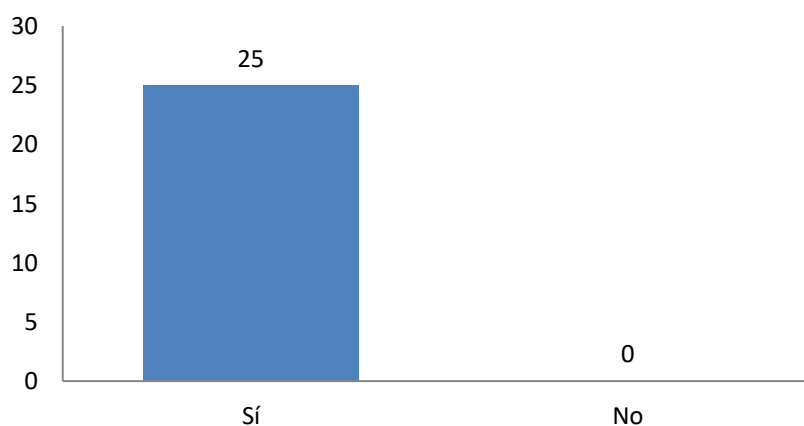


Gráfico 12. Importancia de la implementación de la práctica de la capoeira en la UNAC

Fuente: Elaboración Propia

En el gráfico se evidencia que la implementación de la práctica de la capoeira en la formación como profesional de la Universidad Nacional del Callao es importante, teniendo la respuesta positiva del total de encuestados.

#### 5.4 Relación entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.

Tabla 25

*Necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC*

<b>Necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC</b>	
<b>Cod.</b>	<b>Formación cultural ¿Qué aspectos comprende?</b>
FC1	Cultura y tradición
FC2	Lenguaje y comunicación
FC3	Educación
FC4	Empatía
FC5	Igualdad y respeto
FC6	Creencias y credos
FC7	Justicia
FC8	Libertad
FC9	Resiliencia
FC10	Inclusión
FC11	Comprensión y adaptación
FC12	Tolerancia
FC13	Cultura de paz
<b>Cod.</b>	<b>Formación humanista ¿Qué aspectos comprende?</b>
FH1	Sensibilidad
FH2	Moral y ética
FH3	Historia
FH4	Corporalidad
FH5	Apreciar la belleza del arte
FH6	Valoración de la vida
FH7	Identidad
FH8	Espiritualidad
FH9	Desarrollo cognitivo
FH10	Desarrollo afectivo

En la tabla 25 se describen las necesidades de desarrollo humano que se encontraron en la investigación, estos responden a formación cultural y humanista.

Tabla 26  
*Beneficios de la práctica de la capoeira*

<b>Cod.</b>	<b>Salud física ¿Qué aspectos comprende?</b>
SF1	Mejora el tono muscular y resistencia a la fatiga.
SF2	Ayuda a contar con mejor sentido del equilibrio.
SF3	Facilita la relajación, disminuye la tensión y mejora la calidad del sueño.
SF4	Favorece estilos de vida sin tabaco, alcohol y drogas.
<b>Cod.</b>	<b>Salud mental ¿Qué aspectos comprende?</b>
SM1	Facilita la adecuada canalización de estrés y ansiedad.
SM2	Fomenta la convivencia, inculca una forma de vida constructiva y alegre basada en tolerancia, respeto y amabilidad.
SM3	Incrementa la autoestima.
SM4	Reduce la violencia en personas muy temperamentales.
<b>Cod.</b>	<b>Cultura ¿Qué aspectos comprende?</b>
C1	La práctica de la Capoeira transmite un profundo respeto e igualdad hacia las personas.
C2	La práctica de la Capoeira promueve la cultura de paz y permite la convivencia diversificada.
C3	La práctica de la Capoeira nos permite conocer la historia, las costumbres e idioma del Brasil, a través de la música y la letra de sus canciones.
C4	La práctica de la Capoeira permite conocer otras culturas del mundo y la comunicación mediante el lenguaje corporal y un idioma en común.
<b>Cod.</b>	<b>Desarrollo personal ¿Qué aspectos comprende?</b>
D1	Tomar decisiones autónomas teniendo en cuenta los principios, valores y consecuencias para asumirlas con responsabilidad.
D2	La posibilidad de trascender y ponerse en contacto con las demás personas.
D3	La capacidad de comprender y aplicar creativamente los saberes en la interacción consigo mismo, los demás y el entorno.
D4	La posibilidad de relacionarse consigo mismo y con los demás, de manifestar sus sentimientos, emociones y sexualidad.
D5	Le permite tener la capacidad de interactuar e interpretar mensajes a través del lenguaje con sentido crítico.
D6	Le ayuda a desarrollar y expresar creativamente su sensibilidad para apreciar y transformar su entorno.
D7	Le permite reconocerse como ser corpóreo, que puede manifestarse con su cuerpo, desde su cuerpo, construir un proyecto de vida y expresarse a través de él.
D8	Le permite desarrollar la capacidad para vivir entre y con otros de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno en el que está inmerso y así ayudar a la construcción de una sociedad más justa.

En la tabla 26 se describen los beneficios de la práctica de la capoeira que se encontraron en la investigación, estos responden a salud física, salud mental, cultura y desarrollo personal.

Tabla 27  
*Relación entre salud física y formación cultural*

<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
SF1 – FC3	Los estudiantes se mantienen más despiertos y atentos en las clases, lo que supone un mejor aprovechamiento académico.
SF2	Ninguna
SF3 – FC3	Los estudiantes se mantienen más despiertos y atentos en las clases, lo que supone un mejor aprovechamiento académico.
SF3 – FC11	El alumno comprende la importancia de mantener un buen estado físico y logra una mejor adaptación a la vida universitaria.
SF4 – FC1	El llevar un estilo de vida saludable moldea el comportamiento de los alumnos y su conducta, promoviendo así la cultura del cuidado y la salud.
SF4 – FC3	Llevar un estilo de vida saludable es una conducta aprendida, por lo tanto, será vital para los alumnos el fomento de la misma como parte de sus actividades diarias.
SF4 – FC13	El alumno que lleva un estilo de vida saludable se convierte en una persona ejemplar, por su forma de actuar y de comportarse, su apertura al diálogo y de rechazo a la violencia.

Llevar un estilo de vida saludable es una conducta aprendida, el alumno logra comprender la importancia de mantener un buen estado físico, el cual lo mantendrá más despierto y atento en sus clases, además moldea su comportamiento y conducta, logra una mejor adaptación a la vida universitaria, promueve la cultura y el cuidado de la salud convirtiéndose en un ejemplo para sus compañeros, de esta manera la salud física es beneficiosa en la formación cultural del alumno.

Esta relación entre salud física y formación cultural contribuye en la formación integral del alumno.

Tabla 28

*Relación entre salud física y formación humanista*

<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
SF1 – FH5	El alumno está en un proceso de aprendizaje, de conocimiento y reconocimiento y cultivo del cuerpo.
SF1 – FH7	El alumno valora, presta atención y preocupación por el buen estado físico, entendiendo este proceso como importante en su vida diaria.
SF2 – FH5	El alumno está en un proceso de aprendizaje, de conocimiento y reconocimiento y cultivo del cuerpo.
SF3 – FH5	El alumno está en un proceso de aprendizaje, de conocimiento y reconocimiento y cultivo del cuerpo.
SF3 – FH7	El alumno valora, presta atención y preocupación por el buen estado físico, entendiendo este proceso como importante en su vida diaria.
SF4 – FH2	Los estilos de vida saludable responden a normas que la sociedad acepta como buenas.
SF4 – FH7	El alumno que lleva una vida saludable presta atención y preocupación por el buen estado físico, entendiendo este proceso como importante en su vida diaria.

El alumno en su etapa de formación está en proceso de constante aprendizaje, logra prestar atención y preocupación por el buen estado físico, valora, entiende este proceso como importante en su vida diaria, lo convierte en una norma, que a la vez es aceptada por la sociedad en la que vive.

Esta relación entre salud física y formación humanista contribuye en la formación integral del alumno.

Tabla 29

*Relación entre salud mental y formación cultural*

<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
SM1 – FC2	El alumno al estar en un estado de tranquilidad favorece en su forma de comunicarse y expresarse ante los demás.
SM1 – FC3	Supone un mejor aprovechamiento académico en el alumno ya que su mente estará libre de preocupaciones, esto favorece a la concentración.
SM1 – FC11	La liberación de estrés en los alumnos los hace comprender mejor la realidad, logrando un mejor proceso de adaptación y aprendizaje.
SM1 – FC12	Un alumno estresado es un alumno poco tolerante, una vida sin estrés lo conducirá a comprender mejor las diferencias de su entorno.
SM1 – FC13	Tener la mente despejada y sin estrés, mejora las actitudes de los alumnos, previniendo los conflictos.
SM2 – FC1	El alumno se forma como una persona amable que respeta las diferencias valora la cultura y las tradiciones, lo aprende con el ejemplo.
SM2 – FC2	El alumno se expresa de manera correcta, respeta a sus compañeros, mejora su forma de comunicación.
SM2 – FC3	El alumno en su proceso de aprendizaje desarrolla capacidades morales y afectivas que le permiten ser una persona respetuosa y mejora la convivencia.
SM2 – FC4	El ser una persona tolerante, respetuosa y amable nos hace seres mas empáticos, capaces de comprender y ponernos en el lugar del otro.
SM2 – FC5	La igualdad y el respeto son valores que en la practica hacen que la convivencia de los alumnos en su vida universitaria sea prospera, estos valores aprendidos los acompañan a lo largo de toda su vida.
SM2 – FC6	Dentro de nuestro bagaje cultural se tienen diferentes creencias, credos, religiones que son parte de la cultura de una sociedad o grupo de personas, dentro del marco formativo de los alumnos, el respeto por las diferencias es el principal pilar.
SM2 – FC8	Los alumnos tienen la facultad de actuar según su criterio, pueden elegir libremente, respetándose los unos a los otros en convivencia.
SM2 – FC9	Los alumnos desarrollan esta capacidad de adaptarse y sobreponerse a las adversidades que se les presenta en la vida, el estado óptimo de salud mental se los permite.
SM2 – FC10	El respeto a la diversidad de las personas y a las diferencias individuales, fomentan una mejor convivencia entre las mismas y su integración en la vida en comunidad.
SM2 – FC11	La facilidad para percibir las cosas y tener una idea clara de ellas, así como la disposición para adaptarnos al los cambios y diferencias diversas, hace que tengamos una vida más constructiva basada en el respeto mutuo.
SM2 – FC12	Al respetar las diferentes opiniones e ideas de las demás personas, nos hará tener una buena convivencia, así no concordemos con estas.
SM2 – FC13	Promover valores, actitudes y comportamientos que rechazan toda forma de violencia, fomenta la convivencia y una forma de vida constructiva.
SM3 – FC2	Tener autoestima influye en el comportamiento de las personas, facilita la adaptación social y la comunicación con los demás.
SM3 – FC3	La autoestima asume un rol decisivo en el proceso de aprendizaje de las personas ya que esta permitirá que el alumno se sienta dispuesto y más preparado.



<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
SM3 – FC4	La autoestima nos hace seres más empáticos, comprendemos y nos ponemos en el lugar del otros y ayudarlos.
SM3 – FC5	La autoestima influye positivamente en nuestro comportamiento, hace que nos respetemos a nosotros mismos y a los demás.
SM3 – FC9	La autoestima influye en nuestra forma de comportarnos y en la manera en que afrontamos la vida de manera positiva.
SM3 – FC12	La tolerancia está relacionada con la autoestima, una persona que se quiere y sabe respetarse, también respetara a los demás.
SM3 – FC13	La autoestima influye en nuestra forma de comportarnos, en como actuamos de acuerdo con nuestros valores, rechazando la violencia y dándole paso al diálogo.
SM4– FC2	Tener el control de nuestras emociones permitirá expresarnos de manera adecuada con las demás personas.
SM4– FC3	Tener el control de nuestras emociones, tranquilidad en nuestra mente, permitirá un mejor aprovechamiento en el ámbito estudiantil.
SM4– FC5	Tener el control de nuestras emociones y controlar nuestras frustraciones, hará que nos respetemos y respetemos a los demás.
SM4– FC9	Tener el control de nuestras emociones nos ayudara a tener la mente tranquila y así podamos adaptarnos mejor y afrontar las adversidades que se nos presenten sin frustrarnos.
SM4– FC11	Tener el control de nuestras emociones nos ayudará a tener la mente tranquila, comprender lo que sucede a nuestro alrededor y adaptarnos.
SM4– FC12	Reducir las acciones impulsivas y hacer frente a la frustración mejora nuestras relaciones, desarrolla la paciencia y la tolerancia, son ingredientes importantes para alcanzar la felicidad.
SM4– FC13	Tener el control de nuestras emociones nos ayuda a pensar con claridad y a tomar mejores decisiones, mejora la apertura al diálogo y evita los conflictos.

Durante la etapa de formación del alumno, existen diversos agentes relacionados a la vida universitaria, éstos agentes a menudo causan ansiedad y estrés, bajos niveles de tolerancia y en muchos casos baja autoestima, una actitud violenta como respuesta a sus propias frustraciones; la práctica de una actividad física, cultural o recreacional mejora muchísimo todas estas situaciones, logran que el alumno tenga tranquilidad y logre su equilibrio mental, mejorando sus actitudes, la manera de comunicar sus pensamientos, pone en práctica los valores como respeto hacia él y hacia los demás, es tolerante ante las opiniones diversas, maneja su estrés y evita la violencia, siendo vitales en su proceso de formación.

Esta relación entre salud mental y formación cultural contribuye en la formación integral del alumno.

Tabla 30

*Relación entre salud mental y formación humanista*

<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
SM1– FH1	Estar en un estado de tranquilidad y lucidez permitirá percibir mejor las sensaciones a través de nuestros sentidos.
SM1– FH5	Estar en un estado de tranquilidad y lucidez nos permitirá apreciar mejor la belleza del arte y emocionarnos.
SM1– FH6	Tener tranquilidad y una vida sin estrés, nos permite percibir y agradecer por todo aquello que damos por hecho, nos hace seres más conscientes.
SM1– FH9	El gozar de buena salud mental, sin estrés, mejora nuestra capacidad para construir y producir nuevos saberes.
SM1– FH10	El gozar de buena salud mental, sin estrés, es vital para lograr armonía y equilibrio en nuestras vidas.
SM2	Ninguna.
SM3– FH10	El amor propio favorece a nuestro estado de ánimo, emociones y sentimientos de afecto.
SM4– FH10	Tener el control de nuestras emociones permitirá mejorar las relaciones con uno mismo, con las demás personas y con el entorno.

Tener tranquilidad y lucidez, gozar de una buena salud mental es vital para lograr armonía y equilibrio en la vida de todas las personas, favorece al buen estado de ánimo y permite ser más perceptivos y sensibles que aprecian la belleza de la vida, además de favorecer a la capacidad para construir nuevos saberes agradeciendo por lo que ya se tiene, la salud mental favorece al desarrollo de las personas en todas sus dimensiones.

Esta relación entre salud mental y formación humanista contribuye en la formación integral del alumno.

Tabla 31

*Relación entre cultura y formación cultural*

<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
C1 – FC1	El respeto hacia las personas, a su cultura y tradiciones.
C1 – FC2	El respeto y la igualdad que mejora nuestra forma de comunicarnos y expresarnos.
C1 – FC3	Los valores como el respeto y la igualdad son vitales en el proceso de aprendizaje y adquisición de conocimientos.
C1 – FC5	El respeto e igualdad son valores que se cultivan y se transmiten a los alumnos, estos a su vez son vitales en el proceso de formación como profesionales.
C1 – FC6	El respeto hacia la libre elección de credos y creencias, la igualdad en el proceso formativo sin discriminación nos hace personas integras.
C1 – FC8	La facultad para actuar según nuestro criterio, teniendo en cuenta el respeto y la igualdad.
C1 – FC10	Entender la diversidad, nuestras diferencias y aun así tratarnos con respeto y vernos como iguales.
C1 – FC12	Respetar las diversas formas de vida, pensamientos e ideas, así no concordemos, en el proceso de formación nos hace personas tolerantes.
C2 – FC5	Para lograr una convivencia sana debemos tener en cuenta el respeto por los demás y la igualdad, ante todo.
C2 – FC10	El respeto por la diversidad y las diferencias, nos permitirán convivir en armonía, promoviendo la integración de todas las personas.
C2 – FC13	La práctica de la capoeira nos prepara para construir no para destruir, el jogo de capoeira es un constante dialogo entre dos capoeiristas, preguntas y respuestas, sin que éstas lleguen a términos de violencia.
C3 – FC1	Conocer la historia, costumbres, idioma y tradiciones de la cultura brasilera, le permite al estudiante entender otros escenarios y aprender a valorar lo suyo.
C3 – FC2	El alumno aprende diferentes formas de comunicación, de expresiones cotidianas que forman parte de su experiencia, explora a través de la música y un nuevo idioma.
C3 – FC3	A través de la capoeira el alumno adquiere conocimientos, habilidades y valores que forman parte importante en su proceso formativo. Aprende un nuevo idioma a través de la música, la letra de las canciones y los intercambios culturales.
C4 – FC1	Conocer la historia, costumbres, idioma y tradiciones de otras culturas en el mundo, le permite al estudiante entender otros escenarios y aprender a valorar lo suyo.
C4 – FC2	El alumno aprende diferentes formas de comunicación, de expresiones cotidianas que forman parte de su experiencia, explora a través de su cuerpo, la música y otros idiomas.
C4 – FC3	A través de la capoeira el alumno adquiere conocimientos, habilidades y valores que forman parte importante en su proceso formativo. Aprende un nuevo idioma a través de la música, la letra de las canciones y los intercambios culturales.

A través de la capoeira el alumno adquiere conocimientos, desarrolla habilidades y pone en práctica valores que forman parte importante en su proceso formativo, aprende diversas formas de comunicación, conocen otras culturas e idiomas a través de intercambios culturales que los hacen comprender y respetar otras realidades.

Esta relación entre cultura y formación cultural contribuye en la formación integral del alumno.

Tabla 32  
*Relación entre cultura y formación humanista*

<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
C1	Ninguna
C2	Ninguna
C3– FH7	A través de la capoeira conocemos otras culturas del mundo, a su vez compartimos un rasgo en común, a la Capoeira, la reconocemos como Identidad cultural.
C4– FH7	A través de la capoeira conocemos otras culturas del mundo, a su vez compartimos un rasgo en común, a la Capoeira, la reconocemos como Identidad cultural.

Identidad cultural es un conjunto de valores, tradiciones, símbolos, creencias y modos de comportamiento que funcionan como elemento cohesionador dentro de un grupo social. Es la base para que las personas que la conforman puedan fundamentar su sentimiento de pertenencia.

Esta relación entre cultura y formación humanista contribuye en la formación integral del alumno.

Tabla 33

*Relación entre desarrollo personal y formación cultural*

<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
D1 – FC3	Como parte importante en la formación del alumno, este hace uso de su libertad con responsabilidad en la toma de decisiones
D1 – FC4	
D1 – FC5	Teniendo en cuenta valores como el respeto y la igualdad la toma de decisiones del alumno está en función a hacer lo correcto.
D1 – FC8	El uso de libertad con responsabilidad desarrolla la dimensión ética del alumno.
D2 – FC3	La existencia de un ser supremo, en el proceso de formación del alumno, fortalece su dimensión espiritual, los ayuda a comprender las normas de la sociedad, de esta manera los alumnos logran ser personas de bien.
D3 – FC3	Como parte importante en el proceso de formación de los alumnos, la dimensión cognitiva responde a la capacidad que tiene el ser humano para adquirir conocimientos, transformarlos y utilizarlos en beneficio de todos.
D4 – FC3	Como parte importante en el proceso de formación de los alumnos, la dimensión afectiva responde a la capacidad que desarrolla al alumno de manifestar sus sentimientos y emociones, expresar afecto.
D5 – FC2	A través de la comunicación el alumno puede intercambiar información con el fin de construir conocimiento, permite establecer redes conceptuales, sociales y culturales.
D5 – FC3	Como parte importante en el proceso de formación de los alumnos, la dimensión comunicativa comprende el respetar códigos sociales, culturales y lingüísticos en una conversación o escrito. Sera capaz de escuchar, opinar y respetar opiniones.
D6 – FC3	El desarrollo de la dimensión estética en los alumnos como parte de su formación les permitirá, sentir, imaginar, reconocer y apreciar el mundo y transformar su entorno.
D7– FC3	El desarrollo de la dimensión corporal como parte de la formación de los alumnos les permite reconocerse como seres corpóreos, cuerpo y espíritu como una unidad, aprende a valorar, respetar y cuidar su cuerpo, además de expresar sentimientos y deseos.
D8– FC3	En el proceso de formación de los alumnos, la dimensión sociopolítica contribuye a formar a los alumnos como ciudadanos capaces de forjar valores cívicos, que conformen una sociedad justa en la cual haya un mínimo de responsabilidad social para intentar buscar alternativas que permitan la construcción de un proyecto político común, de acuerdo con las formas cambiantes de la estructura social.
D8 – FC5	Los alumnos ponen en práctica valores imprescindibles como la igualdad y el respeto para la formación de una sociedad más justa.

El desarrollo personal del ser humano en todas sus dimensiones: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, sociopolítica, constituyen un gran aporte en su formación cultural y profesional.

Esta relación entre desarrollo personal y formación cultural contribuye en la formación integral del alumno.

Tabla 34  
*Relación entre desarrollo personal y formación humanista*

<b>Relación:</b>	<b>Descripción:</b>
D1 – FH2	En el proceso de formación de los alumnos, la dimensión ética hace referencia a que el alumno tome sus propias decisiones en función de hacer lo correcto a partir del uso de su libertad con responsabilidad.
D2 – FH1	La dimensión espiritual hace referencia a la experiencia interior mas profunda de las personas, percibir las a través de los sentidos, esto ayuda a que le den sentido y propósito a cada una de sus acciones, aprender a disfrutar de la experiencia cotidiana.
D2 – FH8	La espiritualidad entendida como una relación personal con el ser trascendente, Dios, o sin creer en un dios, como una relación personal con lo que existe, que conduce a sentir inclinación por la vida y unidad con el cosmos.
D3	Ninguna
D4 – FH1	Es importante que los alumnos puedan expresar sus sentimientos, emociones y sexualidad, expresar afecto, relacionarse consigo mismo y con los demás.
D4 – FH10	La dimensión afectiva referencia el crecimiento psico afectivo del alumno, en el cual descubre las riquezas a nivel personal y social, a la vez desarrolla habilidades para disfrutar de estas.
D5	Ninguna
D6 – FH1	La dimensión estética permite que el alumno pueda interactuar consigo mismo y con el mundo desde su sensibilidad, aprecia lo bello de la vida y de su entorno, expresa su mundo interior de forma tangible.
D6 – FH5	Apreciar la belleza del arte nos permite experimentar sensaciones de bienestar y placer, lo cual ayuda al alumno a desarrollar y expresar creativamente su sensibilidad para apreciar y transformar su entorno.
D7 – FH4	El desarrollo de la dimensión corporal como parte de la formación de los alumnos les permite reconocerse como seres corpóreos, cuerpo y espíritu como una unidad, aprende a valorar, respetar y cuidar su cuerpo, además de expresar sentimientos y deseos.
D8 – FH2	La ética y la moral son responsables de la construcción de la base que guiará la conducta del alumno, determinando su carácter, sus virtudes y su forma de actuar, ayudando a construir una sociedad más justa.

El desarrollo personal del ser humano en todas sus dimensiones: ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, sociopolítica, constituyen un gran aporte en su formación humanista y profesional. Esta relación entre desarrollo personal y formación humanista contribuye en la formación integral del alumno.

## VI. DISCUSIÓN DE RESULTADOS

### 6.1 Contrastación de hipótesis con los resultados

#### **a) Las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC son de carácter cultural y humanista.**

En relación a la primera hipótesis específica, que trata sobre las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, se ha encontrado que son de carácter cultural y humanista.

Se revisaron: La ley Universitaria, El modelo Educativo, Los planes de estudio de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

La ley universitaria por su parte reconoce como uno de los fines de la universidad, a la formación de profesionales de alta calidad de manera integral y con pleno sentido de responsabilidad social de acuerdo a las necesidades del país y a la contribución en el desarrollo humano como una de sus funciones.

Según el Modelo Educativo de la Universidad Nacional del Callao, la Universidad tiene la función de brindar a sus estudiantes una formación técnica, científica, cultural y humanista, como parte de su formación integral.

Según la revisión de las leyes antes citadas y los documentos o bases legales de la Universidad Nacional del Callao, coinciden en que una formación integral como profesional debe abarcar los ámbitos técnicos, científicos, de investigación, fomento de la cultura, el arte, la actividad física, el deporte y que a su vez contribuyan al desarrollo humano.

Hecha la revisión de los planes de estudio de cada escuela profesional y según los resultados obtenidos en el tabla 8, pág. 135 las facultad de Ingeniería

Mecánica y Energía es la facultad más crítica, ya que cuenta con tan solo 1 curso referido a la formación cultural y humanista, contemplada en su plan de estudios como curso: Ética y Responsabilidad Social en el primer ciclo académico, seguidas por las facultades y/o escuelas profesionales de: Ciencias Naturales y Matemática, Ingeniería Electrónica, Ingeniería Ambiental y de Recursos Naturales, Ingeniería Química, Ingeniería de Alimentos, las cuales cuentan con 2 cursos referidos a formación cultural y humanista, Física e Ingeniería de Sistemas cuentan con 3 cursos referidos a formación cultural y humanista, Ingeniería pesquera cuenta con 4 cursos referidos a formación cultural y humanista, Economía, Ingeniería Eléctrica e Industrial con 5 y 6 cursos respectivamente, las facultades de Contabilidad, Enfermería y Ciencias Administrativas, cuentan con 8 y 9 cursos referidos a formación cultural y humanista, por último la escuela profesional de Educación Física es la escuela profesional que cuenta con el mayor número de cursos referidos a la formación cultural y humanista, obteniendo un total de 23.81% del total de sus cursos que están referidos a dicha formación, frente a un 1.59% de cursos en la Escuela profesional de Ingeniería en Energía.

Estos resultados nos permiten demostrar la necesidad de desarrollo humano en la mayoría de facultades, desde el punto de vista de la formación integral de los estudiantes, se pone en manifiesto que las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, son de carácter cultural y humanista, ya que según la revisión de los planes de estudio, los estudiantes carecen de oportunidades para poderse desenvolver en ámbitos en los cuales no se toma en cuenta en los planes de estudio, priorizando la capacitación profesional, dejando de lado al desarrollo del pensamiento crítico, el desarrollo humano, el fomento y la transmisión de cultura, estos han quedado casi nulos, lo cual nos hace afirmar que la formación universitaria actual está centrada en la inserción del profesional en el mercado laboral y no en el desarrollo humano y la formación integral del alumno.



En cuanto a elementos de contrastación con los asuntos tratados en los párrafos anteriores no ha sido posible ubicar trabajos similares a este proyecto, pese a la intensa búsqueda documentaria efectuada.

**b) Los beneficios de la práctica de la capoeira contribuyen en la salud, la cultura y el desarrollo personal de los estudiantes de la UNAC.**

En relación a la segunda hipótesis específica, que trata sobre los beneficios de la práctica de la Capoeira y su contribución en la salud, cultura y desarrollo personal del estudiante universitario de la Universidad Nacional del Callao, se ha encontrado lo siguiente:

Para los docentes de Capoeira en las universidades de Lima-Perú, según su experiencia y observación, los beneficios que brinda la capoeira a los alumnos universitarios es amplia y está dirigida al ámbito de la Salud física y mental como el cuidado corporal, el alivio del estrés, fomento de la convivencia, tolerancia y respeto, mejora de la autoestima y autocontrol, en el ámbito cultural la capoeira los beneficia grandemente al tener oportunidad de relacionarse con otras culturas y aprender un nuevo idioma, transmitir respeto e igualdad, promover la cultura de paz, ayudando a que el alumno se pueda desarrollar en todas sus dimensiones.

Según el resultado de las encuestas hechas a los estudiantes, estas son favorables, teniendo en cuenta el desarrollo de la Capoeira en la universidad, como taller libre y como herramienta en la formación integral del alumno.

En la encuesta participaron alumnos de 8 facultades, siendo la facultad con mayor número de integrantes del taller de capoeira, la Facultad de Ingeniería Eléctrica y Electrónica (FIEE), siendo que en la Facultad de Ingeniería Eléctrica se lleva el curso: Recreación y Competencia, los alumnos pueden convalidar el curso, presentando una constancia de participación en el taller de Capoeira.

El rango de edad de los alumnos encuestados, en su mayoría, oscila entre los 18 y 24 años de edad, en este rango de edades los estudiantes preparan su proyecto de vida como el planteamiento de metas y objetivos, generando actividades paralelas a sus habituales actividades académicas, que les permiten aprovechar mejor sus tiempos libres.

Se encontró también alumnos que practican capoeira cuyas edades oscilan entre los 25 y 35 años de edad, quienes pertenecen a los últimos ciclos académicos y también están incluidos los 3 alumnos egresados, quienes además de encontrarse realizando prácticas pre-profesionales o trabajando a tiempo completo, consideran importante y beneficiosa para su desarrollo personal, profesional, su salud y cultura el seguir practicando capoeira.

Se encontró mayor participación del alumnado masculino, 20 alumnos de un total de 25, sin embargo el número de alumnado femenino va en aumento en relación a otros años en los que no habían alumnas mujeres, 5 alumnas de un total de 25, lo que evidencia que la capoeira es una disciplina incluyente, no hace distinción de sexo, muy alejada del pensamiento de que la práctica de los deportes es solo para hombres, practicar capoeira facilita la interacción entre los alumnos, permitiéndoles ver que poseen las mismas capacidades para practicarla.

Los alumnos que integran el taller de capoeira, en su mayoría fueron animados o se enteraron del taller a través de un compañero: 11 de 25 alumnos, seguido de publicaciones, afiches: 7 de 25 alumnos, a través de presentaciones dentro de la universidad: 6 de 25 alumnos, sólo 1 de 25 alumnos llegó por recomendación de un docente, es importante tener mayores medios de difusión de que las prácticas deportivas y actividades culturales son beneficiosas para el desarrollo personal, partiendo desde las aulas de clase, recomendándole al alumno llevar un vida saludable a través de la práctica de un deporte, actividad recreativa, cultural, artística, etc., que a su vez contribuya en su formación y desarrollo personal.

En cuanto a los beneficios para la salud física y mental que brinda la capoeira, los resultados de las encuestas a los estudiantes son favorables, la práctica de la capoeira mejora el tono muscular, la resistencia a la fatiga, el sentido del equilibrio, disminuye tensiones, favorece estilos de vida saludable, canaliza el estrés, fomenta la convivencia, la tolerancia y el respeto, mejora la autoestima y el autocontrol, siendo un promedio de 22 alumnos de 25, que están de acuerdo con las afirmaciones, sin embargo un alumno consideró que la práctica de la capoeira no favorece a estilos de vida saludable, puede ser por el hecho de que considere que no necesita mejorarla.

En cuanto a los beneficios para la cultura que brinda la capoeira, los resultados de las encuestas a los estudiantes son favorables, la práctica de la capoeira transmite respeto e igualdad, promueve la cultura de paz, aprendizaje de la historia y costumbres a través de la música, interculturalidad, siendo un promedio de 23 alumnos de 25, que están de acuerdo con las afirmaciones.

En cuanto a la percepción que tiene el alumno del aporte de la capoeira en su formación integral y de la función que cumple el docente en el proceso, los resultados son favorables, el total de estudiantes está de acuerdo, a su vez consideran que desarrollan las 8 dimensiones citadas, ética, espiritual, cognitiva, afectiva, comunicativa, estética, corporal, sociopolítica, siendo la dimensión corporal la que desarrollan más, según su percepción, esta dimensión está relacionada con reconocerse como ser corpóreo, pueden manifestarse con su cuerpo, expresarse a través de él.

La dimensión que según su percepción desarrollan más, después de la dimensión corporal, es la dimensión afectiva y la dimensión sociopolítica, la cual les brinda la posibilidad de relacionarse consigo mismo y con los demás, expresar sus sentimientos y sus emociones; vivir entre y con otros y ayudar a la construcción de una sociedad más justa.

En cuando a responder a la pregunta ¿Qué es formación integral?, 22 alumnos de 25 respondieron que es el proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano, esto quiere decir que los alumnos encuestados tienen conocimiento y son conscientes de la importancia que tiene su formación en la universidad, que es un proceso continuo que los ayudará a desarrollar todas las dimensiones del ser humano y el resultado de su formación impacte positivamente en la sociedad y les permita fortalecer su proyecto de vida, este aprendizaje lo llevarán consigo y lo aplicarán en todo ámbito en el que se desenvuelvan.

En cuanto a la importancia de la implementación de la práctica de la capoeira en la Universidad Nacional del Callao, la respuesta fue favorable en su totalidad, los 25 encuestados consideraron su importancia.

Además de responder las preguntas de la encuesta los estudiantes manifestaron que la práctica de la capoeira les ayudó a:

Mejorar su atención y concentración.

Consolidar valores como la ética, disciplina, responsabilidad y puntualidad.

Desarrollar habilidades para trabajar en equipo.

- Ser perseverantes.
- Sentido del orden y administración de tiempos.
- Activar reflejos
- Desarrollar su creatividad.

**c) La relación existente entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC, contribuyen a su formación integral.**

Se encontró que los beneficios de la práctica de la capoeira contribuyen en la salud física, salud mental, la cultura y el desarrollo personal de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

Según la percepción del alumnado encuestado en relación a los beneficios que brinda la práctica de la capoeira, no solo refuerza la salud física, que comprenden la mejora en el tono muscular, la resistencia, el equilibrio corporal y la sensación de bienestar físico, sino también la salud mental, que comprenden la canalización del estrés y la ansiedad, inculca una forma de vida constructiva basada en tolerancia, respeto y amabilidad, el autocontrol y tranquilidad en nuestros actos.

Se encontró que la práctica de la capoeira fomenta la cultura y el intercambio cultural, a través de ella podemos conocer la historia, costumbres, idioma del Brasil, conocer otras culturas alrededor del mundo, promoviendo la cultura de paz y la convivencia diversificada a través de este arte.

Se encontró que la práctica de la capoeira fortalece las dimensiones de desarrollo humano: corporal, afectiva, sociopolítica, ética, espiritual, comunicativa, cognitiva y estética, que se evidencian en su práctica y en los proyectos de vida que cada estudiante sigue dentro y fuera del campus universitario.

## **6.2 Contrastación de los resultados con otros estudios similares**

En cuanto a elementos de contrastación con los asuntos tratados en el punto anterior, se ha encontrado estudios que hacen referencia al tema de investigación y presentan estudios con diferentes objetivos, obteniendo los siguientes resultados.

Castañeda, V. & Pardo, W. (2015). En su tesis de maestría titulada “Caracterización de las prácticas deportivas como propiciadoras de la formación integral” obtuvo como resultado que la práctica deportiva, no solamente refuerza las capacidades físicas, sino también fomenta valores cooperativos entre los estudiantes contribuyendo a la formación de competencias ciudadanas que va de la mano de la visión y la misión de la Pontificia Universidad Javeriana y así complementa el que hacer del profesional egresado y en formación.

Así mismo establece que el deporte y su práctica constante, monitoreada y direccionada, fortalece todas las dimensiones del ser humano, que contribuyen en su formación integral.

En la investigación que se realizó tenemos resultados similares ya que los beneficios de la práctica de la capoeira constituyen un aporte significativo frente a las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, contribuyen en su formación integral.

Dimas, J. (2006). En su tesis de maestría titulada “Relación entre la actividad física y el rendimiento académico en estudiantes de la facultad de ciencias químicas de la UANL” concluye que no se encontró alguna relación entre el rendimiento académico y los items relacionados con la práctica deportiva, por lo que usume que en la Facultad de Ciencias Químicas de la U.A.N.L. no afecta positiva o negativamente dicha relación.

Sin embargo, concluye también que en la investigación no se dió esta correlación, existiendo varios estudios que indican la existencia de una relación positiva entre el rendimiento académico y la práctica de la actividad física.

Concluye también que, los estudiantes en una de las preguntas realizadas afirmaron que la práctica del ejercicio físico y el rendimiento académico es buena y hasta excelente, ya que ésta le ayudaría en gran medida a despejar su mente además de mejorar su atención hacia la clase, indicando con mayor

claridad que la práctica de la actividad física si es importante para alcanzar una mejor educación integral de todos los estudiantes universitarios.

Consecuentemente juzga que es necesario incluir la educación física como una asignatura más en los planes de estudios del nivel de licenciatura.

En esta investigación, no se hizo un análisis entre actividad física y rendimiento académico, sin embargo, concordamos en que la práctica de la actividad física si es importante para alcanzar una mejor educación integral de todos los estudiantes universitarios.

### **6.3 Responsabilidad ética**

La presente tesis que tuvo como finalidad la obtención del grado Académico de Magister en Gerencia de la Calidad y Desarrollo Humano, es un trabajo que cumplió los lineamientos y reglamento que estipula la Unidad de Investigación de Posgrado de la UNAC, además de la ley del código de ética de las funciones públicas Ley N° 27 815, de la UNAC.

## CONCLUSIONES

1. Los beneficios de la práctica de la capoeira constituyen un aporte significativo frente a las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

Dichos beneficios en la salud, cultura y desarrollo personal apuntan a encaminar el cumplimiento de los principios, fines y funciones de la Universidad Nacional del Callao, la formación integral de los alumnos, en el ámbito cultural y humanista no contemplado en los planes de estudio.

2. Las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao son de carácter cultural y humanista.
3. La relación entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao, constituyen un aporte significativo para la formación integral de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.



## RECOMENDACIONES

1. Implementar actividades recreativas, culturales y deportivas en los planes de estudio de todas las escuelas profesionales de la Universidad Nacional del Callao, de manera tal que se les permita tener otros escenarios en los cuales los alumnos se puedan desarrollar.
2. Incentivar a los estudiantes, docentes y personal administrativo en la participación de actividades recreativas, culturales y deportivas, promoviendo el cuidado de la salud, fomentando la cultura y contribuyendo al desarrollo personal de todos.
3. La formación integral es un propósito que debe llevarse a cabo de manera cooperativa, aprovechando los espacios y talleres que brinda la Oficina de Bienestar Universitario para los alumnos, brindando un apoyo integrado para que el alumno sienta un complemento entre sus actividades académicas y deportivas.
4. Considerar a la práctica de la Capoeira como herramienta en la formación integral de los alumnos y en general como vehículo de desarrollo personal.

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Acodesi. (2003). *La formación integral y sus dimensiones: texto Didáctico Colección propuesta Educativa N°5*. Bogotá, Colombia: Editorial Kimpres Ltda.
- Andrade, P. (2012). *Jogo de discursos – A disputa por hegemonía na tradição da capoeira angola bahiana*. Salvador, Brasil: Editorial EDUFBA.
- Acessibilidade Na Pratica. (2015). *Capoeira Inclusiva*. Recuperado de <http://www.acessibilidadenapratica.com.br/textos/capoeira-inclusiva/>. Consultado el 11/10/2017.
- Arsetcultura (2011) Artículo Web.  
<https://es.slideshare.net/arsetcultura/latinoamrica-siglo-xix> . Consultado el 30/04/2017.
- Atitude Capoeira. (2017). *Sistema de Graduación*. Recuperado de <http://www.atitudecapoeiraperu.com/nosotros-2/#graduaciones>. Consultado el 03/10/2017.
- Cabrejos, J. (2016). *Actividades físico - deportivas desde una perspectiva de la educación para la salud en estudiantes del nivel secundaria, de la Institución Educativa Parroquial Santísima Trinidad, UGEL 03, Cercado de Lima*. (Tesis de Maestría). Universidad Nacional Mayor de san Marcos. Lima.
- Castañeda, V. & Pardo, W. (2015). *Caracterización de las prácticas deportivas como propiciadoras de la formación integral*. (Tesis de Maestría). Bogotá. Pontificia Universidad Javeriana. Bogotá.
- Capoeiraxe. (2010). *Eu amo o jogo da capoeira e não há outra coisa melhor na minha vida, e no resto da minha vida que ser da capoeira*. Recuperado de <https://capoeiraxe.wordpress.com/>. Consultado el 10/10/2017.

- Capoeira Rosario. (2019). Recuperado de <https://www.capoeirarosario.com/sobre-nosotros/>. Consultado el 10/10/2019
- Costa, A. (2014). *Capoeira pedagógica Metodologia da Capoeira Escolar*. São Luís, Brasil: Editorial Queiroz Carvalho LTDA.
- Campos, H. (2001). *Capoeira na Universidade-Umatrajétoria da resisténcia*. Salvador, Brasil: Editorial EDUFBA.
- Campos, H. (2009). *Capoeira Regional: a escola de Mestre Bimba*. Salvador, Brasil: Editorial EDUFBA.
- Capoeira Santander. *Instrumentos*. Recuperado de <http://www.capoeirasantander.es/musica-capoeira/instrumentos-capoeira/>. Consultado el 12/10/2017.
- Constitución Política del Perú. (1993). Recuperado de <http://www4.congreso.gob.pe/ntley/Imagenes/Constitu/Cons1993.pdf>. Consultado el 29/10/2016.
- Delors, J. (1996). *La educación encierra un tesoro*. Recuperado de [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF). Consultado el 03/10/2018.
- Diaz, A. (2012). *La formación cultural: Una propuesta sobre cómo asumirla y estudiarla*. Recuperado de [http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS\\_S.PDF](http://www.unesco.org/education/pdf/DELORS_S.PDF). Consultado el 03/10/2018.
- Dimas, J. (2006). *Relación entre la actividad física y el rendimiento académico en estudiantes de la facultad de ciencias químicas de la UANL*. (Tesis de Maestría). Universidad Autónoma de Nuevo Leon. San Nicolás de los Garza.

- DLE. *Diccionario de la Lengua Española*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?w=diccionario>. Consultado el 26/12/2017.
- El deporte en el desarrollo humano. *El Desarrollo Humano*. Recuperado de <http://eldeporteenedesarrollohumano.blogspot.pe/>. Consultado el 14/10/2016.
- El espectador. *Hay 153 millones de universitarios*. Recuperado de <http://www.elespectador.com/impreso/vivir/articuloimpreso149304-hay-153-millones-de-universitarios>. Consultado el 30/04/2017.
- Esquivel, N. (2018) *¿Por qué y para qué la formación humanista en la educación superior?* Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/104/10410309.pdf>. Consultado el 03/10/2018.
- García, M. (2013). *Actitud de los estudiantes de la Universidad Autónoma de Manizales frente a la práctica físico-deportiva. 2012*. (Tesis de Maestría). Universidad Autónoma de Manizales. Manizales.
- Gestión. *El número de Universidades en Perú se duplicó en solo 13 años*. Recuperado de <http://gestion.pe/economia/numero-universidades-peru-se-duplico-solo-13-anos-2102202>. Consultado el 30/04/2017.
- Gutiérrez, A. (2016). *Estudio del estrés en el ámbito académico para la mejora del rendimiento estudiantil*. Recuperado de <http://revistasinvestigacion.unmsm.edu.pe/index.php/quipu/article/download/12457/11150>. Consultado el 17/10/2017.
- Heine, V. (2018). *A Capoeira e seus beneficios*. Recuperado de <http://www.cepe.usp.br/?tips=a-capoeira-e-seus-beneficios>. Consultado el 01/12/2018.
- Herrera, J. (2015) *Cultura universitaria*. Recuperado de [http://www.el-nacional.com/opinion/Cultura-universitaria\\_0\\_581341985.html](http://www.el-nacional.com/opinion/Cultura-universitaria_0_581341985.html). Consultado el 29/10/2016.

- IPD. (2003). *Ley de promoción y desarrollo del deporte*. Recuperado de [http://sistemas.ipd.gob.pe:8190/secgral/Resoluciones/Archivo/ley/ley\\_28036.pdf](http://sistemas.ipd.gob.pe:8190/secgral/Resoluciones/Archivo/ley/ley_28036.pdf). Consultado 31/10/2016.
- JNE. (1993). *Constitución política del Perú*. Recuperado de <http://portal.jne.gob.pe/informacionlegal/Constitucion%20y%20Leyes1/CONSTITUCION%20POLITICA%20DEL%20PERU.pdf>. Consultado el 31/10/2016.
- La República. (2015). *De las 142 universidades públicas y privadas solo 76 cuentan con rectores*. Recuperado de <http://larepublica.pe/30-04-2015/de-las-142-universidades-publicas-y-privadas-solo-76-cuentan-con-rectores>. Consultado el 27/10/2016.
- Madalosso, L. (1997). *A roda de Capoeira na roda do conhecimento: Uma prática educativa*. Recuperado de [https://editora.unoesc.edu.br/index.php/coloquiointernacional/article/viewFile/1220/582](https://editora.unoesc.edu.br/index.php/coloquiointernacional/article/view/File/1220/582). Consultado el 01/12/2018.
- Ministerio de relaciones exteriores. (2008). *Textos de Brasil N° 14 Capoeira*. Brasil. Editorial Teixeira Grafica e Editora.
- Martin, P. (2003). *Ao som do berimbau*. Madrid, España: Editorial Alas.
- Moneo, S. (2014). *La Capoeira como contenido de la Educación Física Escolar. Análisis de su incidencia educativa en un estudio de caso*. (Tesis Doctoral). Universidad de Barcelona. Barcelona.
- Montenegro, J. (2019). *Creación de universidades en Perú*. Recuperado de <https://escritosdominicales.blogspot.com/2016/11/creacion-de-universidades-en-peru.html>. Consultado el 01/11/2019
- OMS. *Actividad Física y Salud*. Recuperado de <http://www.who.int/dietphysicalactivity/pa/es/>. Consultado el 26/12/2017.

- Oviedo, C. & Campos, A (2005). *Aproximación al uso del coeficiente alfa de Cronbach*. Recuperado de <https://www.redalyc.org/pdf/806/80634409.pdf>. Consultado el 01/07/2018.
- Parella, S. & Martins, F. (2006). *Metodología de la investigación cuantitativa*. Recuperado de [https://www.academia.edu/35200587/2006\\_Metodologia\\_de\\_la\\_investigacion\\_cuantitativa\\_Parella\\_pdf](https://www.academia.edu/35200587/2006_Metodologia_de_la_investigacion_cuantitativa_Parella_pdf). Consultado el 01/07/2018.
- Pérez, J. (2012). *Motivaciones y etapas de cambio de comportamiento ante la actividad físico-deportiva en estudiantes de la Universidad Autónoma de nuevo León, México*. (Tesis Doctoral). Universidad Pablo de Olavide de Sevilla. Monterrey.
- Perú 21. (2014). *Perú es el segundo país en Sudamérica con más universidades*. Recuperado de <http://peru21.pe/politica/peru-segundo-pais-sudamerica-mas-universidades-2164015>. Consultado el 30/04/2017.
- Ramos, F. (2011). *Perspectivas de desarrollo humano en la universidad*. Recuperado de <https://revistas.lasalle.edu.co/index.php/ls/article/download/511/431/>. Consultado el 29/09/2018.
- Ruiz, L. (2007). *Formación Integral: desarrollo intelectual, emocional, social y ético de los estudiantes*. Recuperado de <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/19-19articulo%204.pdf>. Consultado el 17/10/2018.
- Sánchez, V. (2007). *La formación humanista. Un encargo para la educación*. Recuperado de Sánchez, R. (2007). Recuperado de [http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S2218-36202017000300041](http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202017000300041). Consultado el 22/09/2018.

- Sánchez, R. (2007). *El Humanismo en el mundo contemporáneo*. Recuperado de <https://biblioteca.ucm.es/BUCM/revcul/mephisto/10/art242.php>. Consultado el 22/09/2018.
- Silva, G. y Heine, V. (2008). *Capoeira Un instrumento psicomotor para a cidadania*. São Paulo, Brasil: Editorial Phorte.
- Silva, L. (2002). *Capoeira Uma Expressão Antropologica da Cultura Brasileira*. Paraná, Brasil: Editorial Massoni.
- Silva, V. (1982). *Capoeira Ciencia e Verdade. "Uma grande reportagem*. São Paulo, Brasil.
- Silva, V. (1996). *Conversando "nos Bastidores" com o Capoeirista. (1ra edición)*. Brasil: Editora Parma LTDA.
- Sunedu. *Ley universitaria*. Recuperado de [http://www.sunedu.gob.pe/files/normatividad/LEY\\_UNIVERSITARIA.PDF](http://www.sunedu.gob.pe/files/normatividad/LEY_UNIVERSITARIA.PDF). Consultado el 31/10/2016.
- Sunedu. *Universidades*. Recuperado de <https://www.sunedu.gob.pe/lista-universidades/>. Consultado el 01/11/2019.
- Tv Fathel. (2014). *Entrevista com o professor e escritor Josimar de Araújo*. [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=2-OOdXYjYTE>. Consultado el 11/10/2017.
- Torres, J. y Conceicao, C. (2002). *Capoeira arte marcial Brasileira*. Brasil: Editorial On Line.
- UNAC. *Estatuto*. Recuperado de [http://www.unac.edu.pe/estatutos\\_todos.html](http://www.unac.edu.pe/estatutos_todos.html). Consultado el 31/10/2016.
- UNAC. *Modelo Educativo*. Recuperado de [http://www.unac.edu.pe/transparencia/documentos/modelo\\_educativo/2016/modelo\\_educativo.pdf](http://www.unac.edu.pe/transparencia/documentos/modelo_educativo/2016/modelo_educativo.pdf). Consultado el 31/10/2016.

- UNAC. *Oficina de Bienestar Universitario*. Recuperado de <http://www.unac.edu.pe/ofic-de-bienestar-universitario.html>. Consultado el 29/09/2017
- UNAC. *Plan Estratégico Institucional 2017-2019*. Recuperado de [http://www.unac.edu.pe/images/documentos/opla/2017/PEI\\_2017-2019\\_UNAC\\_aprobado\\_POR\\_CEPLAN\\_con\\_resolucion.pdf](http://www.unac.edu.pe/images/documentos/opla/2017/PEI_2017-2019_UNAC_aprobado_POR_CEPLAN_con_resolucion.pdf). Consultado el 27/09/2017.
- UNALM. Recuperado de <http://www.lamolina.edu.pe/gaceta/edicion2006/notas/nota96.htm>. Consultado el 18/10/2017.
- Unesco (2014). *El Círculo de Capoeira*. Recuperado de <http://www.unesco.org/culture/ich/es/RL/el-circulo-de-capoeira-00892>. Consultado el 09/05/2017.
- Unesco (2003). Convención para la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial. Recuperado de [https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540\\_spa](https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000132540_spa). Consultado el 23/11/2019.
- Unesco (2009). *Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad*. Recuperado de <https://ich.unesco.org/doc/src/06859-ES.pdf>. Consultado el 23/11/2019.
- Unicef (2003). *Deporte para el desarrollo y la paz*. Disponible en <https://www.unicef.es/sites/www.unicef.es/files/Deporte06.pdf>. Consultado el 15/10/2016.
- Unicef (2015). *La Capoeira, una herramienta para fomentar la paz en la República Democrática del Congo*. Disponible en <https://blogs.unicef.org/es/blog/la-capoeira-una-herramienta-para-fomentar-la-paz-en-la-republica-democratica-del-congo/>. Consultado el 08/09/2017.



Universidad Católica de Córdoba (2008). *¿Qué entendemos por formación integral?*. Disponible en [http://www2.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision\\_VRMU/formacionintegral.pdf](http://www2.ucc.edu.ar/portalucc/archivos/File/VRMU/Mision_VRMU/formacionintegral.pdf). Consultado el 08/09/2017.

Universo Universitario. Recuperado de Artículo web. <http://universo-universitario.blogspot.pe/2009/11/>. Consultado el 18/10/2017.

Valdez, Z. (2011). *La formación científica del estudiante universitario*. Disponible en [http://ingenierias.uanl.mx/53/53\\_Editorial.pdf](http://ingenierias.uanl.mx/53/53_Editorial.pdf). Consultado el 29/10/2016.

Vásquez. F. (2013). *La formación integral del estudiante universitario: El caso de la UNACH*. Recuperado de [www.congresouniversidad.cu/revista/index.php/rcu/article/download/413/385/](http://www.congresouniversidad.cu/revista/index.php/rcu/article/download/413/385/). Consultado el 01/10/2018.

## **ANEXOS**

### Anexo N.º 1: Matriz de consistencia completa

TITULO: BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE LA CAPOEIRA Y LAS NECESIDADES DE DESARROLLO HUMANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO.

PROBLEMA GENERAL	OBJETIVO GENERAL	HIPÓTESIS GENERAL	RELACIÓN DE VARIABLES	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
¿Qué relación existe entre los beneficios de la práctica de la Capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?	Explicar la relación entre los beneficios de la práctica de la Capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.	La relación existente entre los beneficios de la práctica de la Capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC, contribuyen a su formación integral.	X^Y	Formación Integral	Características	Relacionando las variables X, Y identificadas.
PROB. ESPECÍFICOS	OBJ. ESPECÍFICOS	HIP. ESPECÍFICAS	VARIABLES IND.	DIMENSIONES	INDICADORES	MÉTODO
a) ¿Cuáles son las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?	a) Conocer las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.	a) Las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC, son de carácter cultural y humanista.	X= Necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.	Cultural Humanista	Porcentaje de cursos de formación cultural y humanista en los planes de estudio.	Revisando los planes de estudio de cada una de las escuelas profesionales de la UNAC.
b) ¿Cuáles son los beneficios de la práctica de la Capoeira?	b) Conocer los beneficios de la práctica de la Capoeira.	b) Los beneficios de la práctica de la Capoeira, contribuyen en la salud, la cultura y el desarrollo personal de los estudiantes de la UNAC.	Y=Beneficios de la práctica de la Capoeira.	Salud Cultura Desarrollo personal	Características Características Características	Realizando encuestas anónimas a los alumnos integrantes del taller de Capoeira de la Universidad Nacional del Callao. Realizando entrevistas a los docentes de Capoeira de las Universidades Peruanas.

X=Necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC.

Y=Beneficios de la práctica de la Capoeira.

## Anexo N.º 2: Instrumentos en la tesis

### ENCUESTA

**Objetivo:** Conocer el aporte en el desarrollo humano de la práctica de la Capoeira en los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

La encuesta es anónima, le quedaremos muy agradecidos por su sinceridad al responderla. Esta información permitirá conocer el aporte de la Capoeira en la formación integral de los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

**INSTRUCCIONES:** A continuación, encontrará preguntas con alternativas de respuesta. Responda según su criterio.

Facultad a la que pertenece \_\_\_\_\_  
Semestre que se encuentra cursando \_\_\_\_\_

#### I. Datos generales

**Marque el rango en el que se encuentra su edad:**

- Menor de edad
- De 18 – 24 años
- De 25 – 35 años
- De 36 a 45 años.

**Sexo:**

- Femenino
- Masculino

**1. ¿Cómo se enteró que la universidad ofrece la posibilidad de asistir al taller de Capoeira?**

- Por un compañero
- Por un docente
- Por observar una presentación
- Por volantes y afiches

**2. ¿Qué le llevó a escoger esta práctica deportiva y cultural?**

- Por sugerencia de algún amigo
- Por mejoramiento de la condición física
- Por aliviar el estrés
- Por aprender una disciplina nueva

#### II. Salud

**3.** La práctica de la Capoeira brinda los siguientes beneficios en el desarrollo personal. Marca con un X la opción que más se relacione con su experiencia:

Ítems	Completamente	Aceptablemente	Regular	Poco	Nada
Mejora el tono muscular y resistencia a la fatiga.					
Ayuda a contar con mejor sentido del equilibrio.					
Facilita la relajación, disminuye la tensión y mejora la calidad del sueño.					
Favorece estilos de vida sin tabaco, alcohol y drogas.					
Facilita la adecuada canalización de estrés y ansiedad.					
Fomenta la convivencia, inculca una forma de vida constructiva y alegre basada en tolerancia, respeto y amabilidad.					
Incrementa la autoestima					
Reduce la violencia en personas muy temperamentales.					

### III. Cultura

#### 4. La práctica de la Capoeira fomenta la cultura y el intercambio cultural. Marque la opción que más se relacione con su experiencia.

Ítems	Completamente	Aceptablemente	Regular	Poco	Nada
La práctica de la Capoeira transmite un profundo respeto e igualdad hacia las personas.					
La práctica de la Capoeira promueve la cultura de paz y permite la convivencia diversificada.					
La práctica de la Capoeira nos permite conocer la historia, las costumbres e idioma del Brasil, a través de la música y la letra de sus canciones.					
La práctica de la Capoeira permite conocer otras culturas del mundo y la comunicación mediante el lenguaje corporal y un idioma en común.					

### IV. Desarrollo personal

#### 5. Marca con un X la opción que más se relacione con su experiencia:

Ítems	Completamente	Aceptablemente	Regular	Poco	Nada
La práctica de la Capoeira aporta en su formación integral.					
El docente que guía esta práctica deportiva aporta en su formación integral.					
La práctica de la Capoeira le aporta en:					
Tomar decisiones autónomas teniendo en cuenta los principios, valores y consecuencias para asumirlas con responsabilidad.					
La posibilidad de trascender y ponerse en contacto con las demás personas.					
La capacidad de comprender y aplicar creativamente los saberes en la interacción consigo mismo, los demás y el entorno.					
La posibilidad de relacionarse consigo mismo y con los demás, de manifestar sus sentimientos, emociones y sexualidad.					
Le permite tener la capacidad de interactuar e interpretar mensajes a través del lenguaje con sentido crítico.					
Le ayuda a desarrollar y expresar creativamente su sensibilidad para apreciar y transformar su entorno.					
Le permite reconocerse como ser corpóreo, que puede manifestarse con su cuerpo, desde su cuerpo, construir un proyecto de vida y expresarse a través de él.					
Le permite desarrollar la capacidad para vivir entre y con otros de tal manera que puede transformarse y transformar el entorno en el que está inmerso y así ayudar a la construcción de una sociedad más justa.					

## V. Formación integral

### 6. Seleccione para usted ¿qué es la formación integral?

- El proceso continuo, permanente y participativo que busca desarrollar armónica y coherentemente todas y cada una de las dimensiones del ser humano.

Proceso que busca el desarrollo de habilidades de la vida personal.

Proceso por el cual las personas actúan de acuerdo con sus pensamientos.

**7. ¿Considera importante la implementación de la práctica de la Capoeira en la formación como profesional en la Universidad Nacional del Callao?**

Si

No

**Fuente:** Elaboración propia

## Anexo N.º 3: Ficha de validación de instrumento

### FICHA PARA LA VALIDACIÓN DE ENCUESTA

#### I.- DATOS DEL ESPECIALISTA QUE REALIZA LA VALIDACIÓN

Nombres y Apellidos:..... *Miguel Angel Gil Flores*.....

Máximo grado académico alcanzado:..... *Ph. en Ciencias de la Educación*.....

Especialidad:..... *Educación Física*.....

Institución donde labora:..... *UNAC*.....

#### II.- DATOS DEL PLAN DE TESIS

Título: "BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE LA CAPOEIRA Y LAS NECESIDADES DE DESARROLLO HUMANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO"

Problema: ¿Qué relación existe entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?

Sub problemas:

- a) ¿Cuáles son las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?
- b) ¿Cuáles son los beneficios de la práctica de la capoeira?

#### III.- DATOS DEL CUESTIONARIO DE ENCUESTA

El objetivo del cuestionario de encuesta: Conocer el aporte en el desarrollo humano de la práctica de la Capoeira en los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

Problemas que se relacionan con el cuestionario de encuesta: Sub problema (b).



b) ¿Cuáles son los beneficios de la práctica de la capoeira?

#### IV.- CUADRO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Marcar con un check (✓) donde considera que corresponda

Exigencias para la validación del cuestionario	CUMPLE	NO CUMPLE
1.- El objetivo del cuestionario, tiene relación con uno o más problemas del proyecto de investigación.	✓	
2.- El objetivo del cuestionario es claro y entendible.	✓	
3.- Las instrucciones que se dan en el cuestionario son claras.	✓	
4.- Las preguntas del cuestionario guardan relación con su objetivo	✓	
5.- Las preguntas tiene secuencia lógica	✓	
6.- Los encuestados tienen capacidad para dar respuestas válidas	✓	
7.- No se tienen preguntas desconocidas		
8.- El cuestionario es confiable para los propósitos de la investigación.	✓	

  
FIRMA DEL VALIDADOR

## FICHA PARA LA VALIDACIÓN DE ENCUESTA

### I.- DATOS DEL ESPECIALISTA QUE REALIZA LA VALIDACIÓN

Nombres y Apellidos: SANDY DORIAN ISLA ALCOSER

Máximo grado académico alcanzado: DOCTOR

Especialidad: GESTIÓN Y DESARROLLO

Institución donde labora: UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO

### II.- DATOS DEL PLAN DE TESIS

Título: "BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE LA CAPOEIRA Y LAS NECESIDADES DE DESARROLLO HUMANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO"

Problema: ¿Qué relación existe entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?

Sub problemas:

- a) ¿Cuáles son las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?
- b) ¿Cuáles son los beneficios de la práctica de la capoeira?

### III.- DATOS DEL CUESTIONARIO DE ENCUESTA

El objetivo del cuestionario de encuesta: Conocer el aporte en el desarrollo humano de la práctica de la Capoeira en los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

Problemas que se relacionan con el cuestionario de encuesta: Sub problema (b).

b) ¿Cuáles son los beneficios de la práctica de la capoeira?

#### IV.- CUADRO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Marcar con un check (✓) donde considera que corresponda

Exigencias para la validación del cuestionario	CUMPLE	NO CUMPLE
1.- El objetivo del cuestionario, tiene relación con uno o más problemas del proyecto de investigación.	✓	
2.- El objetivo del cuestionario es claro y entendible.	✓	
3.- Las instrucciones que se dan en el cuestionario son claras.	✓	
4.- Las preguntas del cuestionario guardan relación con su objetivo	✓	
5.- Las preguntas tiene secuencia lógica	✓	
6.- Los encuestados tienen capacidad para dar respuestas válidas	✓	
7.- No se tienen preguntas desconocidas		
8.- El cuestionario es confiable para los propósitos de la investigación.	✓	



FIRMA DEL VALIDADOR

## FICHA PARA LA VALIDACIÓN DE ENCUESTA

### I.- DATOS DEL ESPECIALISTA QUE REALIZA LA VALIDACIÓN

Nombres y Apellidos: Wimperer Daniel Montero Arteaga

Máximo grado académico alcanzado: Magister en Gerencia de la Calidad y Desarrollo Humano

Especialidad: .....

Institución donde labora: UNAC

### II.- DATOS DEL PLAN DE TESIS

Título: "BENEFICIOS DE LA PRÁCTICA DE LA CAPOEIRA Y LAS NECESIDADES DE DESARROLLO HUMANO DE LOS ESTUDIANTES DE LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CALLAO"

Problema: ¿Qué relación existe entre los beneficios de la práctica de la capoeira y las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?

Sub problemas:

- a) ¿Cuáles son las necesidades de desarrollo humano de los estudiantes de la UNAC?
- b) ¿Cuáles son los beneficios de la práctica de la capoeira?

### III.- DATOS DEL CUESTIONARIO DE ENCUESTA

El objetivo del cuestionario de encuesta: Conocer el aporte en el desarrollo humano de la práctica de la Capoeira en los estudiantes de la Universidad Nacional del Callao.

Problemas que se relacionan con el cuestionario de encuesta: Sub problema (b).

b) ¿Cuáles son los beneficios de la práctica de la capoeira?

#### IV.- CUADRO DE VALIDACIÓN DEL CUESTIONARIO

Marcar con un check (✓) donde considera que corresponda

Exigencias para la validación del cuestionario	CUMPLE	NO CUMPLE
1.- El objetivo del cuestionario, tiene relación con uno o más problemas del proyecto de investigación.	✓	
2.- El objetivo del cuestionario es claro y entendible.	✓	
3.- Las instrucciones que se dan en el cuestionario son claras.	✓	
4.- Las preguntas del cuestionario guardan relación con su objetivo	✓	
5.- Las preguntas tiene secuencia lógica	✓	
6.- Los encuestados tienen capacidad para dar respuestas válidas	✓	
7.- No se tienen preguntas desconocidas	✓	
8.- El cuestionario es confiable para los propósitos de la investigación.	✓	

  
FIRMA DEL VALIDADOR

### Anexo N.º 4: Reporte de resultado de las encuestas

Alumno:	SALUD								CULTURA			
	pgta1	pgta2	pgta3	pgta4	pgta5	pgta6	pgta7	pgta8	pgta9	pgta10	pgta11	pgta12
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	4	4	2	2	2	3	3	3	4	4	4	4
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	3	3	4	4	3	4	4	3	4	3	4	4
5	1	4	1	0	4	4	4	2	1	1	3	3
6	4	4	4	3	4	3	3	3	4	4	3	3
7	4	3	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4
8	4	4	3	3	3	4	4	4	4	4	4	4
9	4	4	2	3	3	4	4	4	4	3	4	4
10	4	3	4	2	2	4	3	2	4	4	4	4
11	4	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4	4
12	3	3	3	4	3	4	3	3	3	3	3	3
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	4	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	4
15	3	2	4	3	4	3	2	1	1	3	3	1
16	4	3	4	3	3	3	3	3	4	4	4	4
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	3	4	4	3	4	3	3	3	4	3	4	4
20	3	4	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	4	4	4	3	3	3	4	3	3	3	4	4
23	3	4	3	3	3	3	3	3	4	4	4	4
24	4	4	3	3	4	4	4	4	4	4	4	4
25	4	4	3	4	4	4	4	4	4	3	4	4

Donde:

- 0 Nada
- 1 Poco
- 2 Regular
- 3 Aceptablemente
- 4 Completamente

DESARROLLO PERSONAL										
Alumno:	pgta13	pgta14	pgta15	pgta16	pgta17	pgta18	pgta19	pgta20	pgta21	pgta22
1	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
2	3	4	3	3	3	3	3	3	3	3
3	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
4	3	4	3	4	3	1	3	1	4	3
5	3	3	3	3	3	3	3	3	4	4
6	3	3	3	4	4	3	3	3	4	3
7	4	4	4	4	4	4	3	4	4	4
8	4	4	4	4	4	1	1	3	3	3
9	4	4	3	4	3	4	3	3	4	3
10	4	4	1	3	3	4	3	3	3	4
11	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
12	4	4	4	3	3	3	3	3	4	3
13	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
14	4	4	4	4	4	4	3	3	3	3
15	4	3	4	3	3	3	3	4	4	4
16	3	4	3	3	3	3	3	3	3	4
17	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
18	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
19	4	4	3	3	3	3	3	3	4	3
20	4	3	3	3	3	4	1	1	1	1
21	4	4	4	4	4	4	4	4	4	4
22	4	4	3	3	3	4	3	3	4	4
23	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
24	3	4	4	4	4	4	4	4	4	4
25	4	4	4	3	4	4	4	4	4	4

Donde:

- 0 Nada
- 1 Poco
- 2 Regular
- 3 Aceptablemente
- 4 Completamente